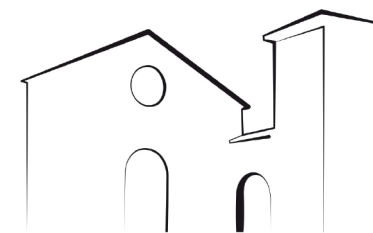




Libreria Piani



Benaugurante cataloghino
prenatalizio
con una scelta di quasi
50 nuovi arrivi
dei più vari argomenti
banalmente ordinati
per anno di pubblicazione

Dicembre 2022



Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)

051-22.03.44 - 051-22.25.62

- via Galliera 15 - 40121 Bologna

051-506.45.69

info@libnat.it - www.libnat.it

Tutti i libri sono disponibili e visibili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra

Libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse...

Per l'Italia, spedizione tracciata gratuita

1.

MARCELLO, Benedetto

[Estro poetico-armonico] Salmi di Davide.

Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello con accompagnamento di Piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte Prima, Libro 1; Parte 2, Libro 2 e Libro 3; Parte 3, Libro 3. [900]

Firenze, Presso Giuseppe Lorenzi, senza data [1816?], quattro volumi in-folio (cm. 34,5 x 26), legatura coeva in mezza pergamena con angoli, belle etichette manoscritte ai piatti (che riportano gli incipit dei salmi contenuti nel vol.).

Complessivamente, sono presenti 17 dei 50 Salmi che compongono la più celebre opera di Marcello, ovvero l'Estro poetico-armonico (Venezia, 1724-1726), qui presentata in una bella e non comune edizione primo-ottocentesca, priva delle prefazioni di Marcello.

“I testi predisposti da Giustiniani sono libere parafrasi salmodiche in poesia italiana: la rinuncia alla lingua latina avvicina i salmi dell'Estro poetico-armonico al genere della cantata da camera spirituale, separandoli dalla musica sacra d'impiego liturgico. Tali peculiarità favorirono la diffusione dell'opera anche al di fuori dei Paesi cattolici, specialmente in Germania e in Inghilterra. [...] Se la citazione di due melodie dell'antica Grecia accresce il prestigio culturale della raccolta, l'attenzione per i canti tradizionali delle comunità ebraiche di Venezia, di cui sono accuratamente trascritte undici intonazioni con relativo testo letterario, contribuisce a fare del M. un valido etnomusicologo ante litteram” (Treccani).



Tutte le pagine di spartito e i frontespizi (uno per ciascun tomo, ma manca quello del Libro 2 della Parte 2) sono calcografici.

Lievi segni del tempo e tracce d'uso alle legature, lievi fioriture diffuse, ma volumi molto ben conservati.

Elenco dei salmi contenuti nei quattro volumi:

Parte Prima, Libro 1: pp. 101: Salmo I (*Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum*), Salmo II (*Quare fremuerunt gentes*), Salmo III (*Domine quid multiplicati sunt*), Salmo IV (*Cum invocarem exaudivit me Deus*), Salmo V (*Verba mea auribus percipe Domine*) -

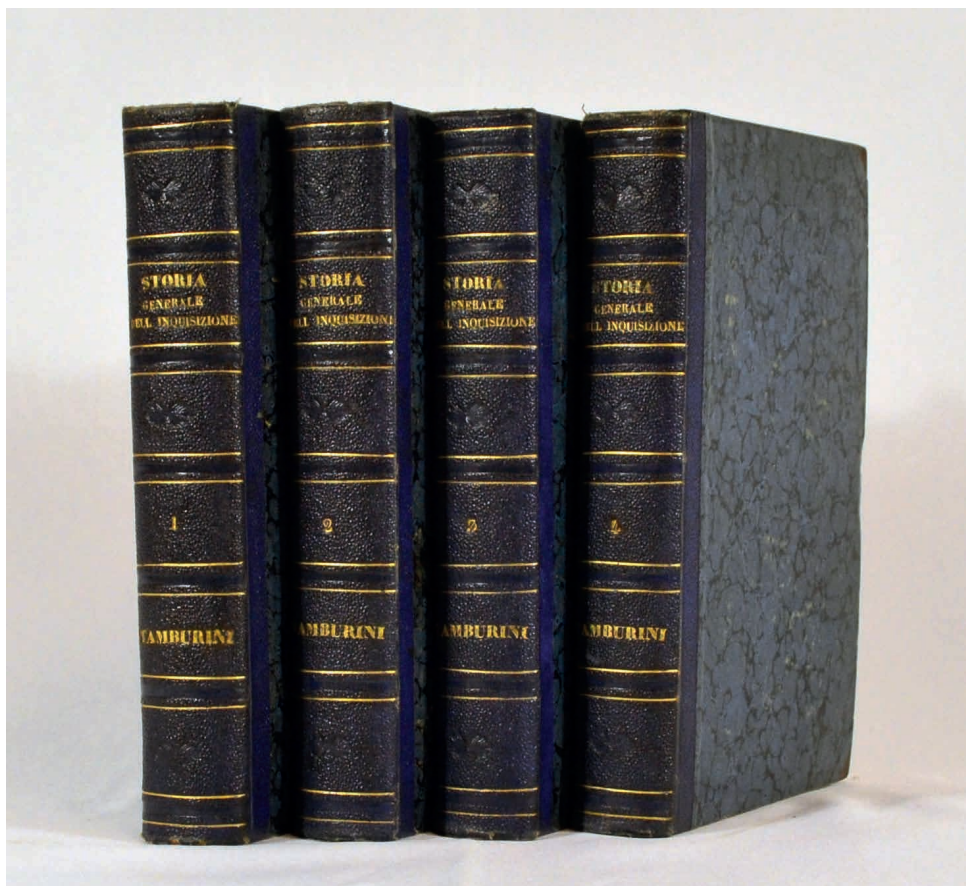
Parte 2, Libro 2: pp. 151-304: Salmo XVIII (*Coeli enarrant*), Salmo XIX (*Exaudiat te Dominus*), Salmo XX (*Domine in virtute tua laetabitur rex*), Salmo XXI (*Deus Deus meus, respice in me*) -

Parte 2, Libro 3: pp. 305-442: Salmo XXII (*Dominus regit me*), Salmo XXIII (*Domini est Terra*), Salmo XXIV (*Ad te Domine levavi*), Salmo XXV (*Iudica me Domine*) -

Parte 3, Libro 3: pp. 233-404: Salmo XXXII (*Exultate justi in Domino*), Salmo XXXIII (*Benedicam Dominum in omni tempore*), Salmo XXXIV (*Judica Domine nocentes me*), Salmo XXXV (*Dixit justus ut delinquant in semipso*)

€ 600





2.

TAMBURINI, Pietro

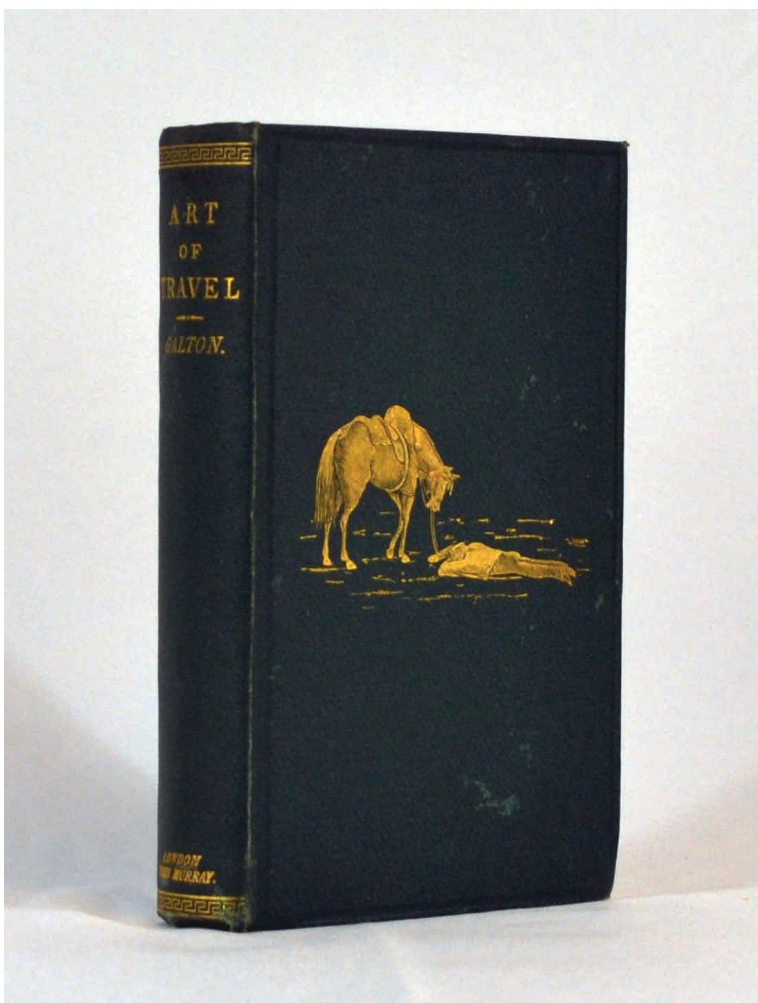
**Storia generale dell'Inquisizione
corredata da rarissimi documenti**

Milano-Napoli, Borroni / Merolla, 1866, quattro volumi in-8° (cm. 21 x 14), legatura in mezza percallina blu con fregi e titoli in oro al dorso, pp. 598 + 598 + 595 + 595 con numerose xilografie nel testo e fuori testo (ritratti, panorami, architetture ecc.) e decine di tavole litografiche acquerellate a mano fuori testo, raffiguranti torture, supplizi, processi, eventi storici ecc.

Si tratta della seconda edizione "riveduta e migliorata", di quest'opera celebre, probabilmente la più importante del Tamburini, che fu scritta tra il 1817 e il 1818 ma fu pubblicata solo nel 1862, per essere poco dopo inserita nell'Index librorum prohibitorum. Pietro Tamburini, sul quale esiste una bibliografia copiosissima, fu teologo di chiara fama, autore molto prolifico di trattati d'argomento religioso, rettore dell'Università di Pavia, e uno dei principali esponenti del giansenismo italiano.

Bella copia

€ 800



3.

GALTON, Francis

The Art of Travel; or, Shifts and Contrivances Available in Wild Countries. Fourth Edition, Entirely Re-cast and Much Enlarged.

With Many Additional Woodcuts

London, John Murray, 1867, 16° tutta tela editoriale, con una graziosa illustrazione impressa in oro al piatto anteriore, greche e titoli dorati al dorso, tagli spruzzati, pp. 360 con numerosissime, interessanti e ben eseguite illustrazioni xilografiche.

Ex libris nobiliare al contropiatto.

Bella copia

€ 150

4.

HOFFMANN, Heinrich

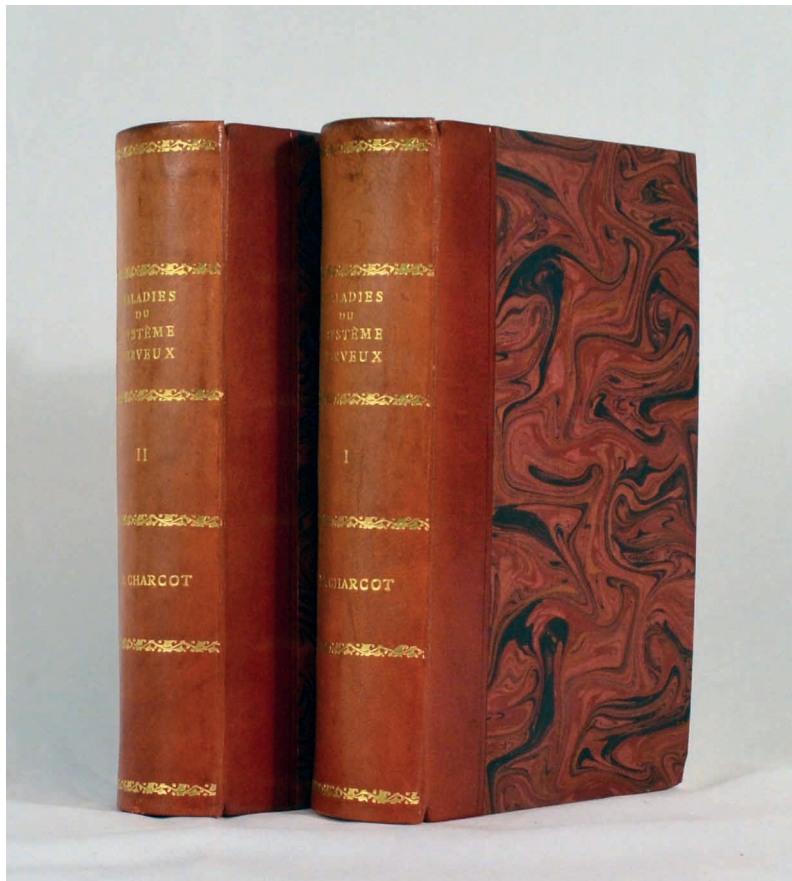
**Der Strummelpeter
oder lustige Geschichten und drollige Bilder.
Jubilaumsblatt zur hunderststen Auflage**

Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, senza data (1876), 8°, rilegatura novecentesca in mezza percallina blu con angoli, piatti in carta varese, pp. (1)-1-24 stampate su cartoncino, interamente illustrate a colori.

Minimi difetti al dorso; rinforzi in tela bianca, non deturpanti, al margine interno delle pagine (volume molto solido); strappo riparato alle pp. 8-9; alcune fioriture e lieve brunitura della carta; ma nel complesso una buona copia, godibile e suggestiva, del mitico Pierino Porcospino

€ 190





5.

CHARCOT, Jean-Martin
**Leçons sur les maladies du système nerveux
faites à la Salpêtrière.
Recueillies et publiés Bourneville**

Paris, Delabaye et Lecrosnier, 1880, due volumi in-8°, solida e graziosa legatura novecentesca in mezza pelle rossa con fregi e titoli dorati ai dorsi, piatti in carta francese, pp. 495 con figure nel testo e 10 tavole in nero e a colori fuori testo (una ripiegata) + pp. 504 con figure nel testo e 10 tavole in nero e a colori fuori testo.

Vol. I in quarta edizione; vol. II in terza edizione.

Il vol. III sarebbe stato pubblicato solo nel 1887.

Timbro di possesso ai fogli di guardia; alcune lievi fioriture dovute alla qualità della carta, ma volumi completi e ottimamente conservati.

Garrison-Morton, 4546: "In the second volume, pp. 1-72, is a classic account of the anomalies of tabes dorsalis. Charcot became one of the greatest of all neurologists"; e 4995: "Charcot's pioneering research on the application of hypnosis to the psychoneuroses brought this subject to the attention of the scientific community"

€ 500

6.

SORDELLI, Ferdinando

Museo entomologico. Le farfalle.

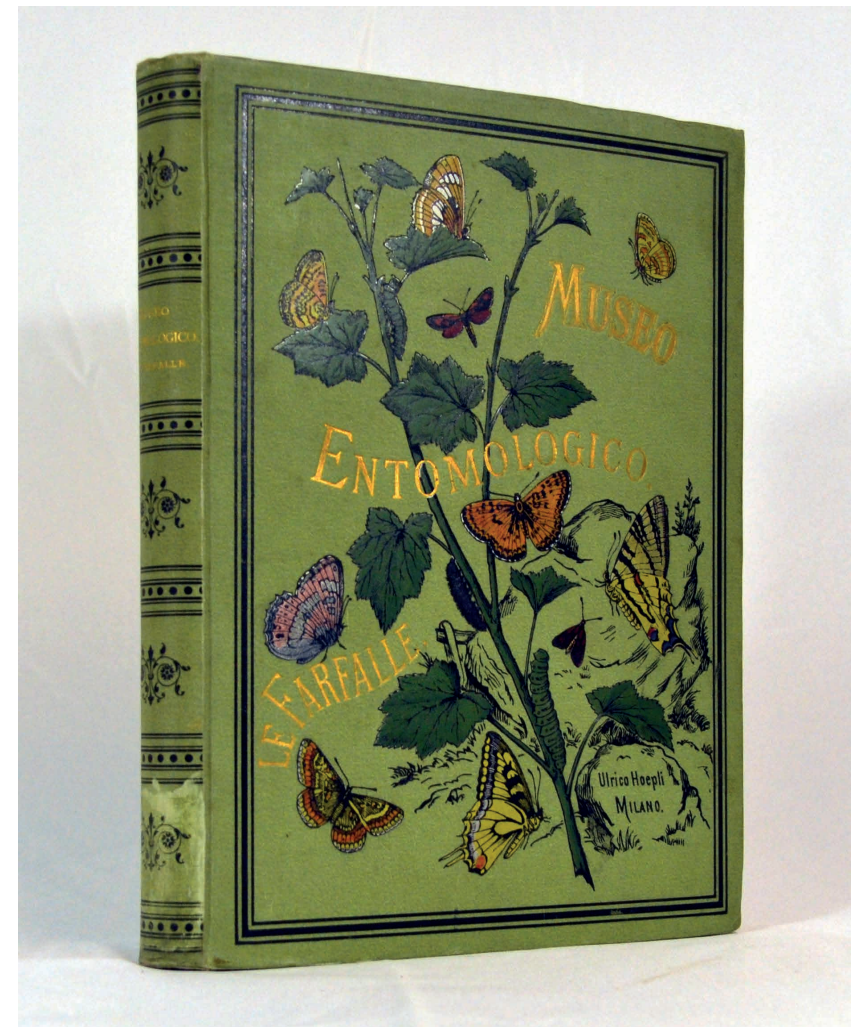
**Storia naturale, classificazione e iconografia
dei principali lepidotteri d'Italia e dei paesi circostanti**

Milano, Hoepli, 1885, 4°, legatura originale in tutta tela, con splendide illustrazioni a colori e titoli in oro e in nero entro triplice cornice tipografica al piatto anteriore, una farfalla impressa in oro al centro di quello posteriore, titoli dorati e ornamenti tipografici in nero al dorso, tagli rossi, pp. VI-170 con 50 bellissime tavole cromolitografiche a piena pagina.

Alcuni timbri di biblioteca annullati (patrimonio alienato), ma in eccellente stato di conservazione.

Prima edizione

€ 600





7.

BUHLMANN, J(osef) e WAGNER, Alexander

**Das Alte Rom mit dem Triumphzuge Kaiser Constantin's
Im Jahre 312 N. Chr**

Munchen, Franz Haftsengl, 1890, album a leporello (cm. 19 x 23) in tutta tela editoriale con copertina illustrata a colori e titoli in oro, 8 bei fotomontaggi, con ritocchi originali, stampati su carta fotografica e applicati su cartoncini telati, che compongono uno splendido panorama di Roma antica.

Bella opera, in edizione originale e in eccellente stato di conservazione

€ 250

8.

DUMAS, Georges

Les états intellectuels dans la mélancolie

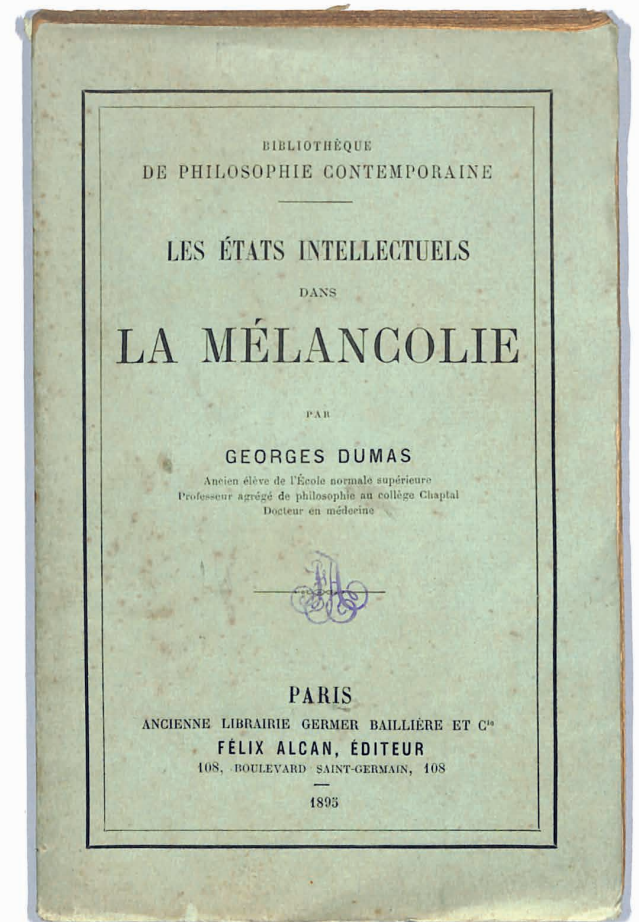
Paris, Félix Alcan, 1895, 8° brossura originale con cornice e piccoli ornamenti tipografici, pp. 144-16.

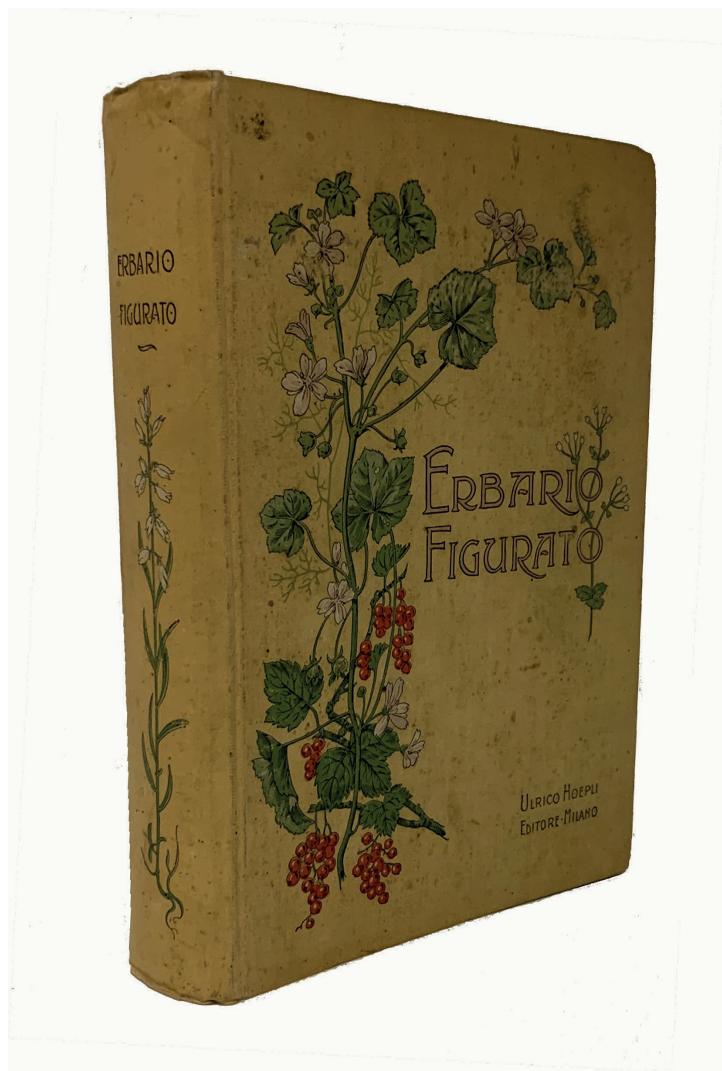
Uno dei primi lavori del grande psicologo francese, allievo di Ribot.

Lievissimi difetti marginali alla brossura, ma ben conservato.

Intonso

€ 100





9.

NEGRI, Giovanni

**Erbario figurato. Illustrazione e descrizione delle piante usuali
con speciale riguardo alle piante medicinali.**

Pref. del Prof. O. Mattiolo

Milano, Hoepli, 1904, 8° grande, tutta tela editoriale illustrata colori, pp. 262 con 49 incisioni nel testo e 86 tavole a colori fuori testo.

Si tratta della non comune prima edizione, davvero bella, di un'opera ben nota e ancora ristampata.

Legatura lievemente allentata ma integra.

Buona copia

€ 350

10.

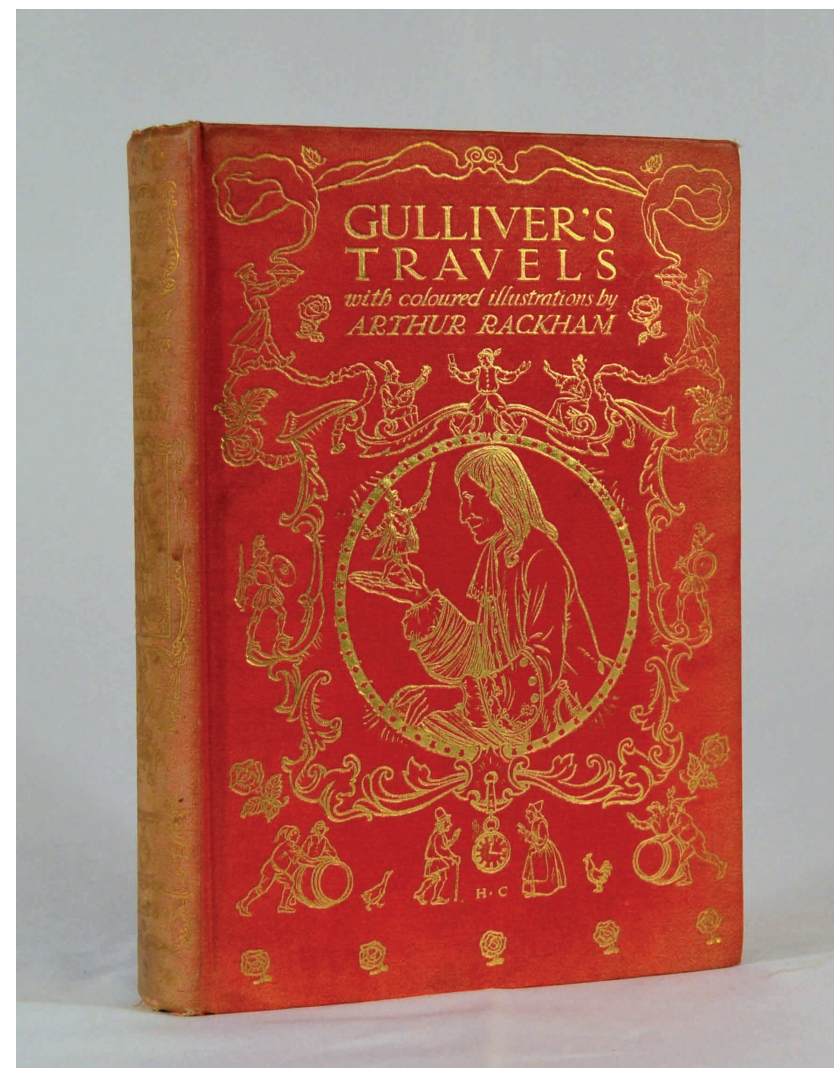
SWIFT, Jonathan

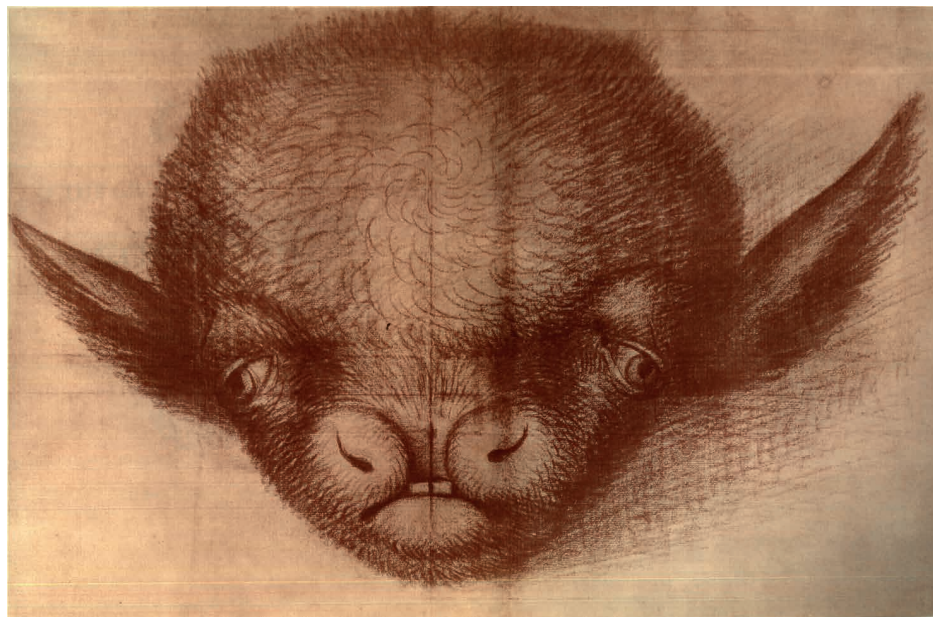
Gulliver's Travels into Several Remote Nations of the World

London-New York, J.M. Dent / E.P. Dutton, 1909, 8°, bella legatura editoriale in tela rossa ricca di ornamenti e titoli dorati, taglio superiore dorato, pp. XV-291 con numerose illustrazioni in nero nel testo e 12 tavole a colori (compresa l'antiporta) fuori testo, tutte di Arthur Rackham.

Lieve usura delle cuffie, dorso un po' sbiadito dal sole, nota di possesso al contropiatto, ma volume completo e ben conservato

€ 300





11.

STENONE, Niccolò (Niels Stensen)

Nicolai Stenonis Opera Philosophica. Edited by Vilhelm Maar

Copenhagen, Vilhelm Tryde, 1910, due volumi in-4°, broccura editoriale, pp. XXXII-264-367 stampate su carta forte filigranata, con vignetta calcografica ai frontespizi, testatine, capolettre, finalini incisi e numerose incisioni nel testo (anche ripiegate, di grandi dimensioni, di cui una, splendida, in sanguigna).

Quasi tutti i testi dello Stenone sono in latino (uno è in francese, alcuni altri in italiano); introduzione e apparato in inglese.

Splendida edizione (quella di riferimento) dell'opera dello Stenone, realizzata dallo stampatore Christen Christensen di Copenhagen in 350 esemplari numerati (la nostra copia è la n. 58).

Lievi tracce d'uso alle broccure, ma in ottimo stato di conservazione e in barbe.

Invio autografo firmato del curatore al secondo foglio di guardia del vol. I.

€ 700

12.

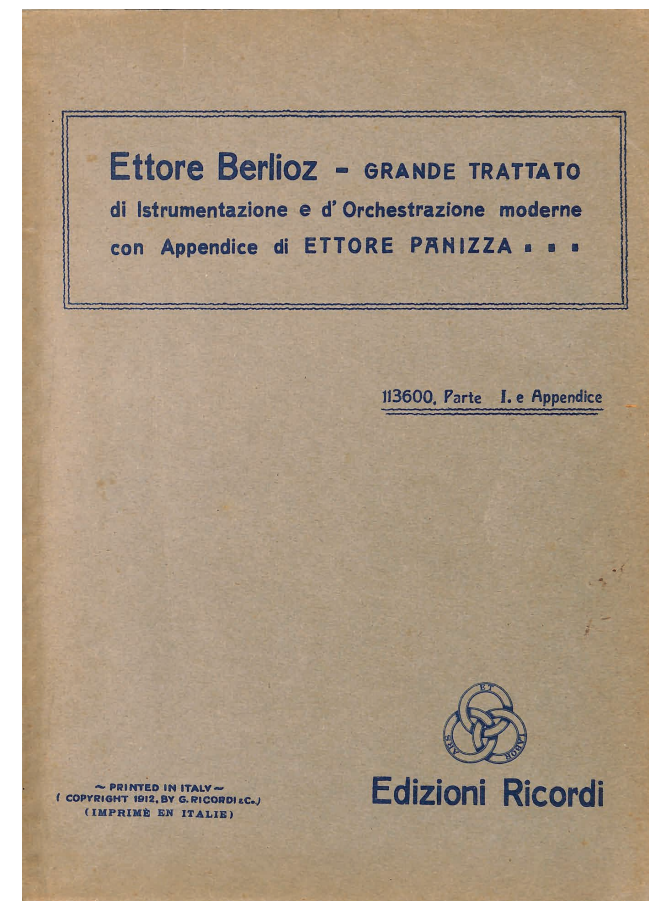
BERLIOZ, Ettore (Hector)

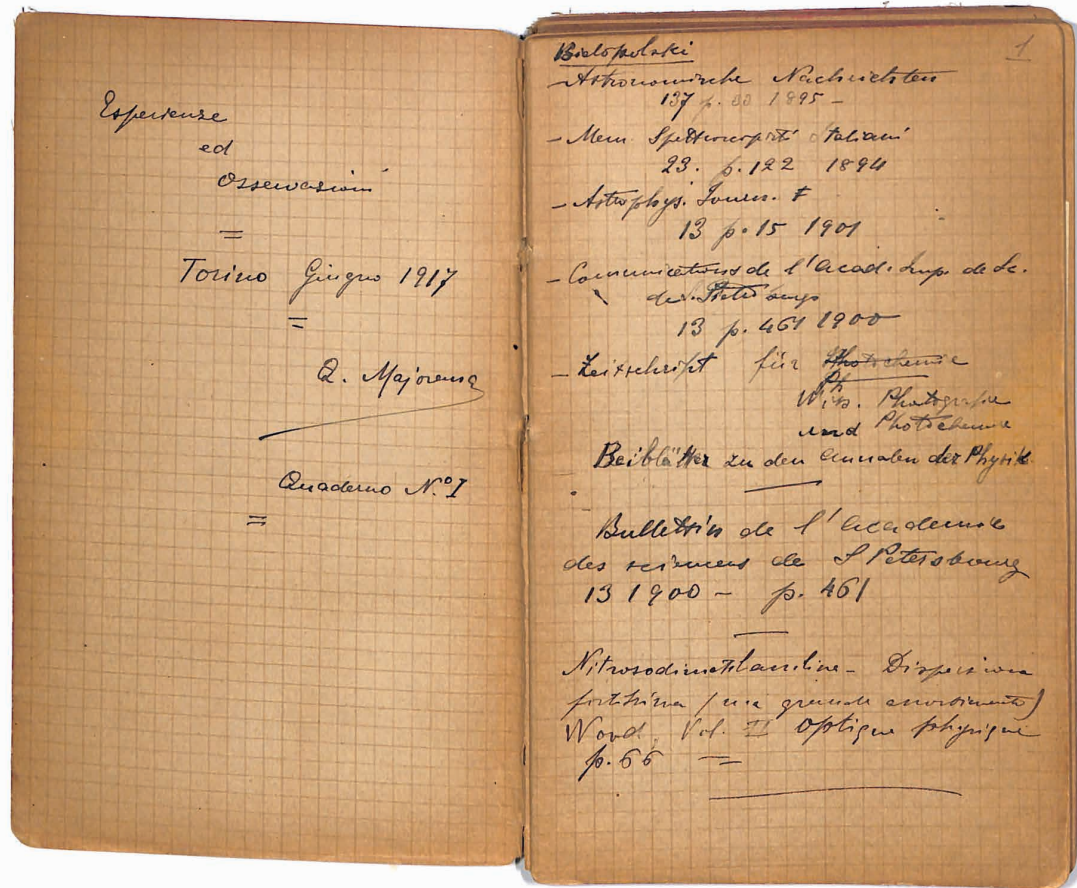
**Grande trattato di strumentazione e d'orchestrazione moderne,
con Appendice di Ettore Panizza [113600, 113601, 113602]**

Milano, Ricordi, 1912, tre volumi in-4° (così opera completa), di cui il primo in brossura editoriale e il secondo e il terzo in tutta tela editoriale, con titoli in oro ai piatti e ai dorsi, pp. 150 + 96 + 186.

Lievi tracce d'uso al dorso del vol. in brossura, con davvero minime mancanze alla testa e al piede dello stesso, ma volumi ben conservati

€ 150





13.

MAJORANA, Quirino

Esperienze ed Osservazioni. Quaderno I

Torino, 1917-1918, quaderno in broccia, copertina nera, tagli rossi, pp. 150 ca. con grafici, disegni, calcoli, formule e descrizioni discorsive in grafia piuttosto chiara.

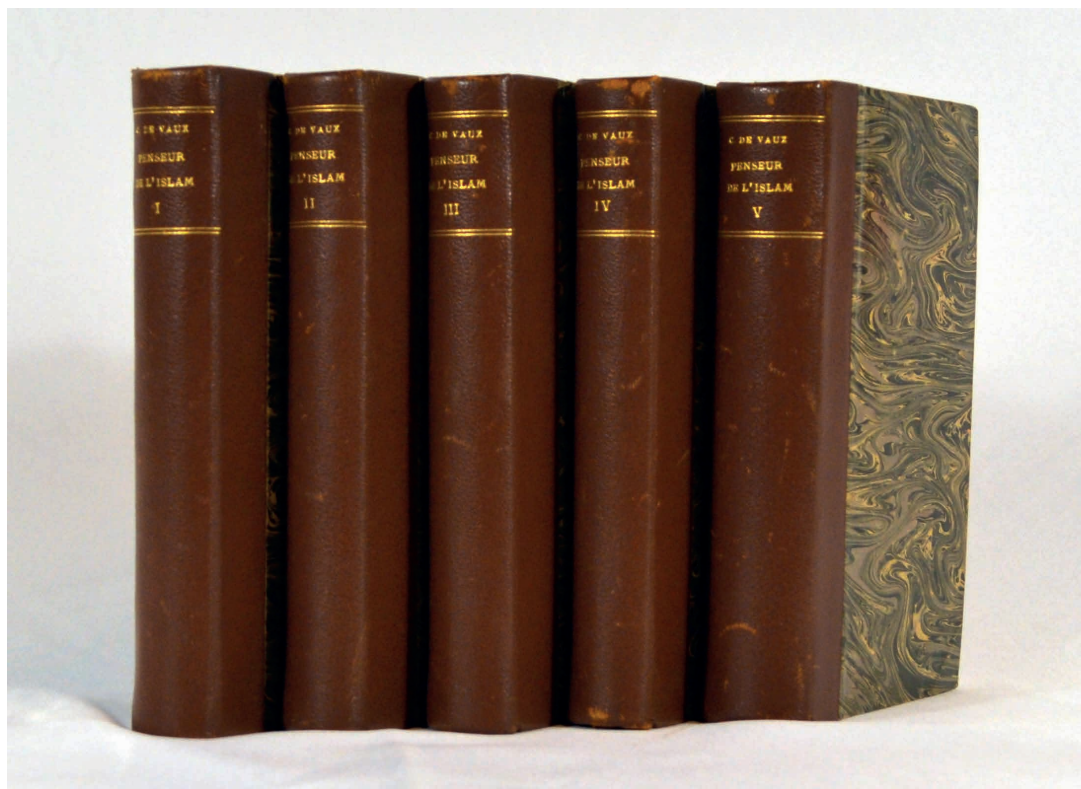
Quirino Majorana (1871-1957) fu ordinario di fisica sperimentale al Politecnico di Torino (1914-1921) e poi presso l'Università di Bologna, oltre che a lungo direttore dell'Istituto Superiore delle Poste e Telecomunicazioni. Le sue ricerche furono fondamentali per lo sviluppo della telefonia, contribuirono alla nascita della televisione, e gli valsero numerosi riconoscimenti.

Questo quaderno sembra proprio dedicato alle ricerche sulle teletrasmissioni ottiche, visto che si apre con la menzione del tubo di Geissler, un antesignano di quello catodico.

Cuciture un po' allentate; peraltro ben conservato.

Interessante, da studiare

€ 300



14.

CARRA de VAUX, Bernard

Les penseurs de l'Islam

Paris, Geuthner, 1921-1926, cinque volumi in-8°, legature coeve in mezza pelle con titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, nastri segnalibro in seta azzurra, pp. VII-383 + 400 + 423 + 384 + 431 (così, opera completa).

Si tratta del magnum opus, in edizione originale, dell'importante orientalista francese Bernard Carra de Vaux (1867-1952), noto anche per avere denunciato i Massacri Amidiani contro gli Armeni (1894-1897) e per essere stato fiero oppositore dell'antisemitismo negli anni in cui infuriava l'Affaire Dreyfus.

Alcune fioriture dovute alla qualità della carta (soprattutto al primo volume), ma volumi ben conservati

€ 200

UMBERTO SABA

FIGURE E CANTI



MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI
1926

A Aristide Ferrerio
Umberto Saba

Trieste, 30 Apr. 1926

15.

SABA, Umberto

Figure e canti

Milano, Fratelli Treves, 1926, 8° (cm. 19,5 x 14), pp. (8)-134-(2).

Una minuscola abrasione alla quarta di copertina; lieve e uniforme brunitura della carta, ma bella copia, impreziosita da una dedica autografa firmata dall'A.:

"A Aristide Ferrerio. Umberto Saba. Trieste, 30 apr. 1926".

Prima edizione, prima tiratura.

Gambetti-Vezzosi, pp. 792-793: "Non raro, ma molto ricercato".

Pare invece che nel frattempo questa prima tiratura del mese di aprile sia diventata abbastanza rara (cfr. Pontremoli)

€ 350

16.

DELFINI, Antonio

Ritorno in città

Modena, Scrittori padani, in vendita presso l'antica libreria G.T. Vincenzi e Nipoti [stampa della Tipografia A. Cappelli], 1931, 16° (cm. 16,5 x 11) broccura con titoli in cornice tipografica alla copertina, pp. 70-(6).

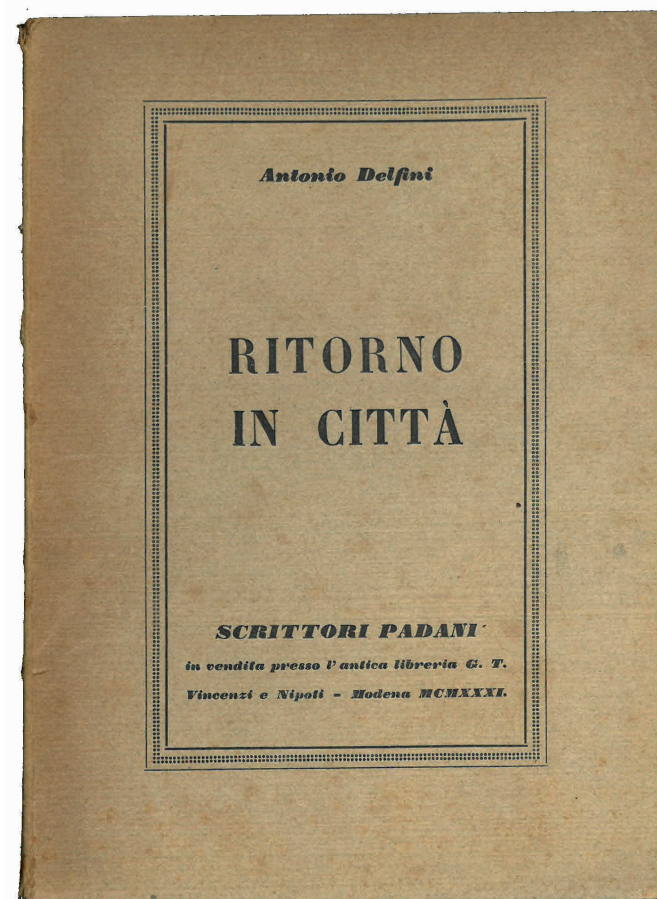
Opera prima di Delfini, autoprodotta e tirata in 500 copie non numerate - 200 delle quali furono ricopertinate da Guanda (dell'amico Ugo Guandalini) nel 1933.

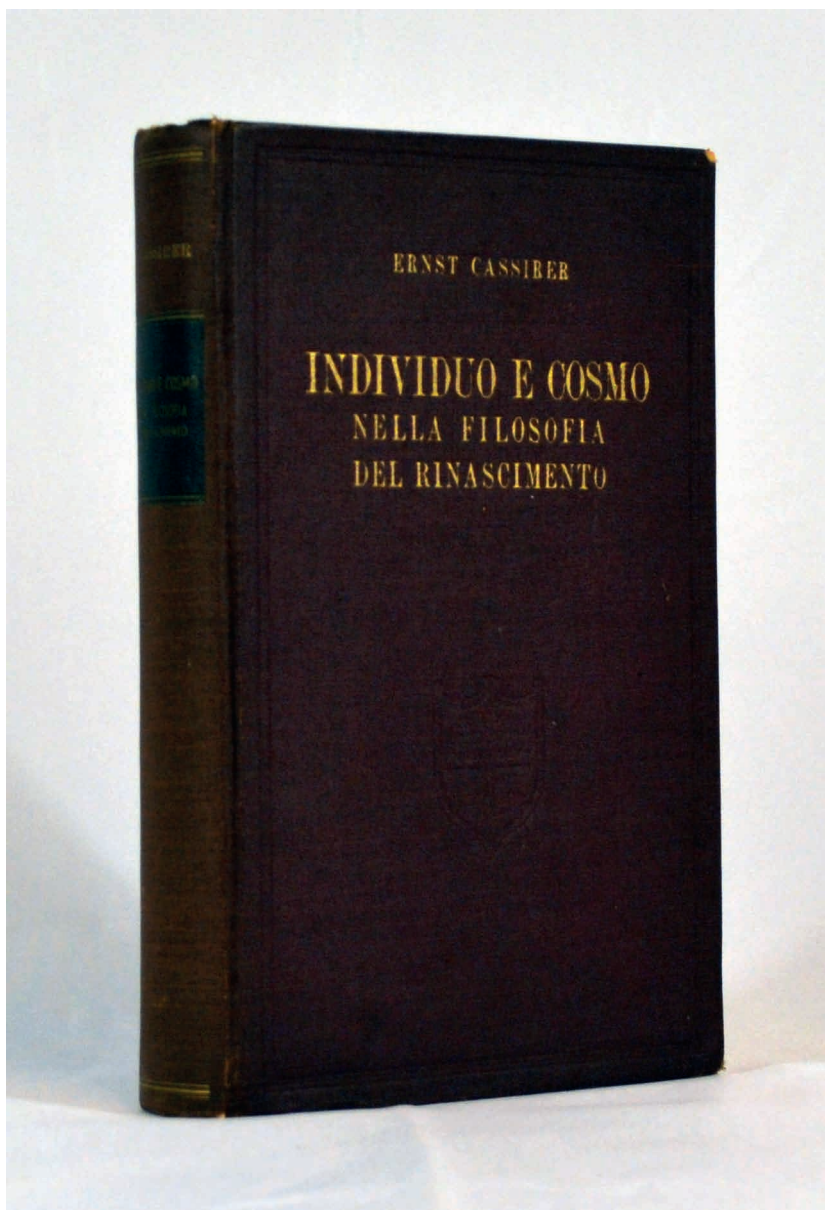
La raccolta inaugura il catalogo di "Scrittori Padani", alla quale dovevano seguire, ma non furono mai pubblicati, Memorie di Stanislao Levinci di Ugo Guandalini, Racconti padani di Andrea Angbinnoni e Il figlio dell'ingegnere del medesimo Delfini. "La casa editrice 'Scrittori padani'", scrive Delfini in una lettera a Mario Pannunzio del 1931, "è stata inventata di sana pianta e si teme cesserà le pubblicazioni col mio libro".

Firma di possesso al foglio di guardia; lievissimi segni del tempo alla broccura. Opera in ottimo stato di conservazione, miracolosamente completa della schedina editoriale, stampata su carta colorata, che pubblicizza la sfortunata collezione.

Gambetti-Vezzosi, p. 296: "Edizione molto rara". Otto copie censite in ICCU

€ 3500





17.

CASSIRER, Ernst

Individuo e cosmo nella filosofia del Rinascimento

Firenze, La Nuova Italia, 1935, 8° in tutta tela editoriale con titoli in oro e impressioni a secco al piatto anteriore, titoli in oro al dorso, pp. 331-(5).

Le ricerche per questo studio vennero compiute presso la biblioteca dell'Istituto Warburg, che Cassirer ebbe a definire come "pericolosa": "Dovrò completamente evitarla", scrisse Cassirer, "o imprigionarmici per anni".

Lievi tracce d'uso e segni del tempo, ma buon esemplare.

Prima edizione italiana di quest'opera fondamentale.

Tiratura di 2000 esemplari numerati (la ns. copia la n. 87)

€ 70

18.

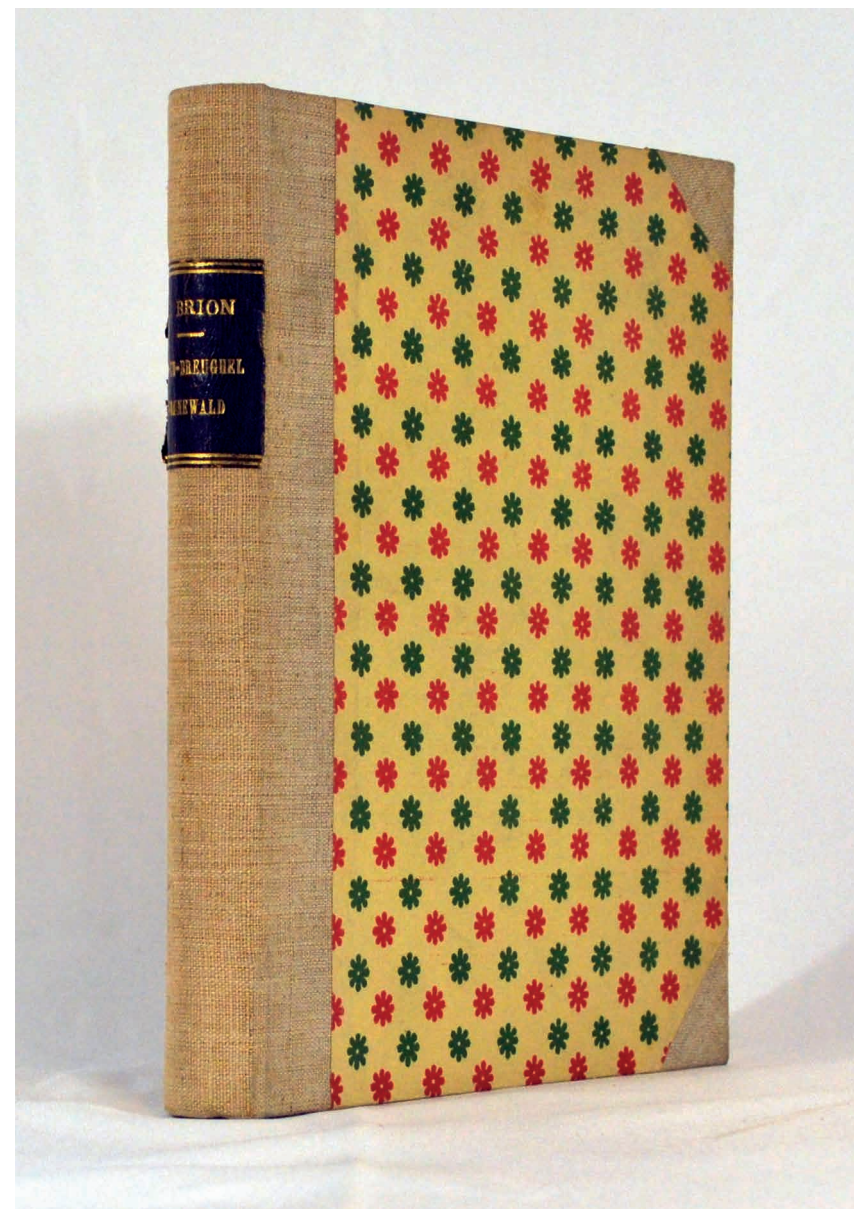
BRION, Marcel

Bosch - Breughel - Grunewald

Paris, Plon, 1936-1939, tre volumi solidamente rilegati in un tomo in-8° (cm. 23 x 18), mezza tela grossa con angoli, titoli in oro su tassello in pelle al dorso, copertine originali conservate all'interno, pp. 64 (Bosch, 1938) + 64 (Breughel, 1936) + 64 (Grunewald, 1939), tutte completamente illustrate (Editions d'Histoire et d'Art).

Tre splendide opere di Brion (uno dei più grandi specialisti dell'arte fantastica), tutte in edizione originale e in ottimo stato di conservazione

€ 140



19.

ZAMPINI, Mario e CENTURIONE, Raimondo

Alì Babà e i 40 ladroni

Milano, Libroteatro Hoepli, (1940 ca.), 8° album (cm. 23 x 27), legatura editoriale in mezza tela con bella copertina illustrata a colori, e all'interno sei scene doppie mobili a colori.

Il volume è apribile a 360° ed è provvisto della cinghietta e del bottone di chiusura originali.

Manca il libretto di testo di pp. 32, ma molto ben conservato

€ 350





20.

BUZZICHINI, Mario

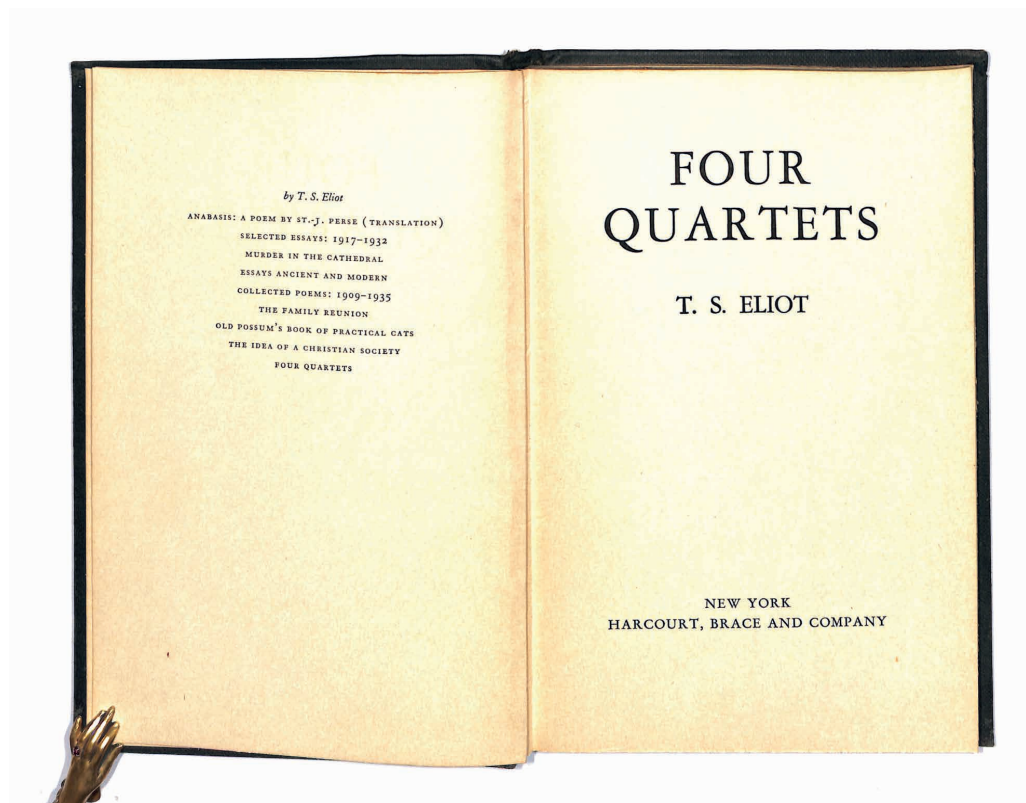
**Le avventure del celebre nipote
del celebre Barone di Munchhausen**

Milano, Corticelli, 1942, 8° legatura in cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 157-(2) con figure nel testo e tavole fuori testo di Piero Bernardini.

Di Bernardini, Faeti ha scritto: "Accurato stilista, fu il caposcuola di un notevole gruppo di illustratori che cercarono poi, spesso senza fortuna, di imitare la sua fresca invenzione grafica, sostenuta da una sicurissima mano che gli consentiva la più generosa versatilità".

Segni del tempo, ma molto ben conservato

€ 60



21.

ELIOT, Thomas Stearns

Four Quartets

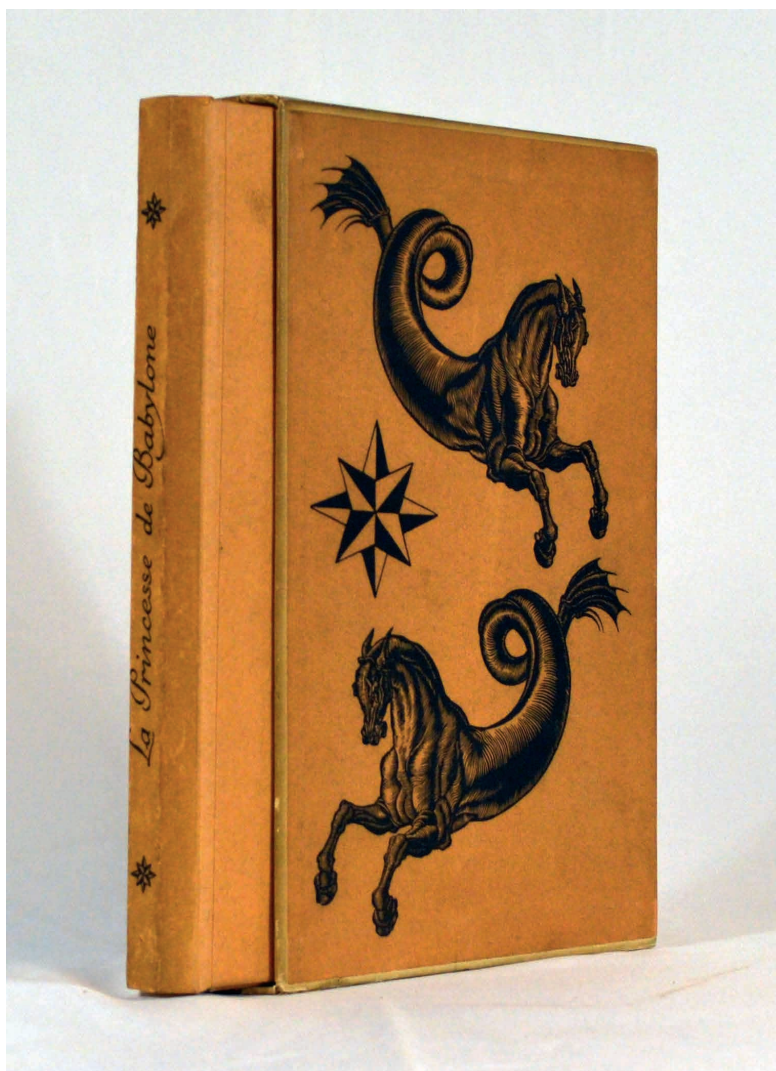
New York, Harcourt, Brace and Company, 1943, 8° tutta tela editoriale nera con titoli dorati al dorso, pp. (8)-39-(3).

Per la prima volta i quattro quartetti, uno dei capolavori assoluti di Eliot e della poesia del Novecento, vengono raccolti qui in un unico volume (nel Regno Unito usciranno insieme solo nell'anno successivo).

Lievi tracce d'uso al dorso, cuffie leggermente lise; una macchia a p. 8 che non compromette la leggibilità del testo. Nel complesso ben conservato.

Manca la sovraccoperta

€ 100



22.

VOLTAIRE

La Princesse de Babylone.

Vingt-quatre gravures sur bois de Mariano Andreu

Paris, Henri Lefèvre, 1945, 8° (cm. 23,5 x 14) brossura editoriale, in carpetta editoriale rigida, con titoli al dorso, e cofanetto cartonato rigido con illustrazioni in nero, pp. 171 con stupende illustrazioni xilografiche nel testo.

Tiratura di 475 esemplari: la nostra copia è la n. 235, impressa su "vélin de papeterie de Lana".

Lievi tracce d'uso al dorso e al cofanetto, ma bella copia

€ 120

23.

LUSSU, Joyce

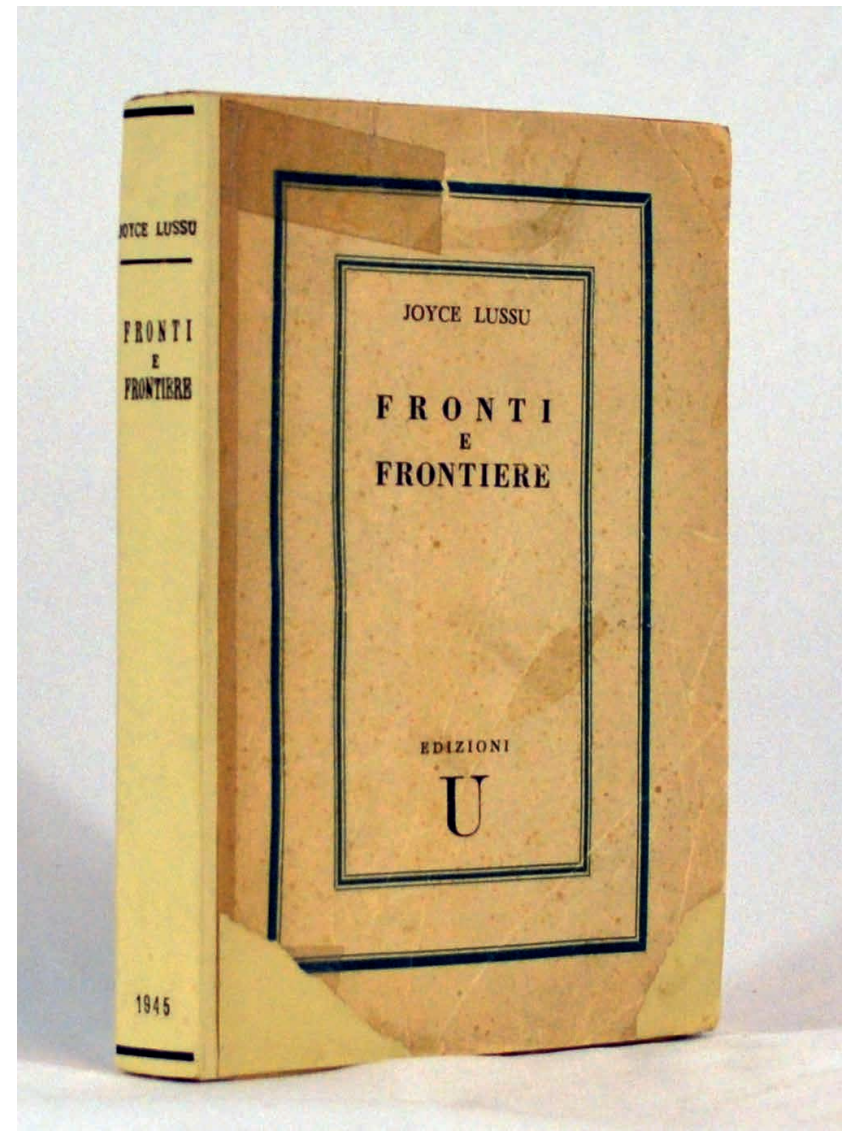
Fronti e frontiere

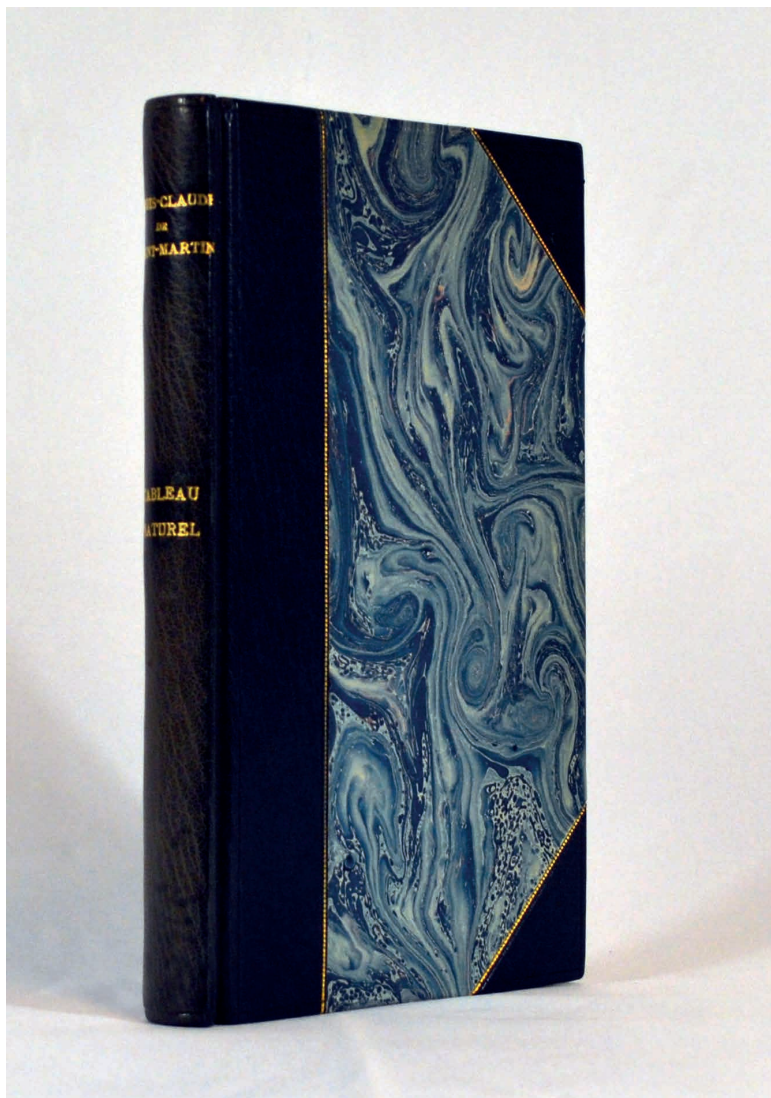
Senza luogo (ma Bergamo), Edizioni U, 1945, 16° broccura editoriale, pp. 245 (Collana della liberazione, 1).

Brossura originale con gravi mancanze (il dorso, soprattutto) restaurate professionalmente (volume molto solido, completo di titoli al dorso posticcio); restauri marginali anche alle prime due carte; interno un po' brunito.

Edizione originale, non comune

€ 100





24.

SAINT-MARTIN, Louis-Claude de
**Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu,
l'homme et l'univers**

Rochefort-sur-Mer, Editions du Griffon d'or, 1946, 8°, godibile legatura coeva in mezzo marocchino blu con angoli, titoli dorati al dorso, piatti in carta francese con filetti dorati, taglio superiore marmorizzato, broccatura originale conservata all'interno, pp. VIII-306.

Introduzione di Philippe Lavastine.

Alcuni segnetti a margine del testo, a matita leggera, facilmente e completamente cancellabili.

Ottimo.

Edizione limitata

€ 80

25.

FENOGLIO, Beppe

I ventitre giorni della città di Alba

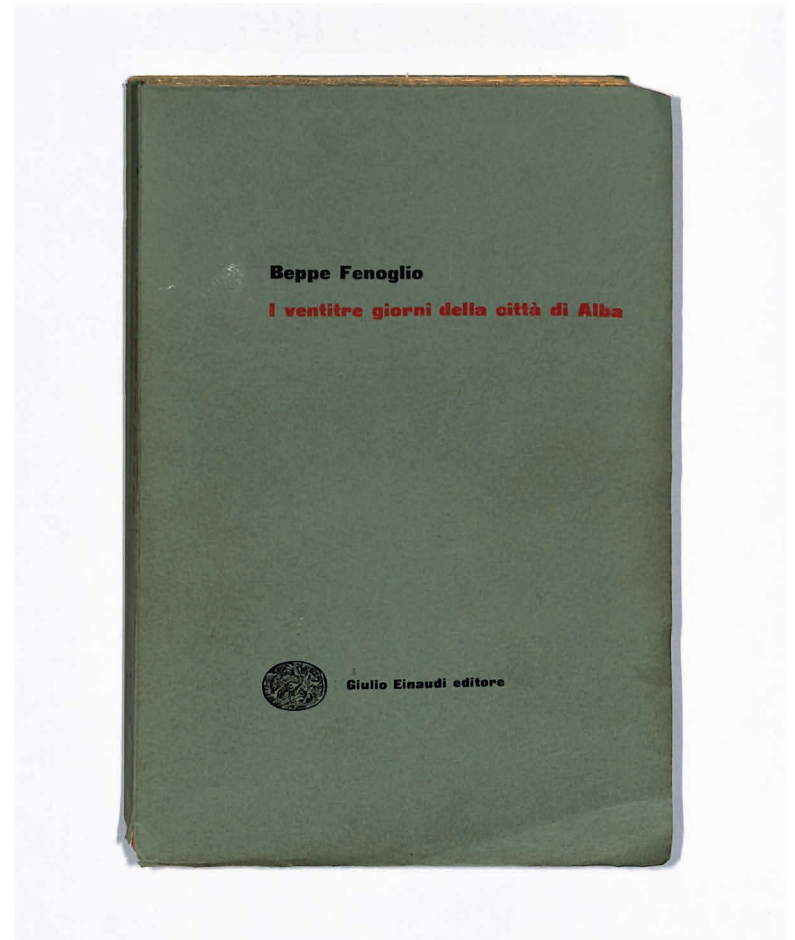
Torino, Einaudi, 1952 (18 giugno), 8° (cm. 20 x 13) broccura editoriale, pp. 190-(6).

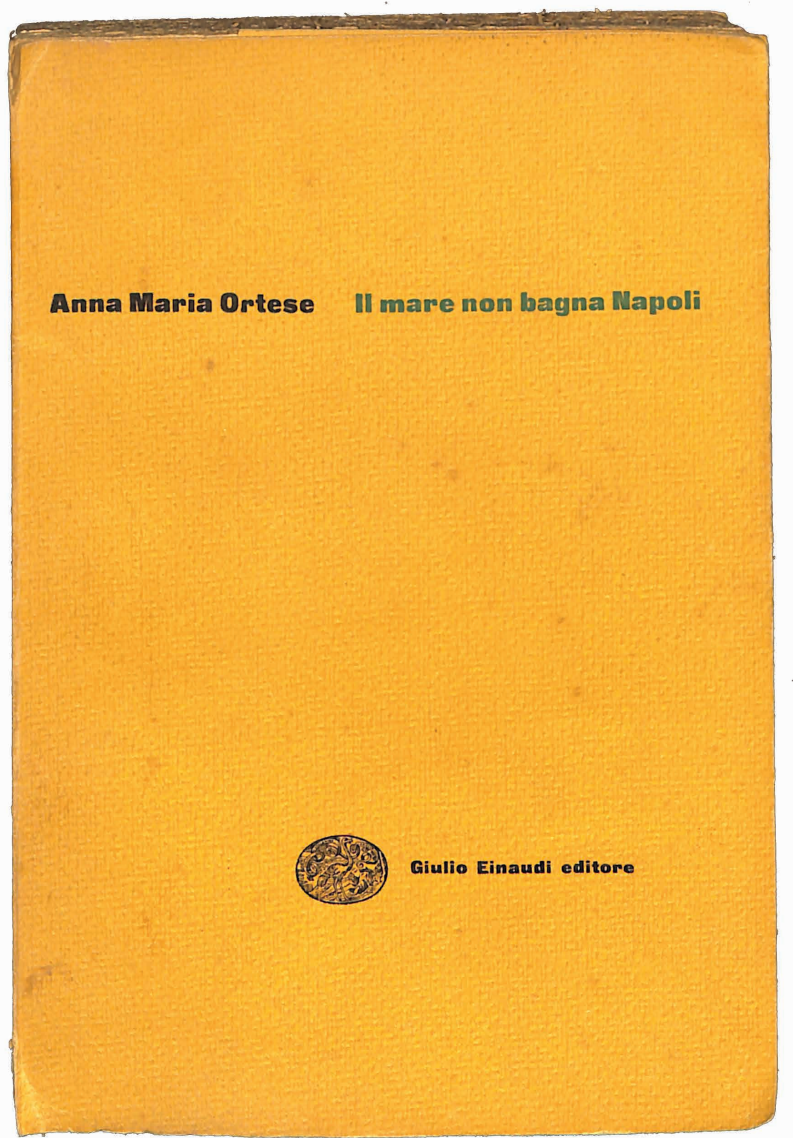
Lievi tracce d'uso alla broccura, con minuscola mancanza al piede del dorso; all'interno, carta uniformemente, leggermente ingiallita; nel complesso un buon esemplare.

Edizione originale (1 gettoni, 11).

Gambetti-Vezzosi, p. 332

€ 300





26.

ORTESE, Anna Maria

Il mare non bagna Napoli

Torino, Einaudi, 1953 (25 giugno), 8° broccura editoriale, pp. 194(6).

*Minimi difetti alla broccura; all'interno lieve brunitura, con sporadiche fioriture;
firma di possesso all'occhietto; ma molto ben conservato.*

Edizione originale (I Gettoni, 18)

€ 150

27.

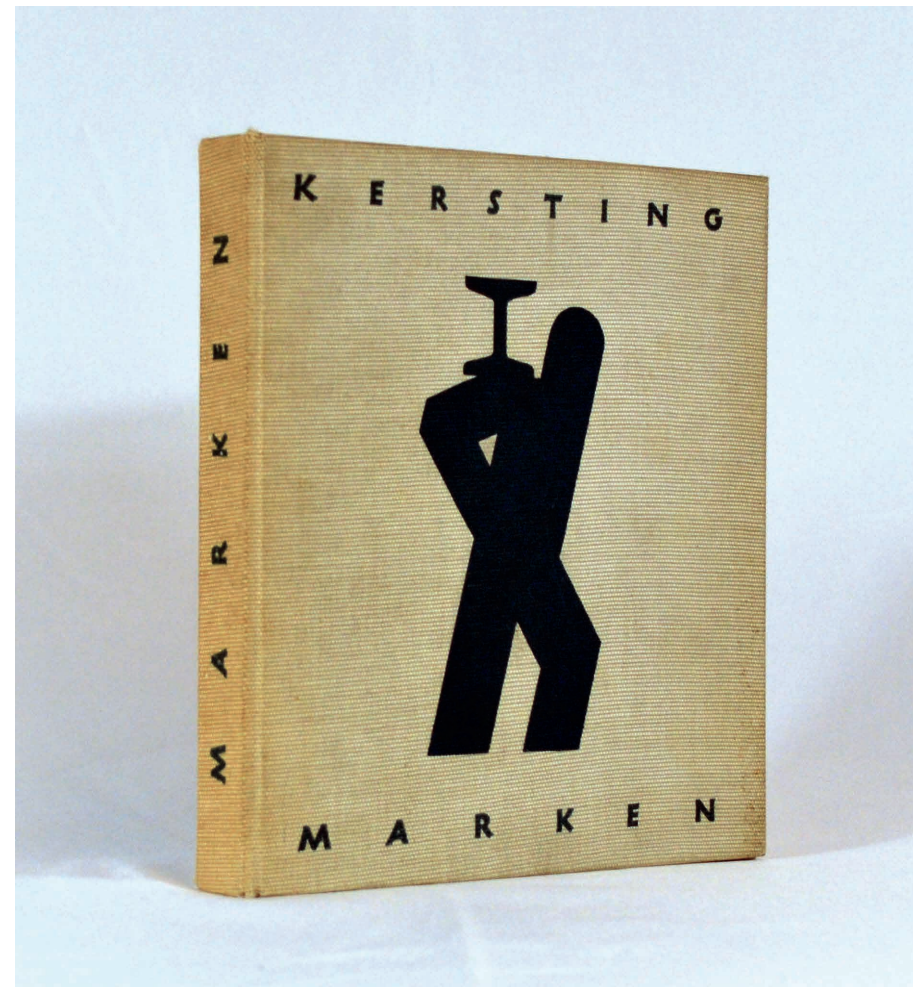
Kersting Marken. Trade-Marks

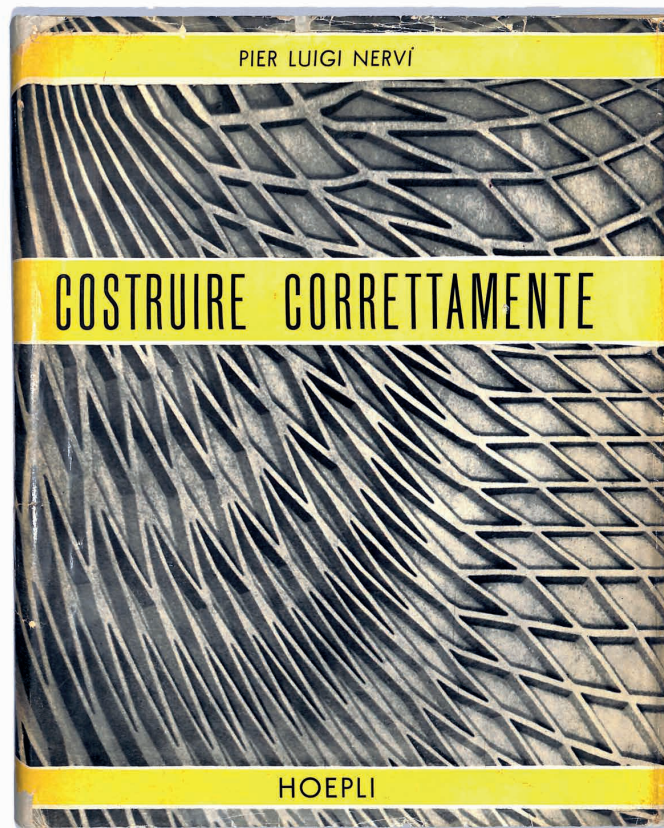
Essen, Verlag Ernst Heyer, 1955, 8° quadrato, tutta tela editoriale con copertina illustrata, pp. 127 completamente illustrate a colori.

Testo, breve, in tedesco.

Straordinaria la grafica, ottimo lo stato di conservazione

€ 90





28.

NERVI, Pier Luigi

Costruire correttamente.

Caratteristiche e possibilità delle strutture cementizie armate

Milano, Ulrico Hoepli, 1955, 8° grande (cm. 28 x 23), in cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 117 con LXIX tavole fuori testo (e relative didascalie a fronte).

*Piccoli strappi e mancanze (riparate) alla sovraccoperta;
peraltro in eccellente stato di conservazione.*

Prima edizione di quest'opera fondamentale, forse la più importante di Nervi

€ 100

29.

LHERMITTE, Jean

Mistici e falsi mistici

Milano, Vita e Pensiero, 1955, 8° broccura editoriale, pp. 276.

Testo interessantissimo di uno dei padri dello schema corporeo.

Una lieve gora al taglio, ma buon esemplare.

Non comune

€ 60





30.

GADDA, Carlo Emilio

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

Milano, Garzanti (Romanzi moderni), 1957 (22 giugno), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori (di Fulvio Bianconi), pp. 345-(3).

Minimi difetti alla sovraccoperta (in particolare alla testa del dorso, con piccoli strappi e una minuscola mancanza ben riparati); firma di possesso all'occhietto. Peraltro in eccellente stato di conservazione, solidissimo e ancora fresco.

Uno dei più grandi romanzi del Novecento italiano in edizione originale.

Gambetti-Vezzosi, p. 368

€ 500

31.

OUSPENSKY, Pyotr Demianovich

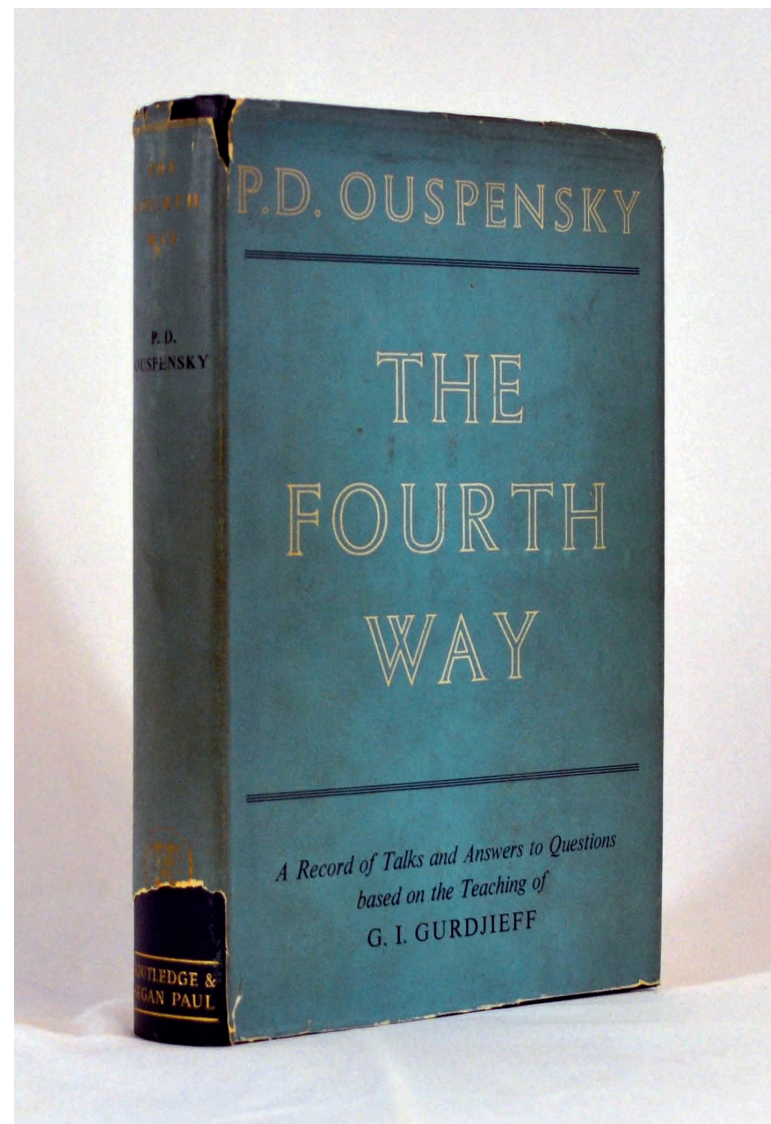
**The Fourth Way: A Record of Talks and Answers
to Questions Based on the Teaching of G.I. Gurdjieff.**

London, Routledge & Kegan Paul, 1957, 8° tutta tela editoriale con titoli dorati al dorso e sovraccoperta, pp. XI-447.

*Evidente mancanza alla sovraccoperta, in corrispondenza del piede del dorso;
peraltro in ottimo stato di conservazione.*

Prima edizione

€ 50





32.

PASCOLI, Maria

**Lungo la vita di Giovanni Pascoli.
Memorie curate e integrate da Augusto Vicinelli**

Milano, Mondadori, 1961, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta, pp. XVI-1069 con 48 tavole fuori testo.

Opera fondamentale per la conoscenza della vita e dell'opera del Pascoli, mai più ristampata. Oggi è divenuta assai rara, soprattutto a trovarsi completa della fragile sovraccoperta (quasi sempre mancante).

Lievi difetti alla stessa; in poche pagine vi sono minime e leggere sottolineature a matita, facilmente cancellabili; ma volume molto ben conservato

€ 350

33.

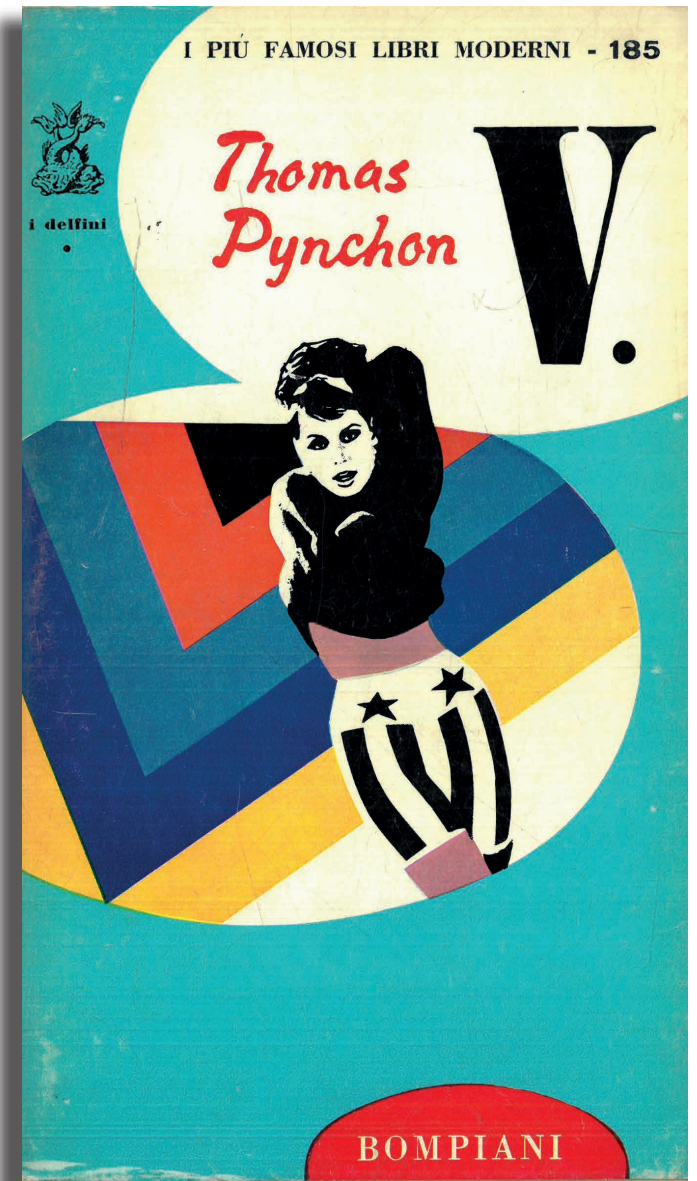
PYNCHON, Thomas

V.

Milano, Bompiani, 1965, 8° broccura con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 551.

Bella copia di una delle opere migliori di Pynchon, in prima edizione italiana

€ 70





34.

DIDEROT & D'ALEMBERT

Encyclopédie di Diderot et D'Alembert. Dizionario ragionato di scienze arti e mestieri

Parma, Franco Maria Ricci, 1970/1980, diciotto volumi in-folio (cm. 41 x 27), legature editoriali in seta marrone con fregi e titoli dorati ai piatti anteriori e ai dorsi, protette da sovraccoperta in acetato. Ristampa anastatica dall'edizione parigina del 1751/1772.

L'opera è composta da 12 volumi di tavole, anche ripiegate, che riproducono in facsimile le belle incisioni originali + 5 volumi di testo e un volume di critica, con saggi e biografie (così, opera completa). Stampato su carta Fabriano, tiratura di 3000 esemplari numerati (la nostra copia, con certificato di autenticità numerato ad personam, è la n. 636).

Ottimo stato di conservazione

€ 1900

35.

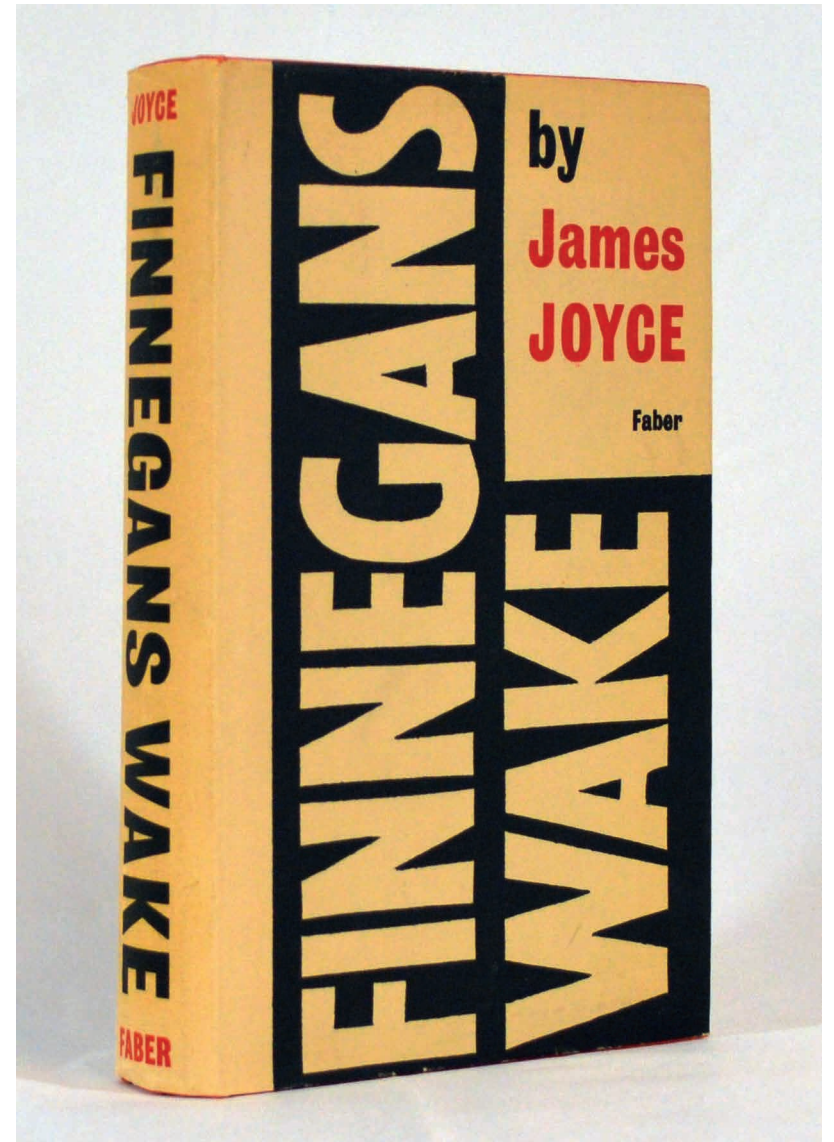
JOYCE, James

Finnegans Wake

London, Faber & Faber, 1971, 8° tutta tela editoriale con sovraccoperta, pp. 628.

Terza ristampa della terza edizione. Stato di nuovo.

€ 50





36.

CALVINO Italo

Le città invisibili

Torino, Einaudi, 1972 (3 novembre), 8° in tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 170.

*Sovraccoperta un po' sporca, con minimi strappi marginali; fioriture ai riguardi e risvolti.
Una buona copia del libro forse più bello di Calvino, in edizione originale.*

Gambetti-Vezzosi, p. 155.

€ 120

37.

D'ALLEMAGNE, Henry-René

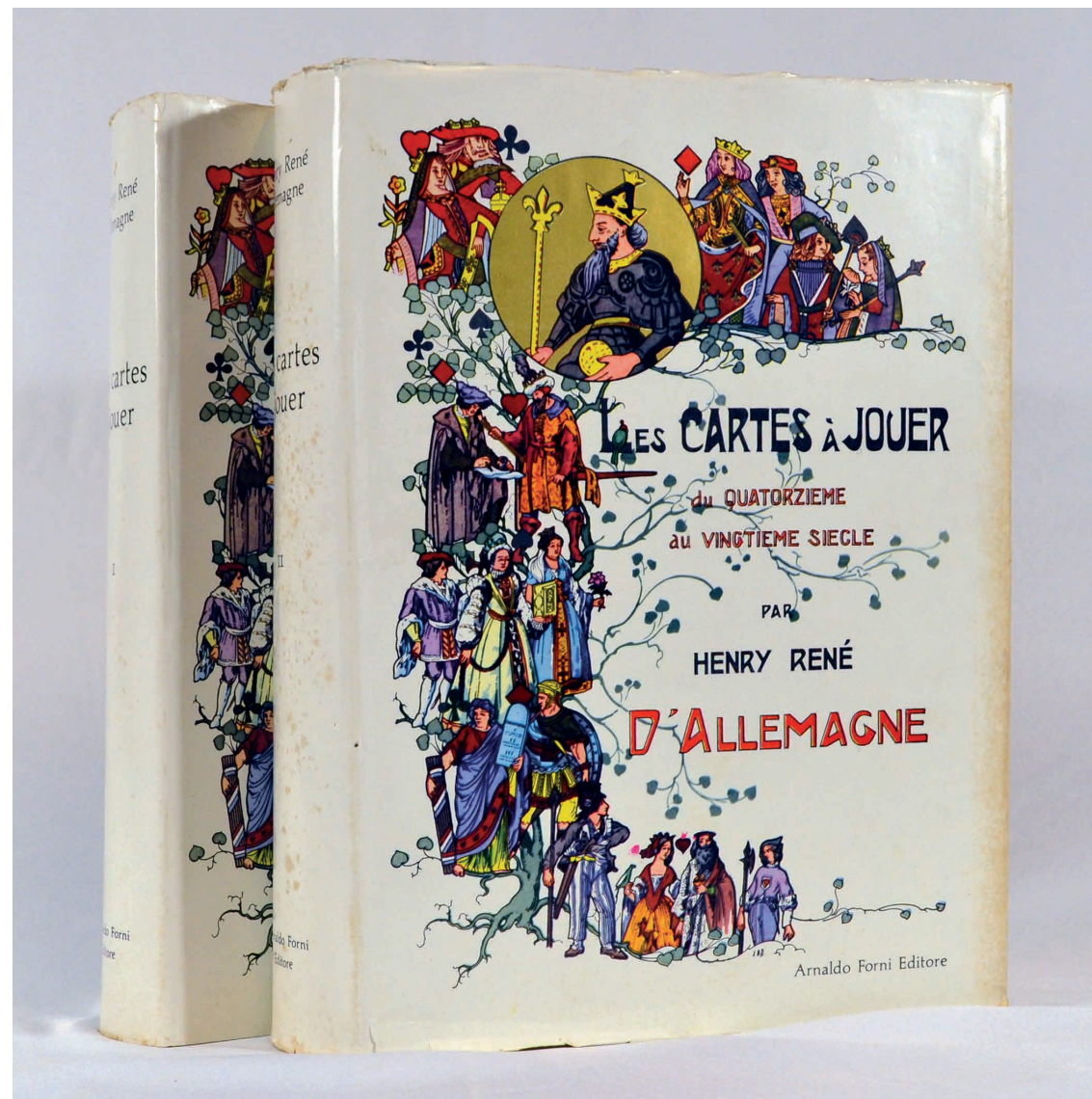
Les cartes à jouer du XIVe au XXe siècle

Bologna, Forni, 1975, due massicci volumi in-4° (cm. 35 x 25),
tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 504
+ 640 con centinaia di immagini in nero e a colori, nel testo e
fuori testo.

Ristampa anastatica dell'edizione di Parigi, 1906, di questa
pregevole opera, ancora ineguagliata sull'argomento.

Bella copia, con solo lievi segni del tempo,
specie alle sovraccoperte

€ 450



38.

BORGES, Jorge Luis (a cura di)

La Biblioteca di Babele. Collana di letture fantastiche

Parma-Milano, Franco Maria Ricci, 1975-1985, straordinaria collezione completa di 33 (trentatre) volumi in-8° stretto, broccatura editoriale con copertina illustrata a colori, dallo splendido e riconoscibilissimo design ideato dallo stesso F.M.R. (forse la sua opera grafica migliore, peraltro).

Solo i primi 30 volumi (1975-1981) furono in effetti scelti da Borges (a eccezione del n. 19: una silloge di racconti inediti di Borges pubblicata in onore del suo ottantesimo compleanno), mentre gli ultimi tre (tutti del 1985 e tutti "borgesiani") sono da considerarsi un omaggio al grande scrittore argentino, molto malato e ormai prossimo alla morte.

Borges compone una sorta di biblioteca personale, ed è inutile dire come le sue scelte, mai banali, riflettano la sua conoscenza ineguagliata della letteratura fantastica mondiale e il suo superiore gusto estetico.

A eccezione del n. 32, che denota evidenti tracce d'uso, tutti i volumi sono in ottimo stato di conservazione

€ 2000





39.

FULCANELLI

**Les Demeures philosophales et le symbolisme hermétique
dans ses rapports avec l'art sacré et l'esotérisme
du Grand Oeuvre**

*Paris, Pauvert, 1977, due volumi in-8° brossura, pp. 468 + 387
(così opera completa) con illustrazioni in nero e a colori nel testo.*

*Les Demeures philosophales, la cui prima edizione è del 1930 (per alcuni 1929), è
una delle due opere pubblicate dal misterioso alchimista Fulcanelli, la cui identità
è ancora argomento di dibattito.*

*Lievissime tracce d'uso al dorso, ma volumi in ottimo
stato di conservazione*

€ 70

40.

Le sutra de la grande sagesse. Taisen Deshimaru

Senza luogo (Paris), Retz-Zen, 1980, 8° cartonato in vellutino editoriale, titoli e ideogrammi in oro al piatto anteriore e al dorso, sovraccoperta in acetato, pp. 252 con numerose opere calligrafiche del maestro Taisen Deshimaru nel testo.

Edizione originale stampata su carta "vergé ivoire" e tirata in 2000 esemplari numerati (la ns. copia la n. 1194).

Normali segni del tempo

€ 140



41.

HAMBURGER, Michael

In Suffolk

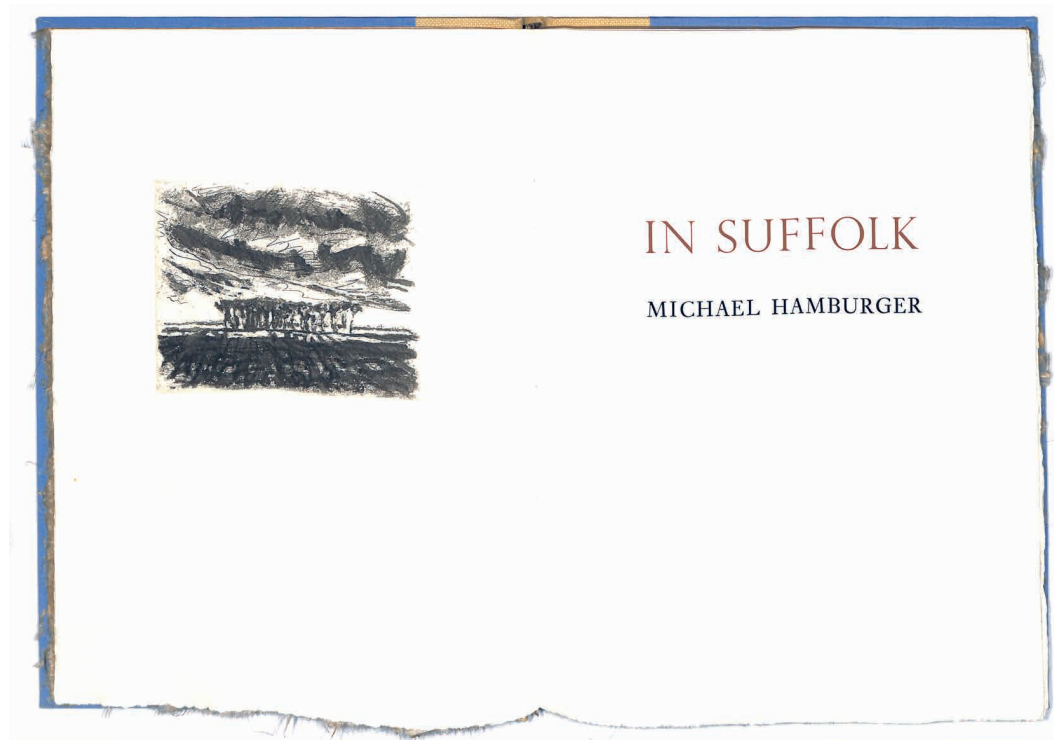
Hereford, Five Seasons Press, 1982, 8° grande (cm. 26,5 x 19) cartonato editoriale con titoli al dorso, piatti in tela azzurra con titolo impresso a secco, custodia cartonata originale, fogli di guardia fatti a mano, pp. nn. (70 ca.) stampate su carta forte, filigranata, con un'incisione di Derek Southall in antiporta.

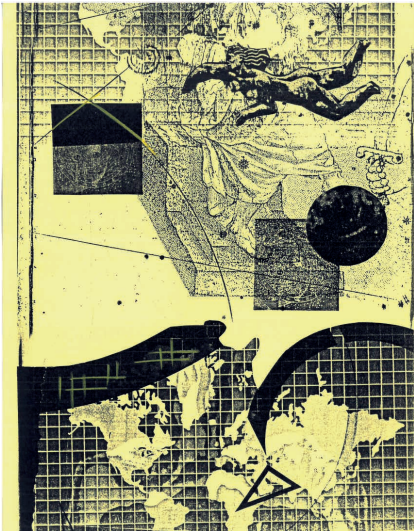
Bella raccolta poetica del grande traduttore (oltre che critico e poeta), noto soprattutto per le sue splendide traduzioni in lingua inglese di Hölderlin, Benn, Celan, Brecht, Trakl, Sebald ecc.

Tiratura di 150 copie numerate a mano e firmate dall'A. e dall'illustratore (la nostra copia è la numero 35).

In eccellente stato di conservazione

€ 90





42.

Postmachina Group

Xerography. The International Society of Copier Artists New York



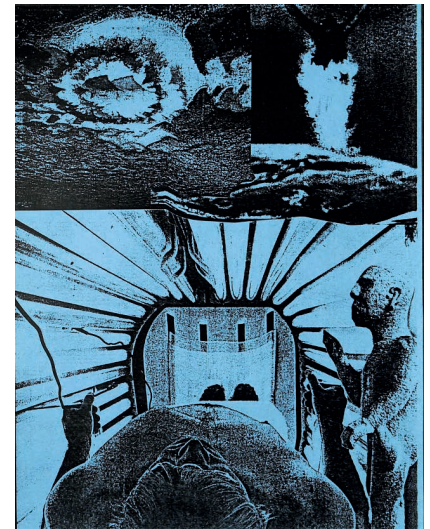
Bologna, 1986, cartella originale in cartoncino leggero illustrato in tricromia, con 46 opere (in realtà 45, ma la n. 45 è doppia) in formato A4 o "letter", tutte firmate, o timbrate dagli artisti, e numerate (ciascuna con tiratura di 250 copie) e un fascicolo di pp. 8 (ciclostilato, ovviamente) con testi in italiano di N. Sinisi, Postmachina e Louise Neaderland (così, opera completa).

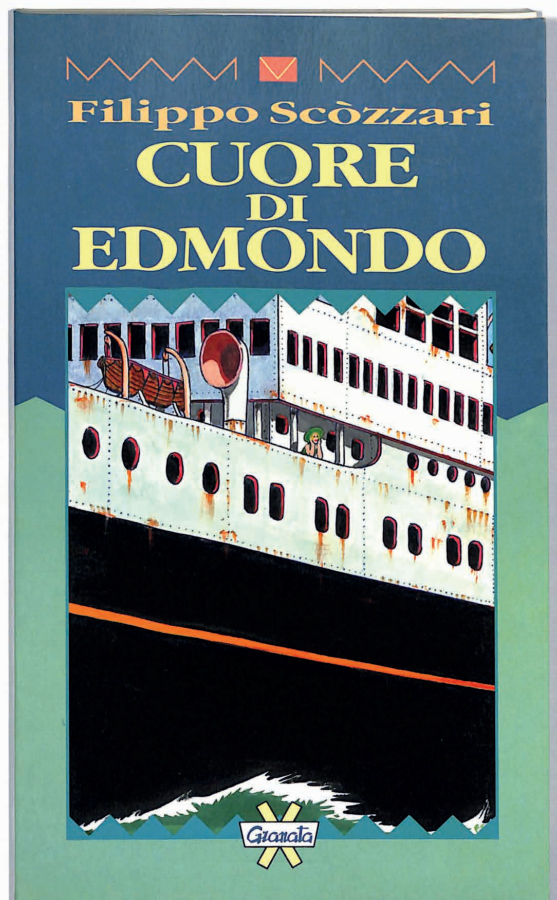
Publicato in occasione della mostra tenuta alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna (8 novembre - 8 dicembre 1986). Opere di D. Arndt, B. Beckman, C. Berry, I. Bunus, Ph. Cairns, C. Crawford, J. Dunn, C. Forster, M.T. Foster, N.E. Frcka-Tee, M.J. Geismer, K. Gould, S. Jackson, C. Jernigan, E.P. Jones,

B. Kirschbaum, P. Langer, C. Leaycraft, J. Lincoln, P. Mansaran, S. Mc Lure, M.A. Mc Neil, Ninoy, S. Moore, R. Neaderland, L. Neaderland, C.H. Neiman, D. Ohno, M.D.M. Richardson, M. Rosenberg, J. Seigel, C. Smuda, L. Busby, C. Stetser, R. Stuckey, D. Torchia, F. Weisz, B. Wible, J. Wolbier, M. Wright, W. Zimmerman, Kake Production, D. Bolyard, S. Resnik.

Rara pubblicazione (una sola copia in ICCU; una presso la Tate Library; una presso la Whitney Library). In ottimo stato di conservazione

€ 280





43.

SCOZZARI, Filippo

Cuore di Edmondo con disegni dell'autore

*Bologna, Granata Press, 1993, 8° broccura con copertin illustrata a colori, pp. 92
con numerose tavole in nero.*

Prima (e unica) edizione in eccezionale stato di nuovo.

Non comune

€ 110

44.

CASTAGNOLI, Pier Giovanni

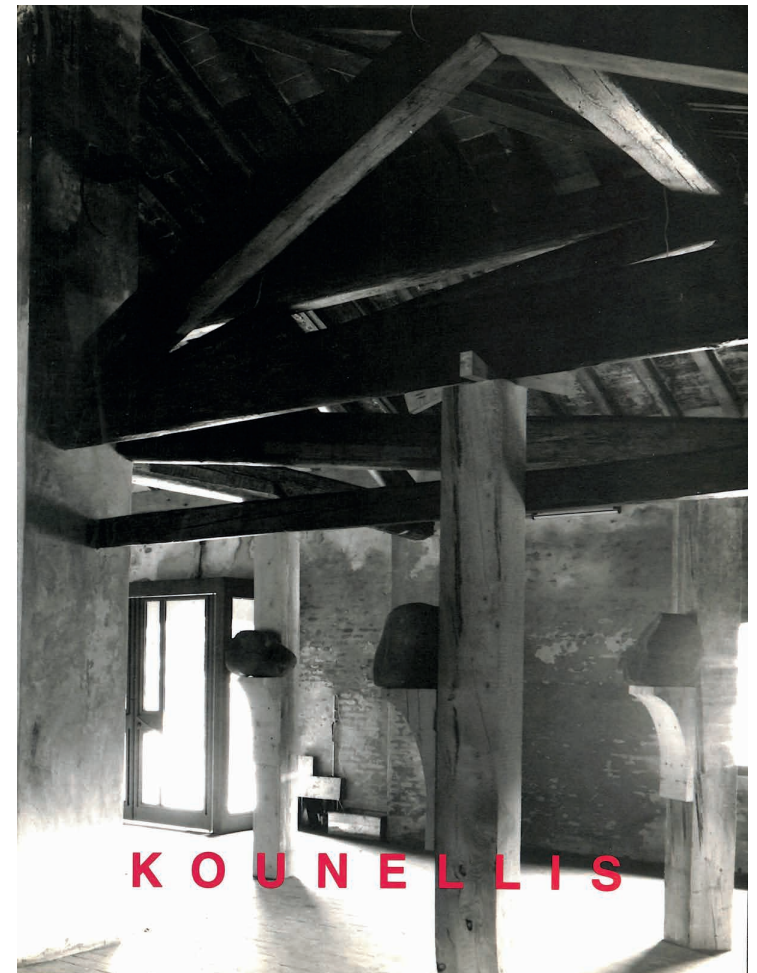
Kounellis

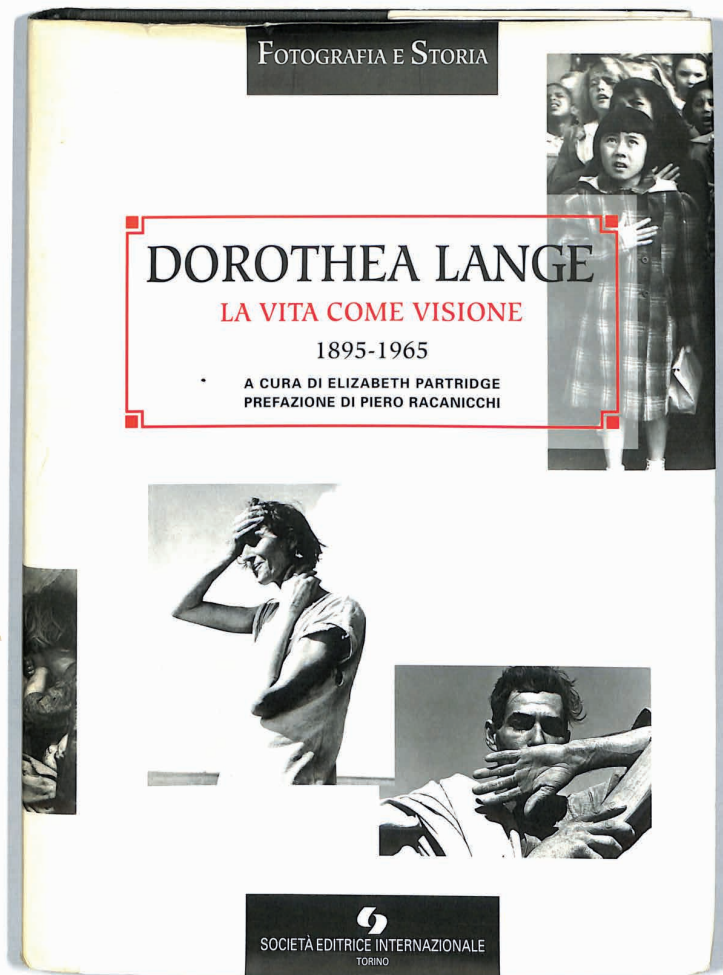
Bologna, senza data (1995), 4° brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 228 riccamente illustrate in nero.

Ampio catalogo delle opere di Kounellis pubblicato in occasione della mostra di Bologna, Sala-ra, 20 giugno-20 settembre 1995.

Ottimo

€ 70





45.

PARTRIDGE, Elizabeth (a cura di)

Dorothea Lange. La vita come visione. 1895-1965

*Torino, SEI, 1996, 8° grande, cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 206
ampiamente illustrate in nero.*

Bel volume retrospettivo sull'opera della grande fotografa.

In ottimo stato di conservazione

€ 60

46.

SCIASCIA, Leonardo

Napoleone. Intervista immaginaria.

Introduzione di Claude Ambroise. Litografie di Franco Rognoni

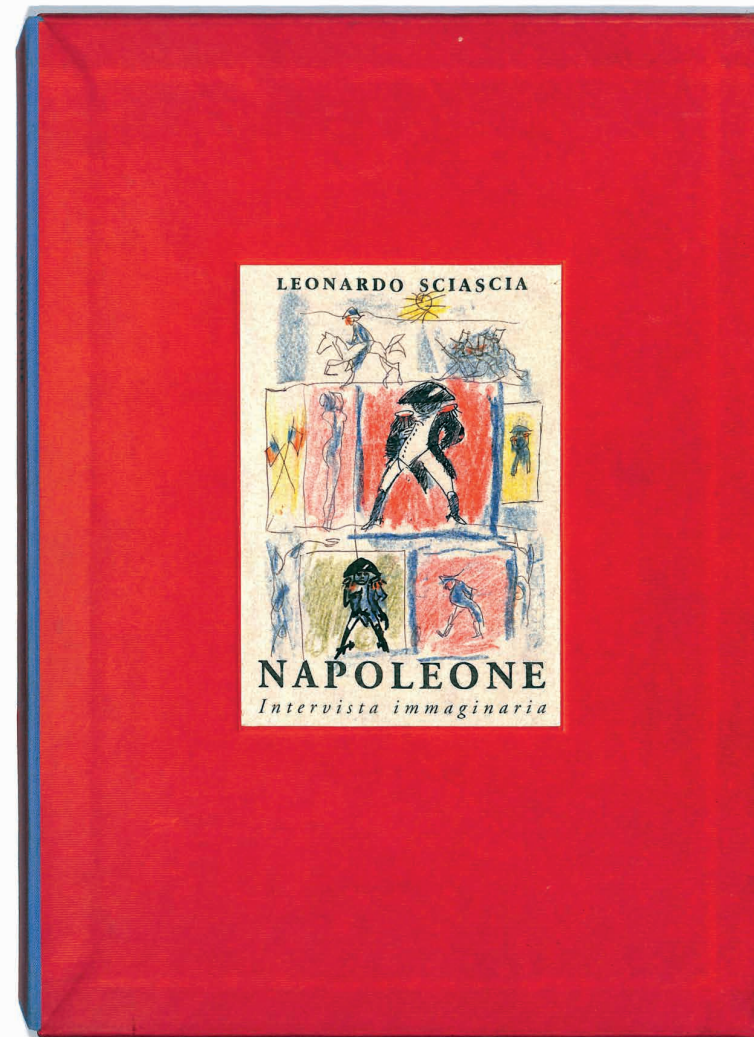
Milano, Sciardelli, 1998, 4° broccura con copertina illustrata a colori e scatola-cofanetto telato e cartonato illustrato a colori, pp. 39 con numerose illustrazioni a colori nel testo e due litografie a colori originali tirate con torchio a mano su Giappone e firmate a matita da Franco Rognoni.

Quest'intervista immaginaria venne scritta per una trasmissione televisiva e pubblicata in un numero dell'"Espresso" dedicato alla Rivoluzione Francese, qui riproposta con il consenso degli eredi.

Stampato su carta "Sicars" in 120 esemplari numerati (la nostra copia è la n. 43).

In stato di nuovo

€ 300



47.

SAPIENZA, Goliarda

L'arte della gioia

*Viterbo, Stampa Alternativa, 2003, 16° broccura con copertina illustrata,
pp. 626.*

Lievi tracce d'uso, ma bella copia.

€ 100



48.

CARTER, Angela

Il vuoto attorno. Tutti i racconti

Milano, Corbaccio, 2005, 8° broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 649. Introduzione di Salman Rushdie.

La più importante silloge dei lavori di Carter apparsa in lingua italiana, malauguratamente finita fuori catalogo e non più ristampata.

Stato di nuovo.

€ 50

