

CASABElla



**RADICAL
DESIGN**

Libreria Piani

Novità

per la

prossima primavera

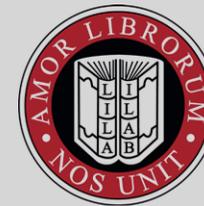
Libri rari e antichi, arte, grafica, design,
scienze naturali e altro ancora



Febbraio 2025



Libreria Piani



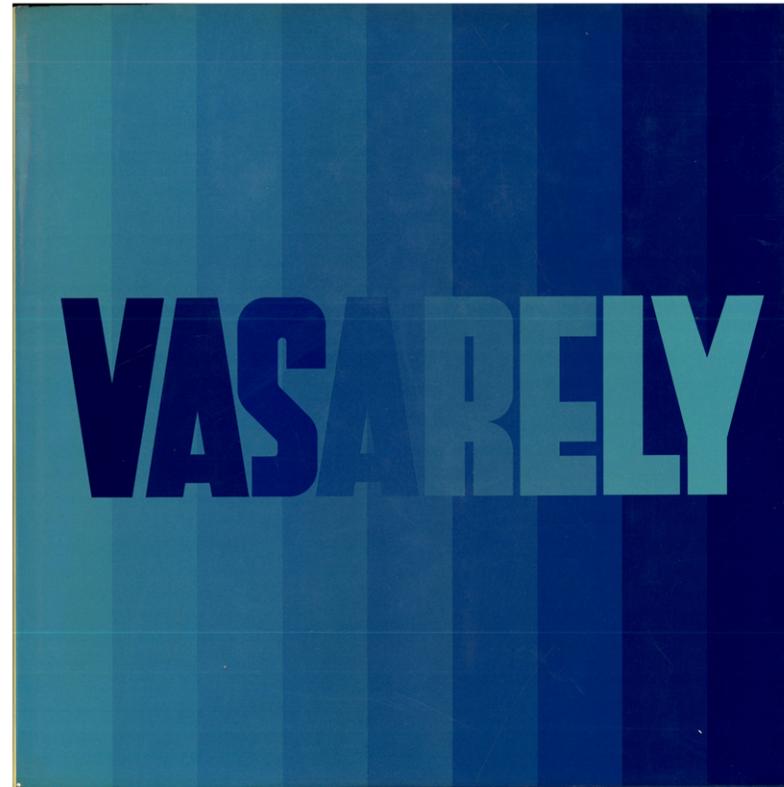
- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)
051-22.03.44 - 051-22.25.62
- via Galliera 15 - 40121 Bologna
051-506.45.69

info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it

Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse

Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**



1.

Arts plastiques du XXe siècle. Vasarely. I & II.

Neuchatel, Editions du Griffon, 1969-1971, due volumi, Vol. I in-4° (cm. 30 x 24) tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, Vol. II in-4° quadrato (cm. 27, 5 x 27, 5) tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata, pp. 194, (2) completamente illustrato in nero e a colori anche con tavole ripiegate e plastificate + pp. 206, (2) completamente illustrato in nero e a colori anche con tavole ripiegate e plastificate. In ottime condizioni.

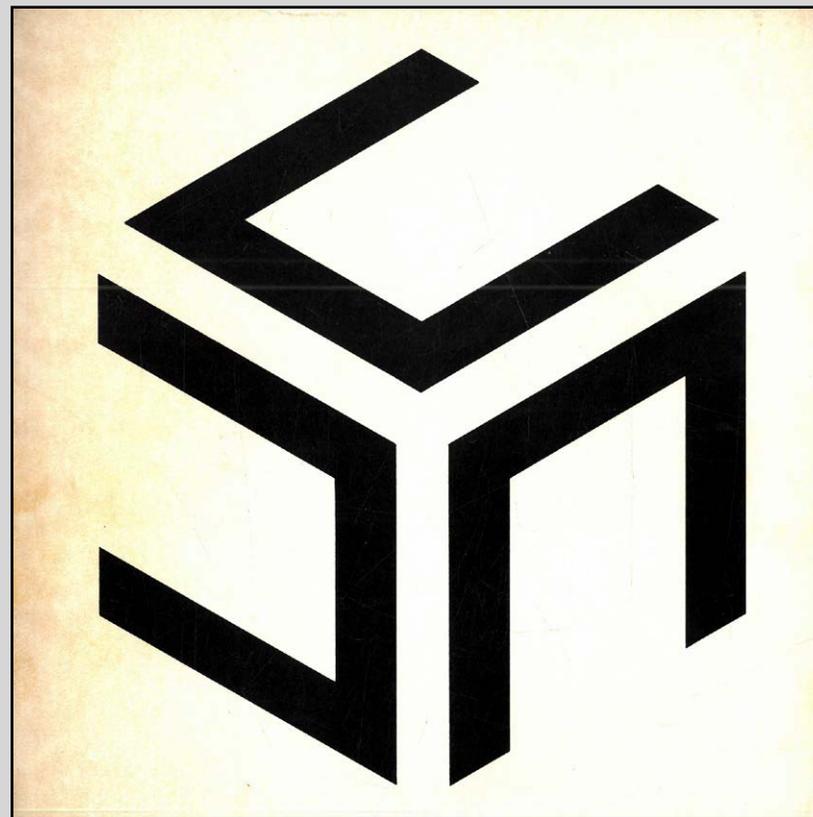
€ 280

2.

Cubics. A cubic constructions compendium. Een compendium over cubische constructies. This edition has been realised, also in consequence of the XXXV-th Biennale in Venice, through the collaboration of: the cubic constructions centre (ccc), Heerlen, The Netherlands: Jan Slothouber, William Graatsma. The editors of the "Octopus Foundation", Deventer, The Netherlands: Paul Brand, Wim Crouwel, Hein van Haaren. The dutch committee for the Biennale 1970, Venice, Italy: R. W. D. Oxenaar, commissary, mrs G. J.A. Ten Holte, secretary, H. van Haare, member of the committee.

Deventer, Cubic Constructions Centre. 1970, 16° quadrato (cm. 17, 5x 17, 5) brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 428, (12) completamente illustrato da fotografie. In ottimo stato.

€ 130





3.

(BELTRAMINI Guido - FORSTER Kurt W. - MARINI Paola)

Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/1976. Case e paesaggi 1972/1978.

Milano, Electa, 2000, 4° quadrato (cm. 28 x 25) broccura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 466 completamente illustrato in nero e a colori. In ottime condizioni. Catalogo delle mostre : Verona Museo di Castelvecchio e Vicenza, Palazzo Barbaran di Porto. 10 settembre-10 dicembre 2000.

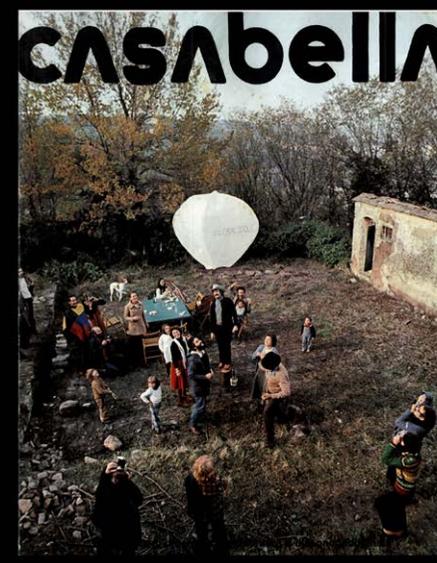
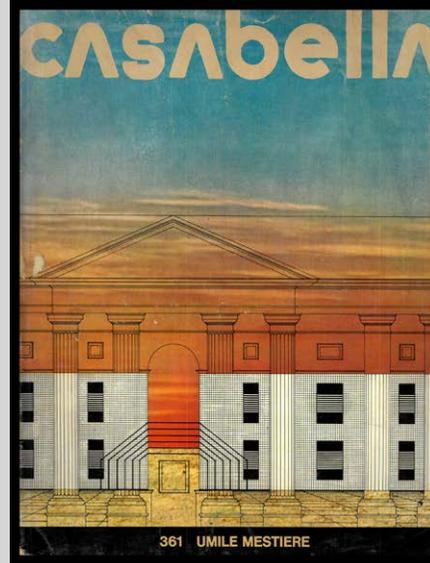
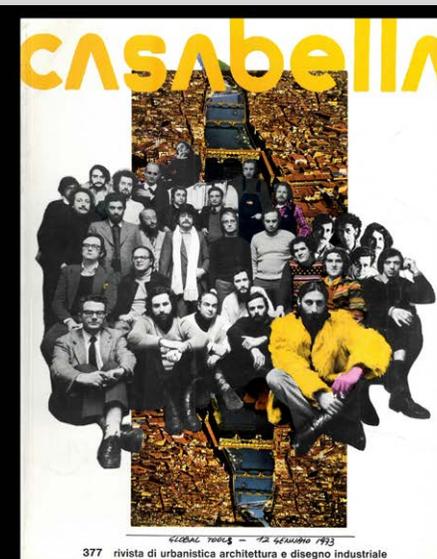
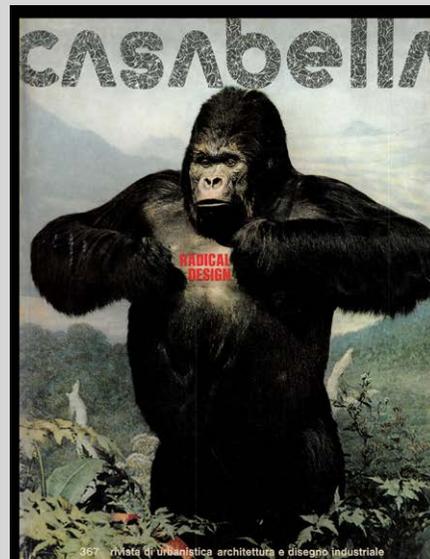
€ 100

4.

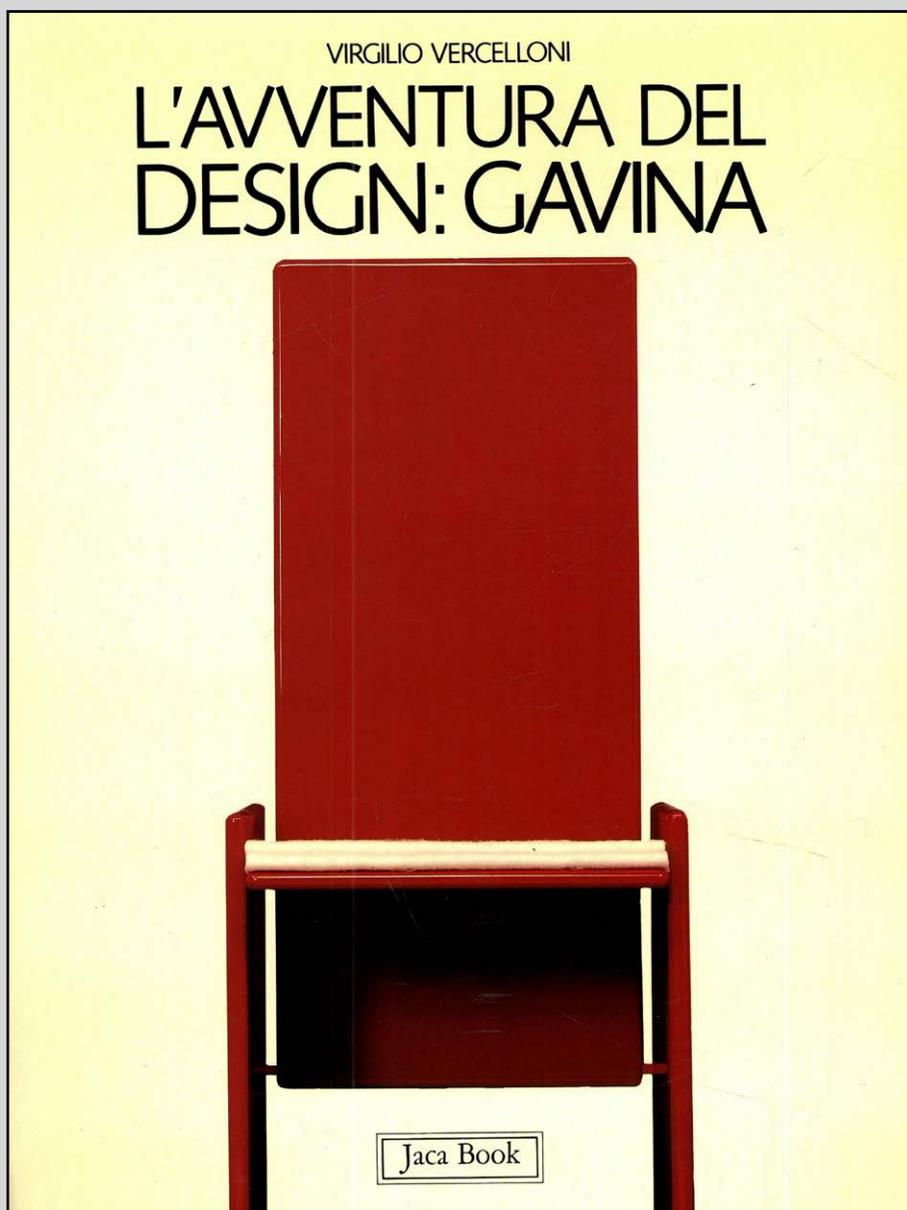
MENDINI Alessandro [da maggio 1976: ALFIERI Bruno] (dir.)

Casabella. Rivista di urbanistica, architettura e disegno industriale. 1972-1976.

Milano, 1972-1976, nn. 361 (gennaio 1972)- 420 (dicembre 1976). Cinque annate complete, per un complesso di cinquantacinque (55) fascicoli (ogni annata ha un numero doppio) in-4° broccata editoriale, con copertine illustrate a colori + un fascicolo allegato (al n. 398, ovvero: Libro bianco sulla triennale, in-4° spillato, con copertina illustrata in nero). Sotto la direzione di Alessandro Mendini (dal giugno 1970), si inaugura per la rivista il momento più luminoso del dopoguerra. Mendini apre in effetti la redazione alle tendenze più innovative dell'architettura, dell'urbanistica e del design italiani, ovvero di quelle tendenze comunemente dette "radicali", cui lo stesso Mendini partecipò, essendo tra l'altro tra i fondatori di Global Tools (1973-1975), "scuola di non-architettura" che nacque agli inizi del 1973 proprio negli uffici redazionali di Casabella. La celebre foto di gruppo (con Remo Buti, Riccardo Dalisi, Adalberto Dal Lago, Ugo La Pietra, Gaetano Pesce, Gianni Pettena, Ettore Sottsass, oltre a membri di Superstudio, Archizoom, Gruppo 9999, UFO e Ziggurat) e il primo documento programmatico di Global Tools apparvero sul numero 377 di Casabella (maggio 1973), sulla quale diversi altri contributi furono pubblicati nei due anni di attività del gruppo. Più in generale, Casabella diventò in questi anni il principale mezzo di diffusione delle tendenze radicali, tanto che è impossibile riassumere qui il numero di contributi riconducibili a queste tendenze (e in particolare dei membri di Global Tools, con una predominanza di Superstudio) in queste cinque annate complete. Tutti i fascicoli sono molto ben conservati, talvolta con lievi tracce d'uso alle broccature, ma internamente sempre ottimi. Straordinaria e rara raccolta.



€ 6500



5.

VERCELLONI Virgilio

L'avventura del design: Gavina.

Milano, Jaca Book, 1987, 4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto in cartoncino muto, pp. 220 completamente illustrato in nero e a colori. In stato di nuovo.

€ 220



6.

MAZZA Sergio (dir.)

Ottagono. Rivista trimestrale di architettura arredamento industrial design.

Milano, CO.P.IN.A., 1966/1998, da A. I, n. 1 (aprile 1966) a A. XXXII, n. 125 (febbraio 1998). Collezione di 125 numeri per 32 annate complete. Fascicoli in-8° quadrato (poi dal n. 92 in-8°), brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 150 ca. cadauno, riccamente illustrati a colori.

Uniamo i n. 148, 151, 153, 154, 155 e 156.

Tutti i fascicoli sono in ottime/buone condizioni.

€ 700

7.
CONTE Giuseppe

Cantico delle creature.

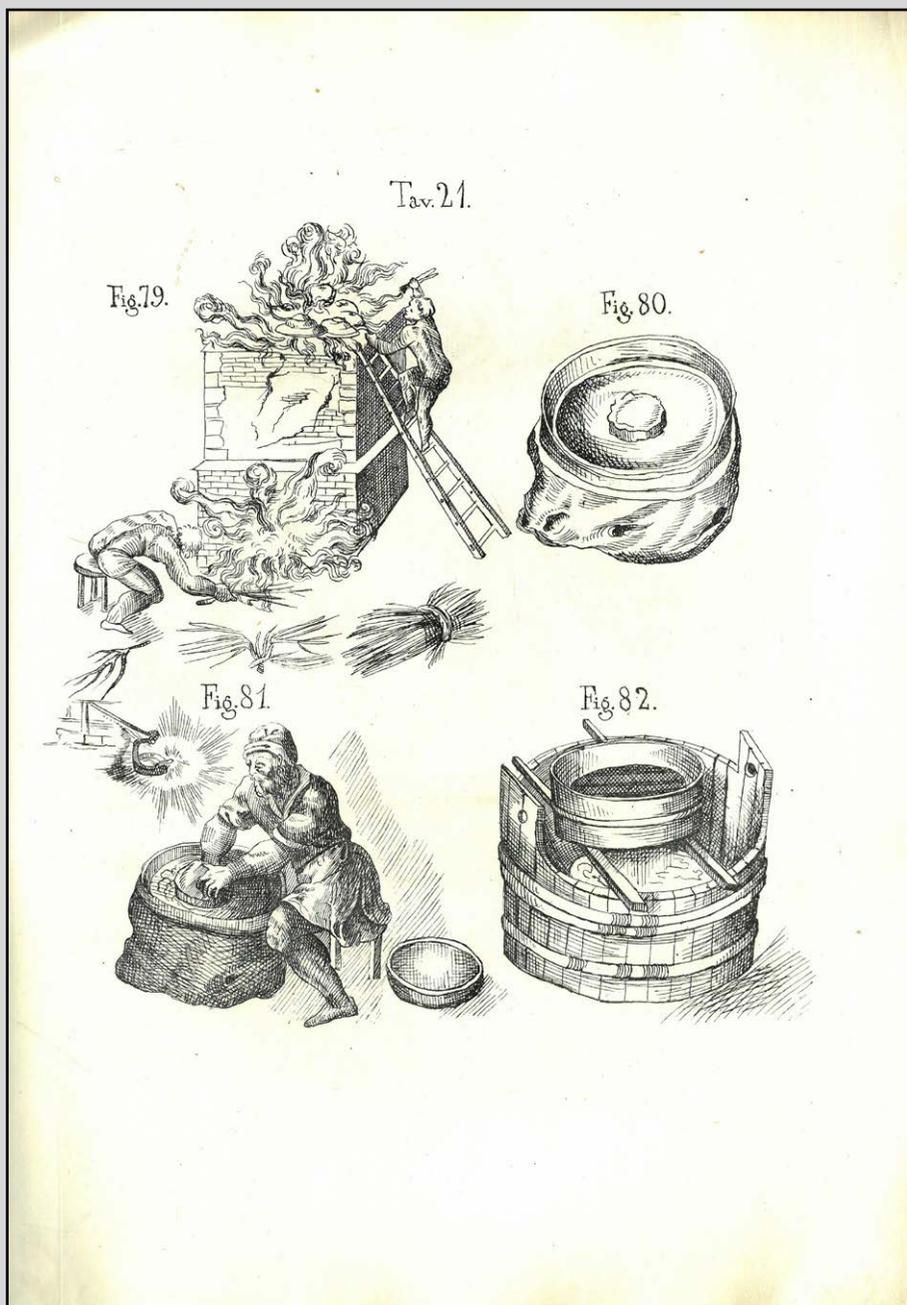
Roma, Grafica d'Arte Lombardi, 1990, grande cartella in tela (cm. 52 x 36) con titoli dorati e bassorilievo in bronzo applicato alla copertina, contiene da 10 incisioni all'acquaforte colorate a mano, tutte firmate alla base dall'Autore. Dimensioni lastre: 28 x 17, 5 cm.

Tiratura di soli 125 esemplari, su carta "Incisioni" 650 delle Cartiere Magnani, testo impresso dalla Tipem in Roma con caratteri Garamond. Colophon con doppia firma dell'Autore e dell'Editore.

In stato di nuovo.

€ 500





8.

PICCOLPASSO DURANTINO Cipriano

I tre libri dell'arte del vasajo.

Pesaro, Nobili, 1879, 4° broccura originale (ma dorso posticcio, pp. 80 + 39 tavole illustrate f.t. Strappi e mancanze ai margini della broccura. Interno molto ben conservato. Opera rara assai.

€ 280

9.

BENE Carmelo

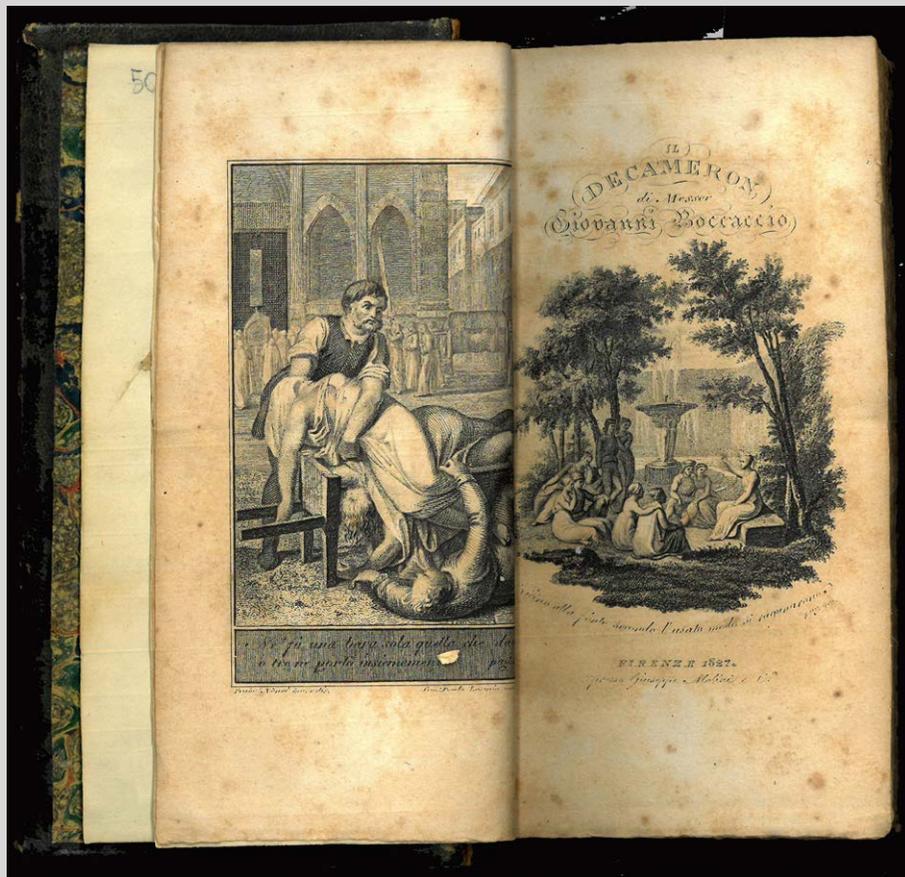
'I mal de' fiori. Poema.

Milano, Bompiani, 2000 (marzo), 4° brossura editoriale, segnacoli in seta, pp. 153, (5). Lievi segni del tempo, ma ottima copia.

Prima edizione completa di fascetta editoriale.

€ 120





10.
BOCCACCIO Giovanni

Il Decameron.

Firenze, Tipografia all'Insegna di Dante (presso Giuseppe Molini e C.), 1827, due parti in un volume in-16°, bella legatura posteriore (1890-1910 ca.) in piena pelle, elaborate decorazioni a sbalzo ai piatti entro cornice dorata, titoli e decorazioni floreali al dorso, risguardi in carta francese, pp. XIII-910 con antiporta litografica e doppio frontespizio, di cui uno, inciso in litografia, con bella scena campestre al centro. Lievi sbucciature e spellature, ma legatura in buono stato; carta un po' brunita all'interno, con alcune fioriture sparse, ma testo sempre agevolmente leggibile.

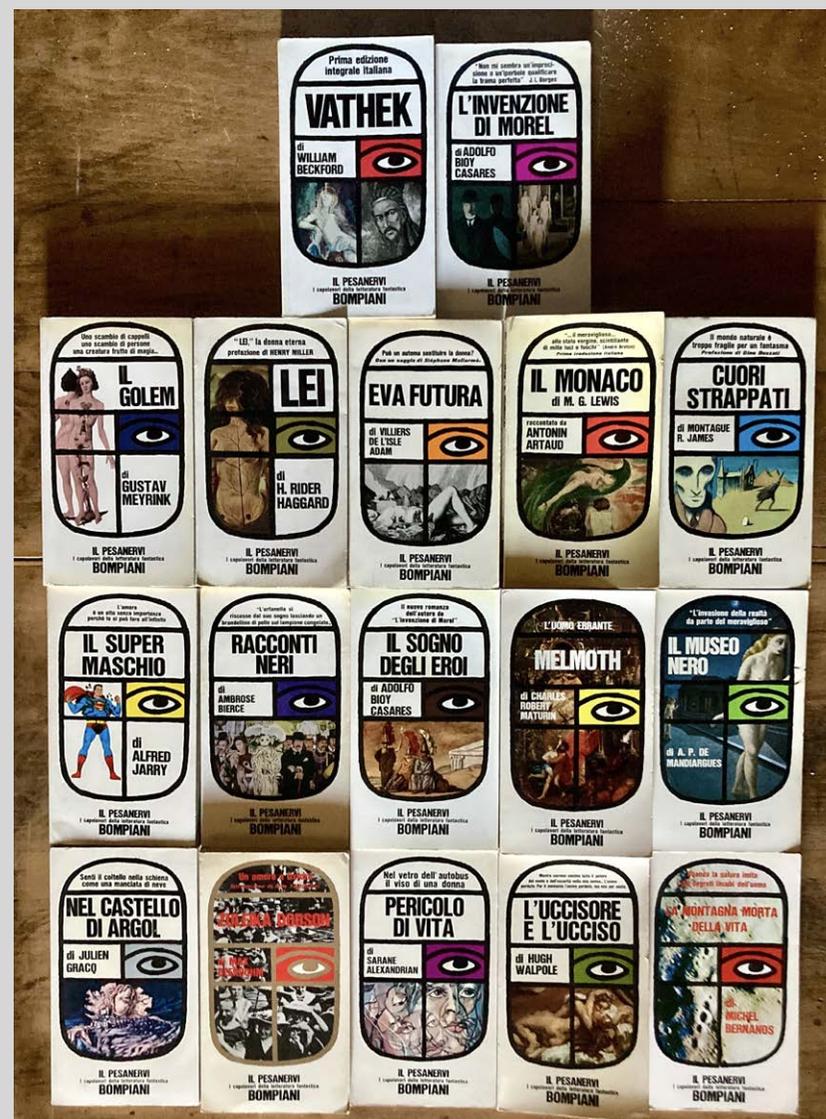
Nel complesso, un esemplare molto ben conservato. Seconda edizione.

€ 180

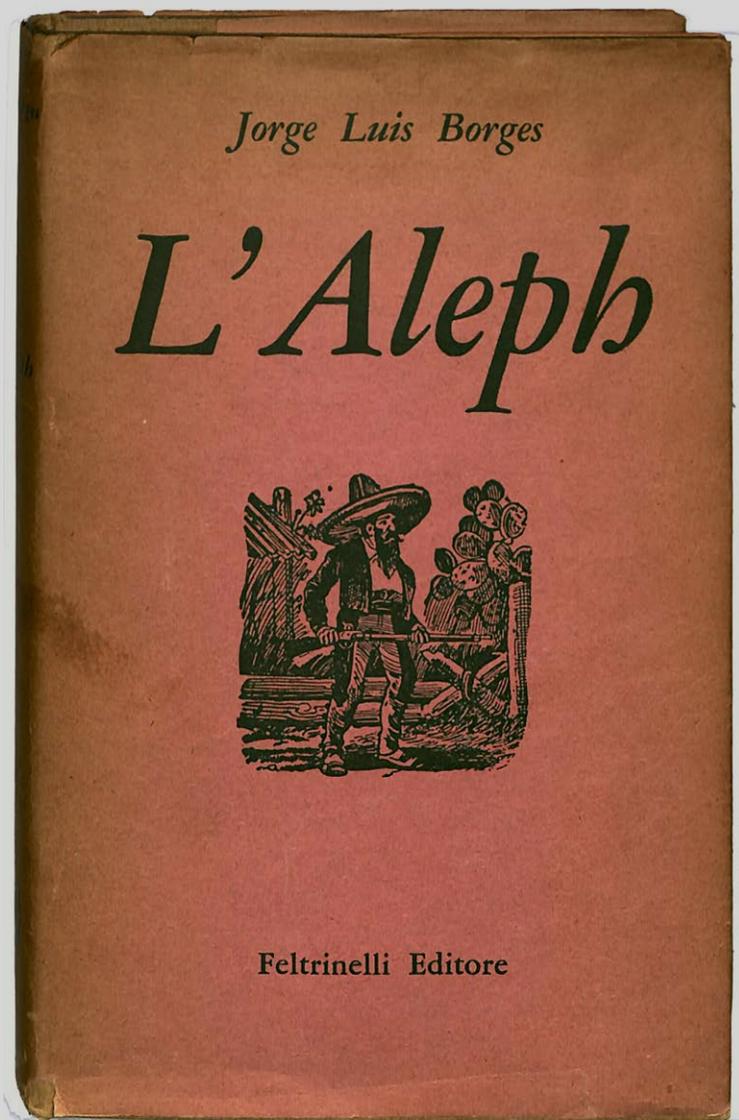
(BOMPIANI Ginevra)

Il pesanervi. I capolavori della letteratura fantastica.

Milano, Bompiani, 1966-1970, diciassette (17) volumi in-8°, brossure editoriali illustrate a colori. Serie completa della celebre collana di letteratura fantastica, storicamente molto importante per lo sdoganamento in Italia di un genere che incontrava da noi grandi resistenze, diretta da Ginevra Bompiani, con la collaborazione di Giorgio Agamben (che la concepì insieme a G.B., la quale era all'epoca la sua compagna) e di Juan Rodolfo Wilcock. La grafica, innovativa, è di Franco Maria Ricci, che era da poco arrivato in Bompiani. La raccolta è così composta: 1. W. Beckford, *Vathek*, 1966, pp. XIV, (2), 312 (seconda edizione dello stesso anno della prima; ottimo); 2. A. Bioy Casares, *L'invenzione di Morel*, 1966, pp. 148 (seconda edizione dello stesso anno della prima; ottimo); 3. G. Meyrink, *Il golem*, 1966, pp. XVI, (2), 270 (prefazione di E. Zolla; seconda edizione dello stesso anno della prima; ottimo); 4. R. Haggard, *Lei*, 1966, pp. XXVI, (2), 296 (prefazione di H. Miller; traduzione di J.R. Wilcock; lievi tracce d'uso alla brossura: molto buono); 5. Au. de Villiers de l'Isle-Adam, *Eva futura*, 1966, pp. XVIII, (6), 272 (con un saggio di S. Mallarmé; ottimo); 6. M.G. Lewis, *Il monaco raccontato da A. Artaud*, 1967, pp. 344 (con alcune lettere di Artaud in appendice; traduzione di G. Agamben e G. Bompiani; lievi tracce d'uso alla brossura, con plastificazione saltata al dorso, ma ben conservato); 7. Montague R. James, *Cuori strappati*, 1967, pp. XI, 276 (prefazione di D. Buzzati; ottimo); 8. A. Jarry, *Il supermaschio*, 1967, pp. XVII, 150 (prefazione di G. Agamben; ottimo); 9. A. Bierce, *Racconti neri*, 1967, pp. XVII, 150 (prefazione di A. Lombardo; minimi difetti alla brossura, ma molto ben conservato); 10. A. Bioy Casares, *Il sogno degli eroi*, 1968, pp. 236 (lievi segni del tempo, ma molto ben conservato); 11. C.R. Maturin, *Melmoth l'errante*, 1968, pp. 476 (con un saggio critico di G. Manganelli); 12. A. Pieyre de Mandiargues, *Il museo nero*, 1968, pp. 216 (minimi difetti alla brossura, ma molto ben conservato); 13. J. Gracq, *Nel castello di Argol*, 1968, pp. 176 (introduzione di G. Fofi; ottimo); 14. M. Beerbohm, *Zuleika Dobson ovvero Una storia d'amore a Oxford*, 1968, pp. 304 (introduzione di A. Tagliaferri; ottimo); 15. S. Alexandrian, *Pericolo di vita*, 1969, pp. 192 (introduzione di O. Volta; ottimo); 16. H. Walpole, *L'uccisore e l'ucciso*, 1969, pp. 272 (introduzione di J.R. Wilcock; uno strappo alla copertina posteriore, ben riparato al verso: molto ben conservato); 17. M. Bernanos, *La montagna morta della vita*, 1970, pp. 152 (con un saggio di G. Neri; ottimo). Cfr. L. Gambetti, *Il pesanervi Bompiani (1966-1970)*.



€ 700



12.

BORGES Jorge Luis

L'Aleph.

Milano, Feltrinelli, 1959 (ottobre), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta, in carta rosa, illustrata in verde, pp. 230, (2). Traduzione di Francesco Tentori Montalto (I classici moderni, 5, della Biblioteca di letteratura diretta da Giorgio Bassani). Sovraccoperta un po' sbiadita dal sole, con minimi difetti perimetrali; peraltro in ottimo stato di conservazione, con solo i normali segni del tempo.

Prima edizione italiana di quello che è forse il capolavoro assoluto di Borges.

€ 150

13.

FENOGLIO Beppe

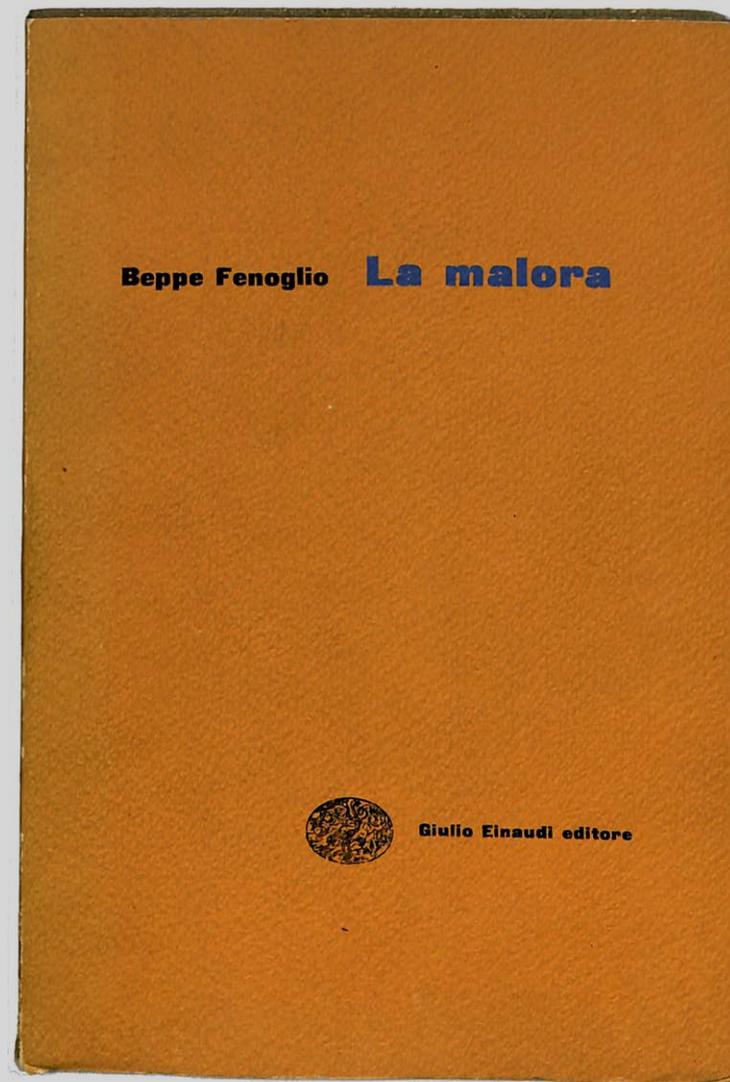
La malora.

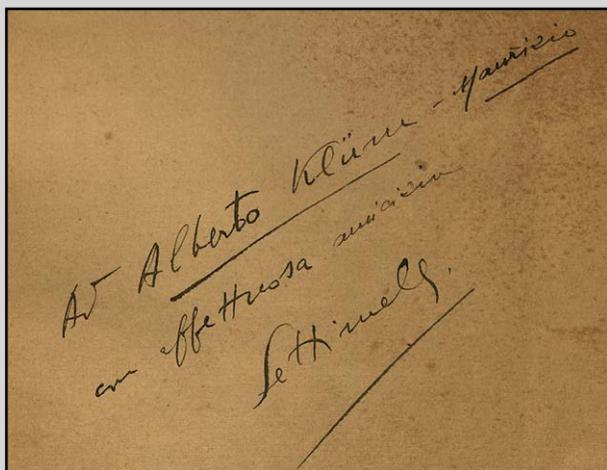
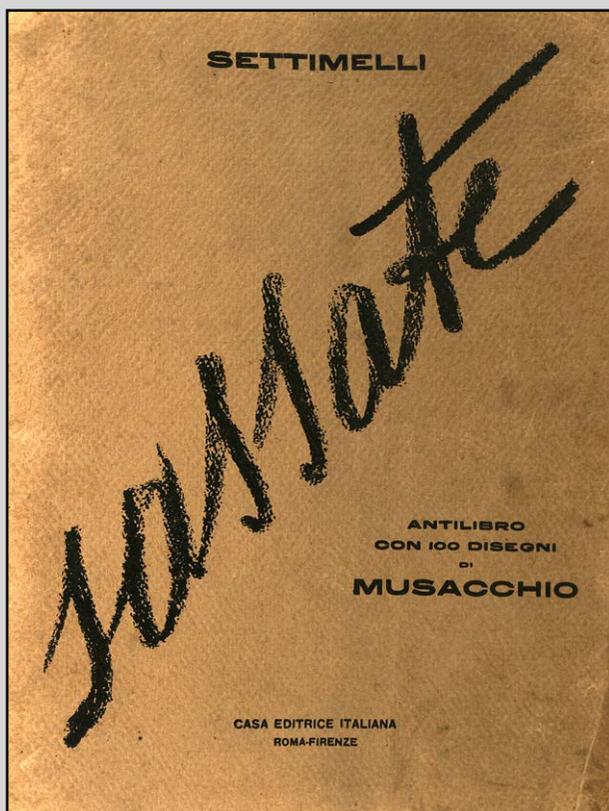
Torino, Einaudi, 1954 (28 luglio), 8° broccura editoriale arancione con titoli a due colori (grafica di Albe Steiner), pp. 114, (6) - I gettoni, 30. Fenoglio non prese bene il giudizio formulato da Vittorini al risvolto di copertina, ragion per cui interruppe i rapporti con con l'editore Einaudi. Dorso lievemente sbiadito dal sole.

Bella copia.

Edizione originale. Gambetti-Vezzosi, p. 332.

€ 300





14.

SETTIMELLI (Emilio)

Sassate. Antilibro con 100 disegni di Musacchio.

Roma-Firenze, Casa Editrice Italiana, 1926, 4° broccura editoriale, pp. (4), 152 con numerose illustrazioni satiriche nel testo e 3 fotografie su due tavole fuori testo. Broccura un po' sciupata, con lievi tracce di restauro professionale (ben eseguito); una piccola mancanza all'angolo inferiore esterno delle prime due cc.; uno strappo ben riparato con carta giapponese alle pp. 149-150, senza perdite di testo. Esempio un po' brunito e con lievi arrossature.

Nel complesso ben conservato, e impreziosito da un invio autografo firmato dell'A. Edizione originale. Gambetti-Vezzosi, p. 854; Cammarota, Futurismo, 441.13.

€ 180

15.

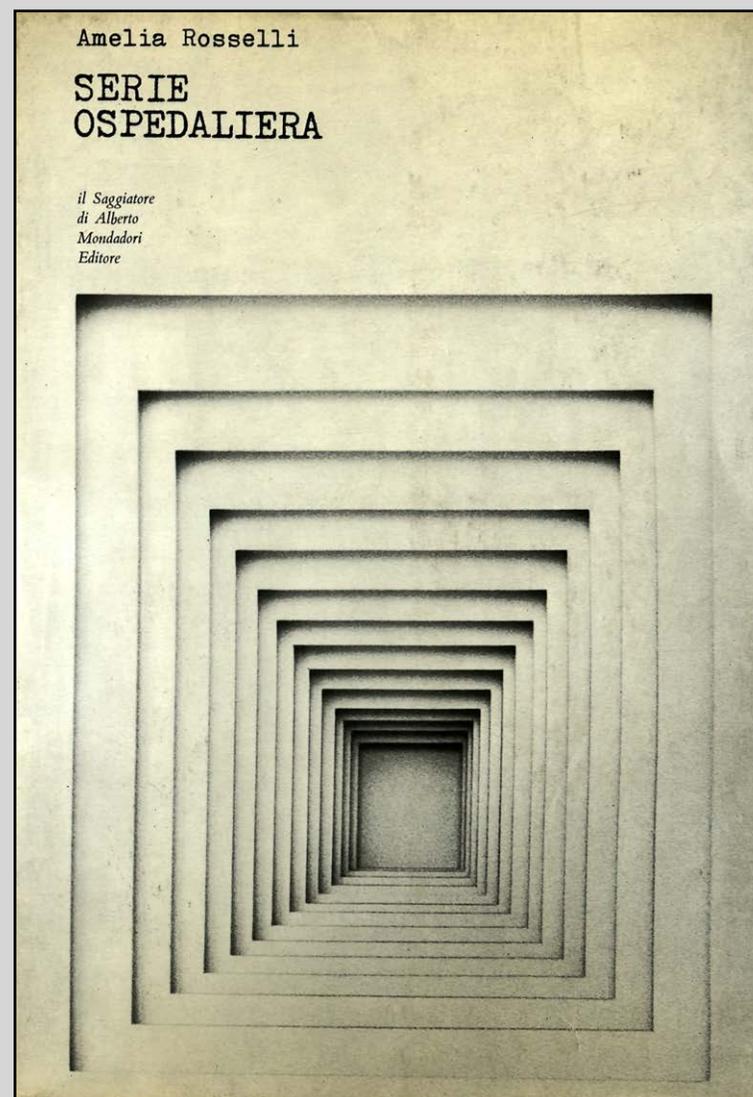
ROSSELLI Amelia

Serie ospedaliera.

Milano, il Saggiatore, 1969 (gennaio), 4° broccura editoriale con sovraccoperta illustrata (di Anita Klinz e Peter Gogel), pp. (14), 16, (2) + cc. 18-100, (1) stampate, queste, solo al recto. Lievissimi (e normali) segni del tempo alla sola sovraccoperta. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Prima edizione del secondo libro di Rosselli. Gambetti-Vezzosi, p. 1038.

€ 180





16.

CASANOVA Giacomo

Mémoires de Casanova illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet.

Paris, Aux Editions du Rameau d'Or Paul Cotinaud, senza data (ma 1947-1950), dodici (12) volumi in-8°, elegante legatura d'amatore coeva, in mezza pelle nocciola con angoli, dorso a cinque nervi, con titoli in oro su doppio tassello in cuoio rosso e ornamenti dorati, piatti e risguardi in carta francese, copertine originali conservate conservate all'interno, pp. 216 + 231 + 232 + 252 + 242 + 260 + 254 + 246 + 281 + 249 + 229 + 233 tutti con capolettre animati, finalini in nero e numerose, bellissime illustrazioni colorate a mano presso l'atelier Maurice Beaufumé. Il testo riproduce quello della cosiddetta "edizione Laforgue", terminata nel 1838, con l'aggiunta dei due capitoli del tomo XII che furono ritrovati solo successivamente e che quindi a quell'edizione mancavano.

Edizione di 1200 esemplari numerati "sur vélin des Papeteries Boucher. La nostra copia fa parte della tiratura ordinaria (n. 804). Opera completa in dodici volumi, in belle legature omogenee, e in eccellente stato di conservazione, con solo minime sbucature alla pelle di alcuni volumi.

€ 600

17.

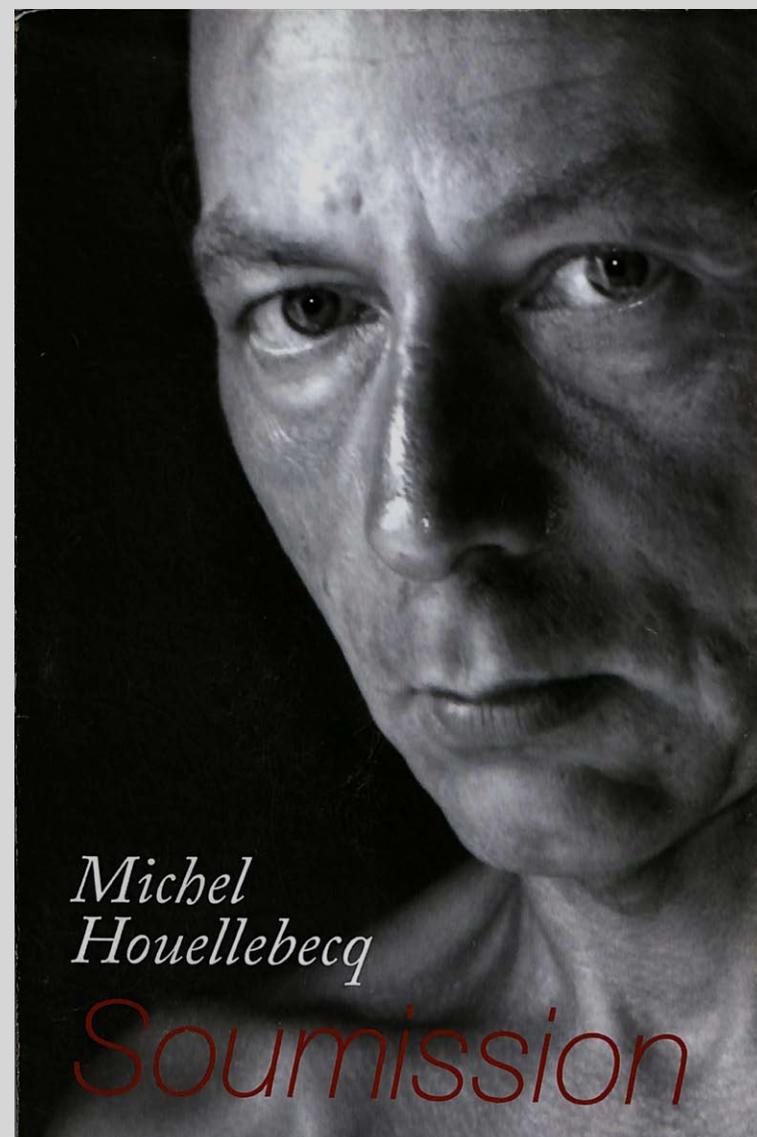
HOUELLEBECQ Michel

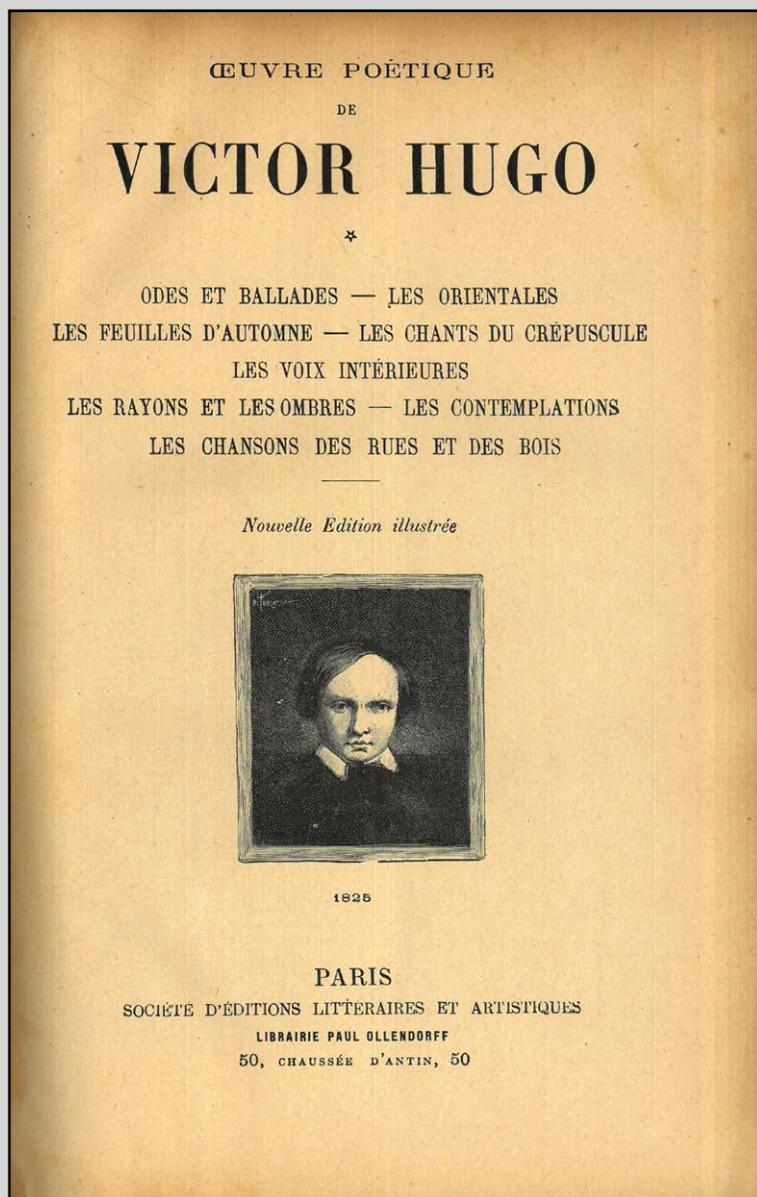
Soumission.

Senza dati tipografici (ma 2014), 8° broccura editoriale con sovracoperta illustrata, pp. 300. Originariamente privo di frontespizio. Rara e famosa edizione pirata, uscita precedentemente all'uscita dell'edizione originale.

Lievi segni del tempo, ma ottima copia.

€ 300





18.

HUGO Victor

[Oeuvres complètes] - [Victor Hugo illustré].

Paris, Imprimerie Mouillot (talvolta per la Societ  d'editions littéraires et artistique, Librairie Ollendorff, talvolta per la Librairie du Victor Hugo illustr  [?]), senza data (ca. 1880?), undici volumi in-4  mezza bazzana coeva, dorso a quattro nervi con titoli in oro e tomaisn, piatti marmorizzati, tagli lievemente spruzzati, risguardi in carta francese, segnacoli in seta, oltre 7000 pp. complessive, divise per dispense, stampate su due colonne, con centinaia di illustrazioni in nero nel testo. Sono presenti i seguenti volumi: vol. I (Oeuvres poétiques I): Odes et ballades - Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois; vol. II (Oeuvres poétiques II): La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'ane - Les quatre vents de l'esprit; vol. III (Oeuvres poétiques III): Les chatiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe; vol. IV (Th atre II) : Cromwell - Torquemada - La grand'mère - L' p e - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Etre aimé - La forêt mouillée - Amy Robsart - Les jumeaux; vol. V: Les Misérables; vol. VI: Notre dame de Paris - Han d'Islande - Bug-Jargal; vol. VII: Quatrevingt-treize - Les Travailleurs de la mer - L'Homme qui rit; vol. VIII: Napoléon le Petit - Choses vues - Choses vues: nouvelle série - William Shakespeare; vol. IX: Histoire d'un crime - Lettres à la fiancée 1820-1822 - Correspondance 1815-1882; vol. X: Avant l'exil 1841-1851 - Pendant l'exil 1852-1870 - Depuis l'exil 1870-1885; vol. XI: Paris - En voyage: Alpes et Pyrénées - En voyage: France et Belgique (dessins de Victor Hugo) - Le Rhin (dessins de Victor Hugo) - Littérature et philosophie m l es - Post-scriptum de ma vie. Manca il vol. "Th atre I", ma comunque imponente raccolta delle opere di Hugo in edizione illustrata con molti decine degli splendidi disegni dell'A. Lievi tracce d'uso alle legature (ma sempre solide); cuffie un po' sgualcite (specie al vol. II, che pure ha il dorso rifatto); internamente carta leggermente e uniformemente brunita; ma volumi molto ben conservati.

  450

19.

BRAIBANTI Aldo

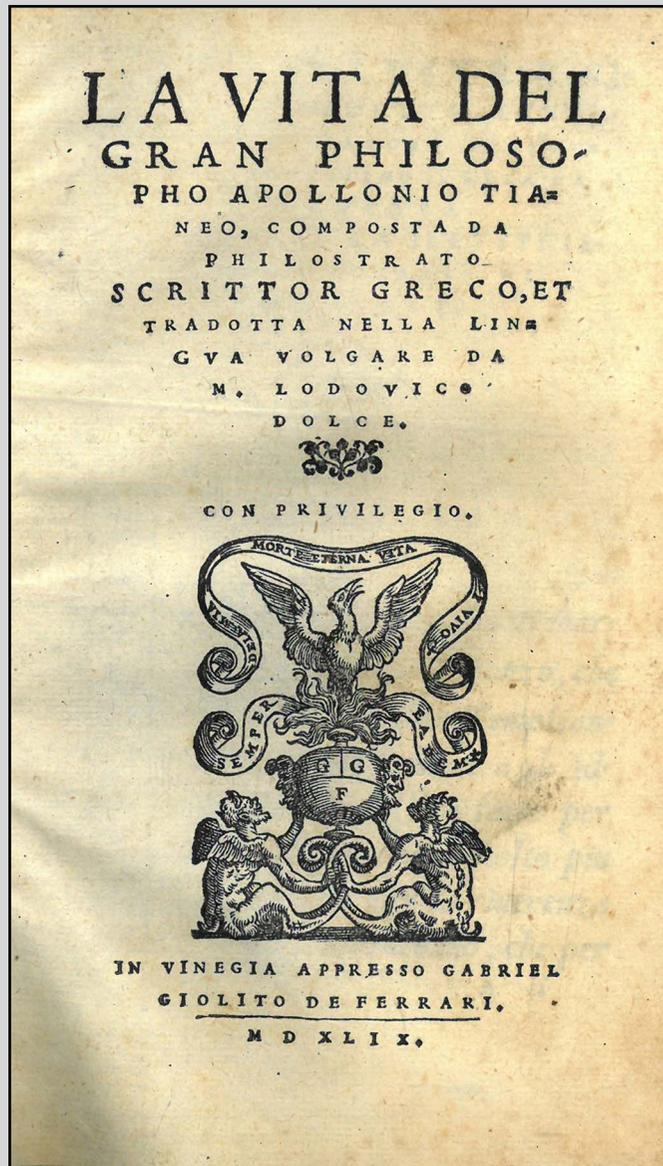
Impresa dei prolegomeni acratichi.

Roma, Editrice 28, 1989, 8° broccura editoriale con copertina illustrata (raffigurante un'opera di Braibanti), pp. 190, (2) - Collana: Giallo di Cromo, 1. Raccolta di scritti inediti, composti tra il 1975 e il 1978 (tranne la premessa e la conclusione, che sono contemporanee alla pubblicazione del volume). Dall'indice: Una folla di tentazioni; Filtri biografici; Inattualità della psiche; La storia capovolta; Parole per parole; Cavità axtra-teatrale; Le animule del golem; Vie di libidine; Entr'acte; Nuova impresa dei prolegomeni acratichi.

Lievi segni del tempo alla broccura, ma bella copia. Edizione originale e unica. Raro.

€ 250





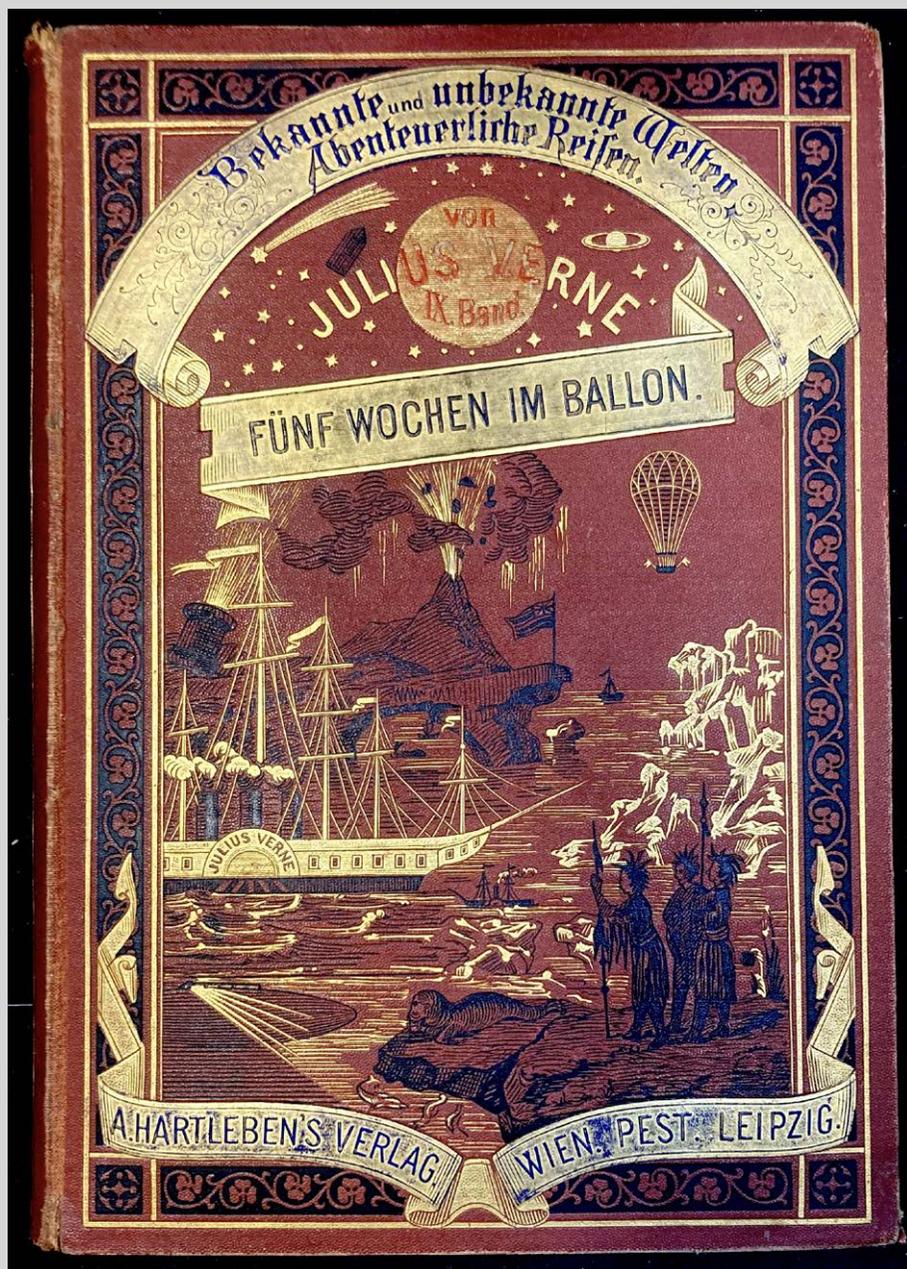
20.
PHILOSTRATO

La vita del gran philosopho Apollonio Tianeus, composta da Philostrato scrittore greco, et tradotta nella lingua volgare da M. Lodovico Dolce.

Venezia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari, 1549 (ma 1550 al colophon), 8° (cm. 15, 5 x 10) legatura mezza pelle bianca posteriore con tassello rosso con fregi dorati al dorso, tagli spruzzati in azzurro, pp. (2), 247 marca tipografica xilografica al frontespizio ed all'ultima carta.

Prima edizione italiana.

€ 800



22.

VERNE Julius (Jules)

Fünf Wochen im Ballon ... Mit 78 illustrationen.

Wien-Pest-Leipzig, A. Hartleben's Verlag, 1876, 8° splendida legatura editoriale in piena percallina con elaborate decorazioni in nero e oro al piatto anteriore, cornici a secco a quello posteriore, titoli in oro con fregi in nero e oro al dorso, tagli blu, pp. 320 con illustrazioni nel testo. Nono volume (Neunter Band) della collana "Bekante und unbekante Welten. Abenteuerliche Reisen von Jules Verne".

Lievi tracce d'uso alla legatura, ma molto ben conservato.

€ 150

23.

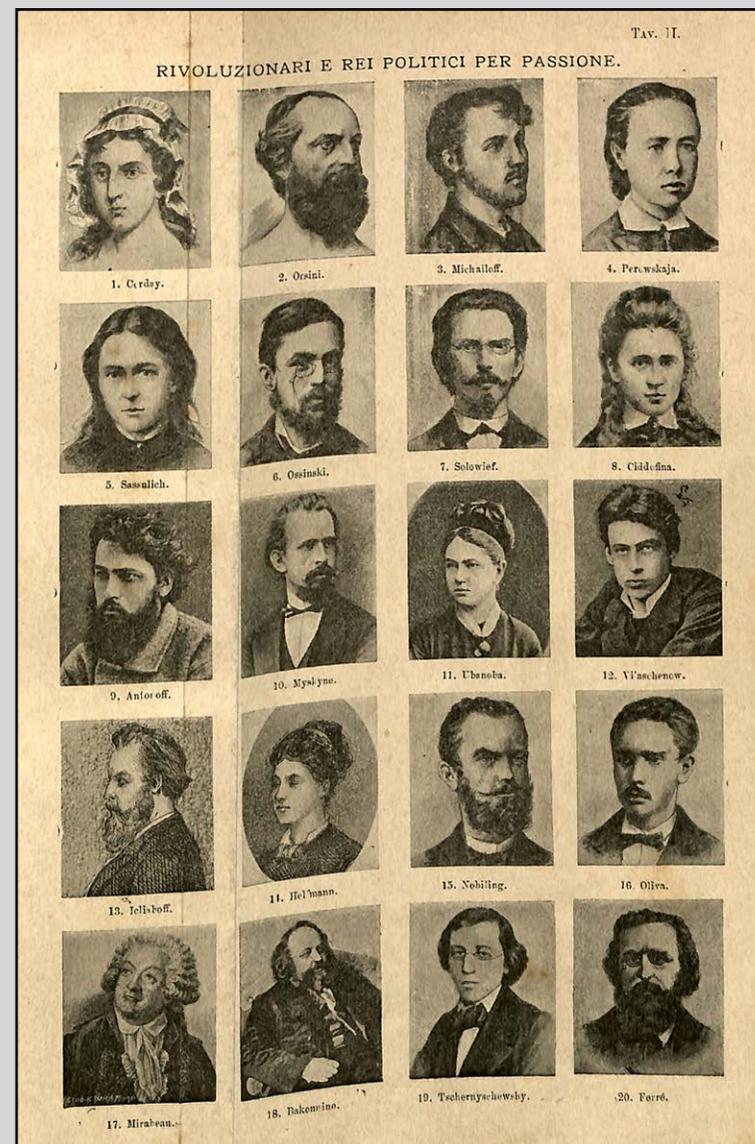
LOMBROSO Cesare

**Gli anarchici. Seconda edizione con aggiunte (terzo migliaio).
Con due tavole e sei figure nel testo.**

Torino, Fratelli Bocca, 1895, 8° rilegato in mezza pergamena con titoli e filetti in nero al dorso, tagli spruzzati, pp. 146 con illustrazioni nel testo e 3 tavole (su due carte) ripiegate fuori testo. Tracce di restauro professionale al margine interno, bianco, di poche carte. Completo e molto ben conservato.

Seconda edizione, di molto ampliata rispetto alla prima dell'anno precedente.

€ 270



25.

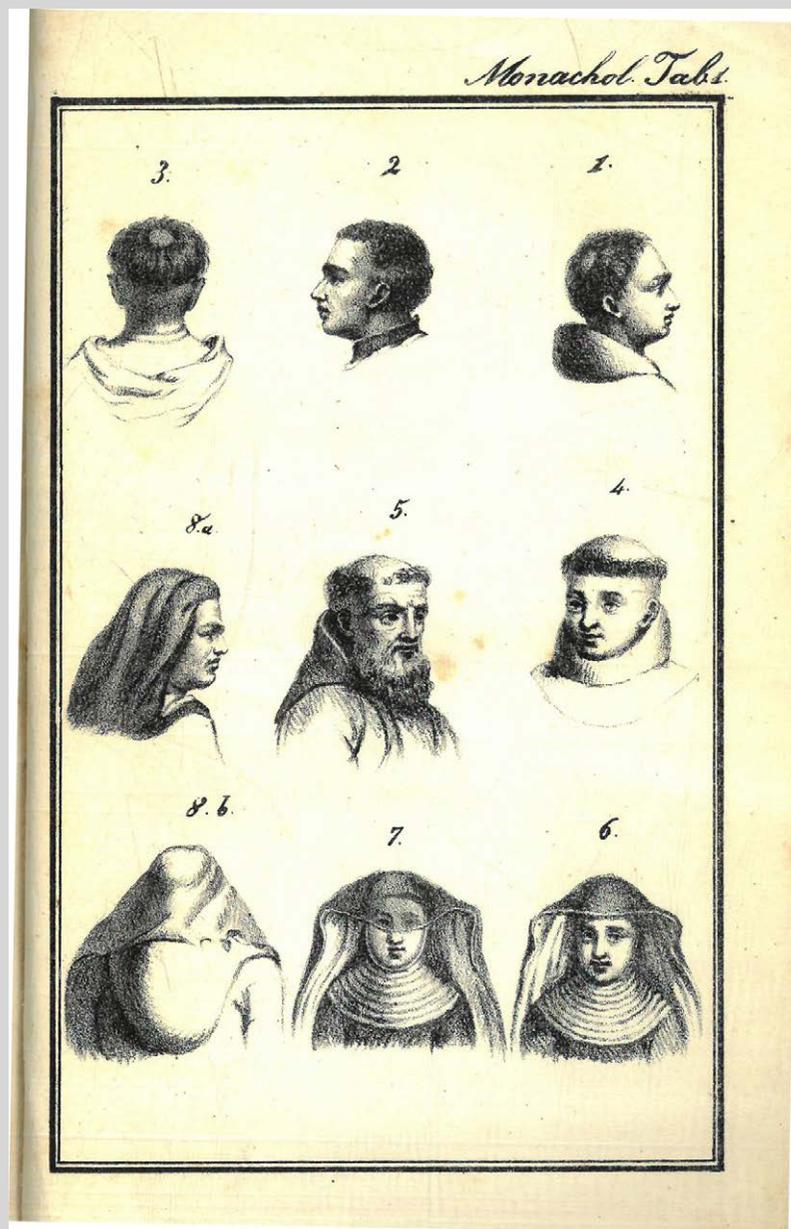
BORN Ignaz von (Fisiofilo Giovanni)

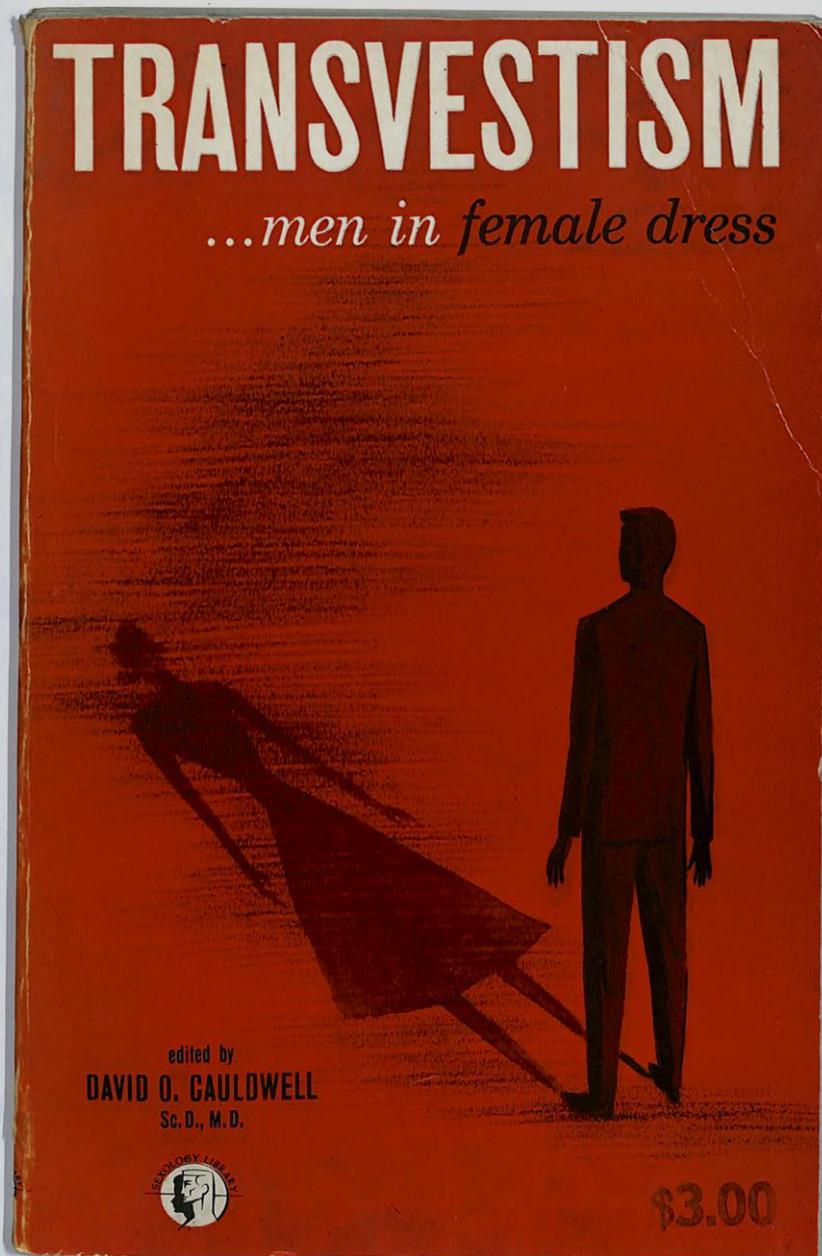
La Monacologia ossia descrizione metodica dei frati alla latina nell'italiana favella recata da Carlo Botta.

Eridania (Torino), 1860. In-8° (18,5 x 12 cm) brossura editoriale azzurra (ma cop. anteriore mancante, posticcia, originale quella posteriore, pp. 83 e 6 tav. incise su acciaio f.t. in fine con raffigurazioni di monaci, frati e di loro indumenti e accessori vari. In barbe.

Edizione torinese con il falso luogo della traduzione italiana, dovuta a Carlo Botta, di questa requisitoria fortemente anticlericale. L'autore, aveva in gioventù preso i voti, gesuita, divenne poi anticlericale e massone. Fu naturalista importante e noto per uno dei più belli e rari testi di malacologia, sulla collezione viennese di conchiglie di Maria Teresa d'Austria. Applica qui il criterio scientifico linneano descrivendo le varie specie di religiosi come fossero una famiglia di animali, insetti. Pubblicata dapprima in latino nel 1784 con lo pseudonimo Iohannes Physiophilus ebbe numerose traduzioni e riedizioni in varie lingue. Illustra, in questa edizione, il traduttore, Carlo Botta che considerava i frati come gente inutile e dannosa.

€ 140





26.

CAULDWELL David O.

Transvestism ...Men in Female Dress.

New York, Sexology Corporation, 1956, 8° brossura editoriale illustrata, pp. 128 con curiose illustrazioni nel testo. Minimi difetti alla brossura, altrimenti ottimo.

Prima edizione di questo importante e precoce saggio sul travestitismo, di un autore noto soprattutto per aver coniato, nel 1949, il termine "transessuale".

€ 150

27.

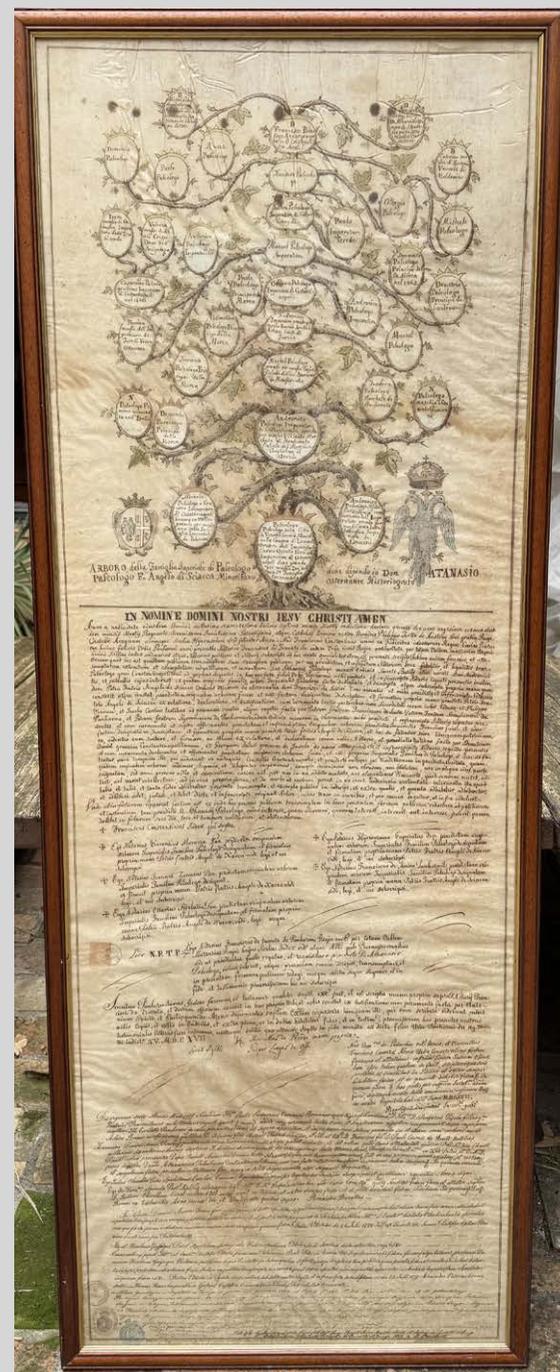
ANGELO DI SCIACCA

Arboro della Famiglia Imperiale di Paleologo doue dipendo io Don Atanasio Paleologo. [Fecit] F. Angelo di Sciacca Minoritano Osservante Historiografo.

Viterbo, 1771, bellissima copia conforme su seta (cm. 160 x 55,5; incorniciata e sotto vetro), manoscritta, con rami e stemmi disegnati e colorati a mano con grande perizia, del celebre albero genealogico viterbese dei Paleologhi, inizialmente tracciato nel 1617 su committenza di Don Andronico Paleologo, detto poi Don Atanasio, monaco basiliano. L'albero, vergato su pergamena, fu descritto da Angelo Colocci (cfr. *L'origine viterbese dei Paleologhi*, 1918, e *L'albero genealogico viterbese dei Paleologhi*, 1920), ed è a sua volta copia di un originale palermitano perduto. L'albero comprende un arco cronologico delimitato dagli anni 1106 e 1617. Questa copia, asseverata dal notaio Nicola Grispigni, non solo è assolutamente conforme al testo originale (con cui è stata collazionata), ma contempla anche le ultime righe del documento conservato a Viterbo, il quale invece ne è mutilo: cosicché, grazie a questa copia, è possibile stabilire che la mutilazione della pergamena sia avvenuta dopo il 1771. Questo esemplare è stato registrato e legalizzato a Firenze nel 1863 (e presenta dunque timbri, firme e marche da bollo di quell'epoca), su richiesta del marchese Alessandro Paleotti Lanzoni, bolognese, allora residente in Firenze.

Ottimo lo stato di conservazione.

€ 3500





28.

FANELLI Giovanni - GODOLI Ezio

Dizionario degli illustratori simbolisti e art nouveau.

Firenze, Cantini, 1990, due volumi in-8° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori e cofanetto cartonato, pp. 302 + 302 con numerosissime illustrazioni in nero e a colori nel testo.

€ 150

29.

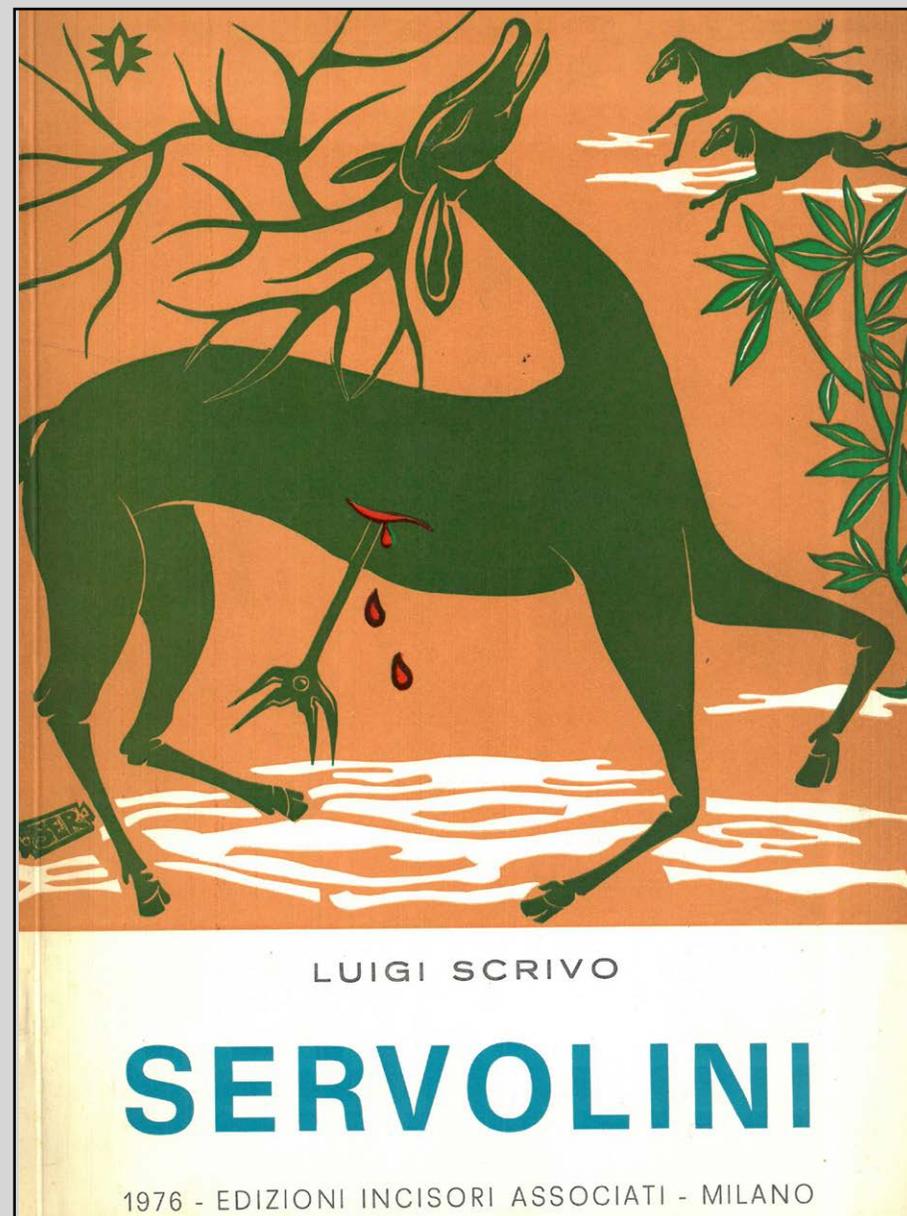
SCRIVO Luigi

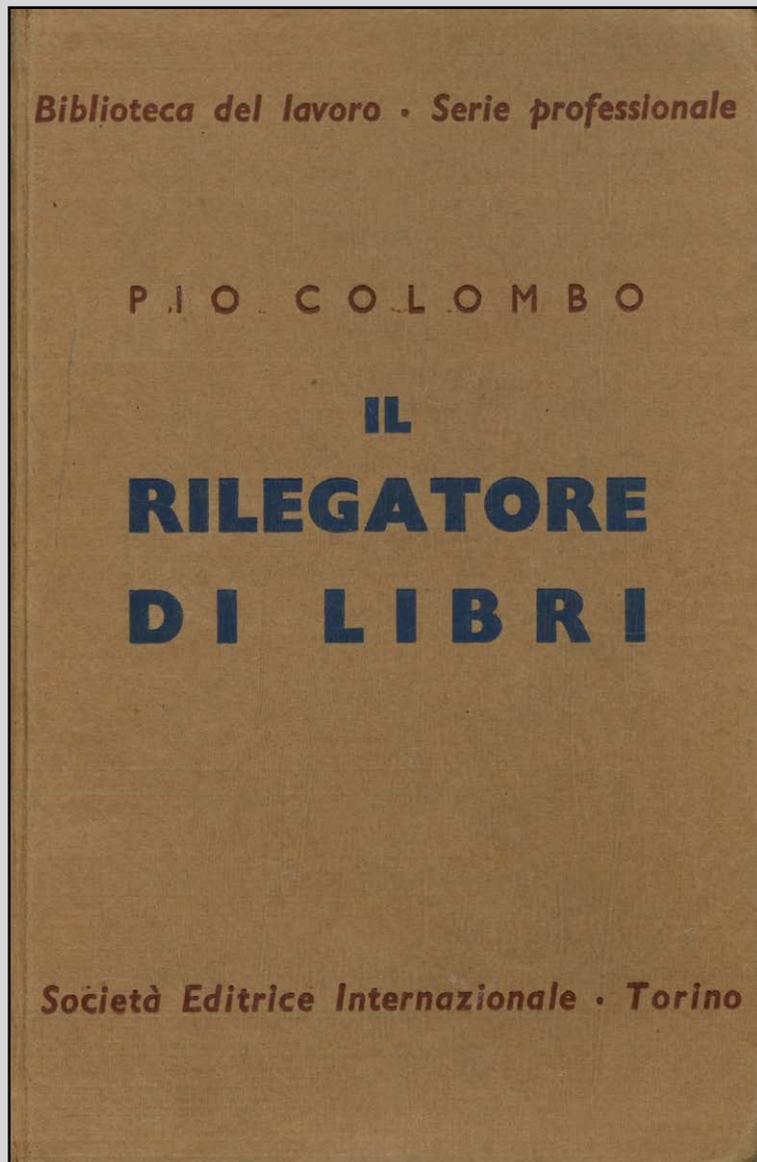
Servolini: maestro dell'incisione contemporanea.

Milano, Incisori Associati, 1976, 4° brossura editoriale con bella copertina illustrata a colori (una cromoxilografia del Servolini), pp. nn. (80 ca.) riccamente illustrate in nero e a colori.

Rara pubblicazione in eccellente stato di conservazione.

€ 120





30.

COLOMBO Pio

Il rilegatore di libri. Corso d'istruzione sulla rilegatura industriale, artigiana ed artistica, preceduto da nozioni storiche sul libro e sulla rilegatura d'arte. Seconda edizione

Torino, Società Editrice Internazionale, 1942. Volume in 8' cm. 13 x 20, pp. VIII-600 con 415 figure, cartonato editoriale.

€ 120

31.

XU Karena

New typography. Applied fonts. Funny fonts. Varied fonts.

Hong Kong, Artpower, 2012, 4° (cm. 28 X 21) cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 280 completamente illustrato a colori.

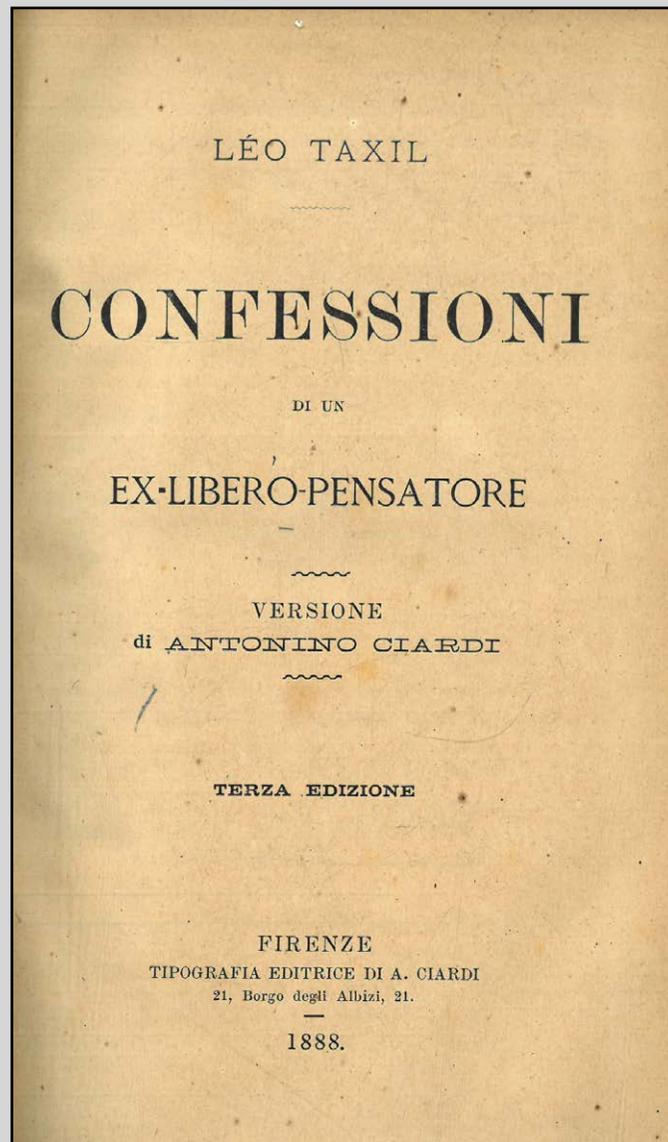
Questo libro presenta i font più recenti e si concentra sia sui dettagli che sull'atmosfera del design dei font. E diviso in tre parti: font applicati, font divertenti e font vari.

€ 150



Applied Fonts / Funny Fonts / Varied Fonts

This book features the latest fonts and focuses on both the details and atmosphere of the fonts design. According to the exhibition subject, this book is divided into three parts: applied fonts, funny fonts, and varied fonts. This book that is truly unique, innovative, and memorable.



32.

TAXIL Léo (Gabriel-Antoine Jogand-Pagès)

Confessioni di un ex-libero-pensatore.

Firenze, Ciardi, 1888, 16° (cm. 18,5 x 11) legatura coeva in mezza pelle blu, quattro snodi con impressioni a freddo, fregi, titoli in oro al dorso, robusti piatti marron, pp. 391.

Stupendo ed elegante esemplare, in eccellente stato di conservazione, di quest'opera ben nota del Taxil - un vero e proprio best seller - qui alla sua terza edizione italiana.

€ 120

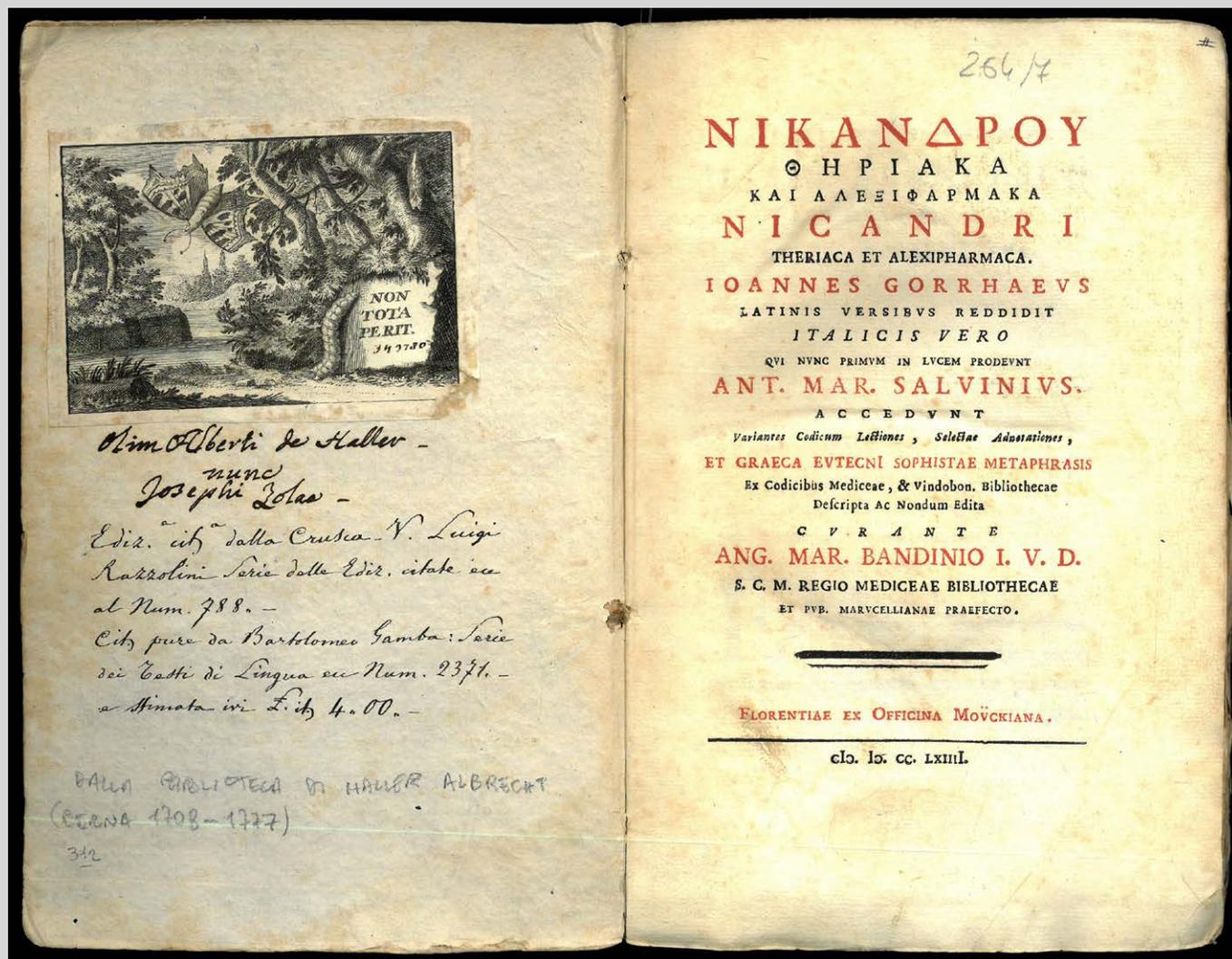
33.

NICANDER

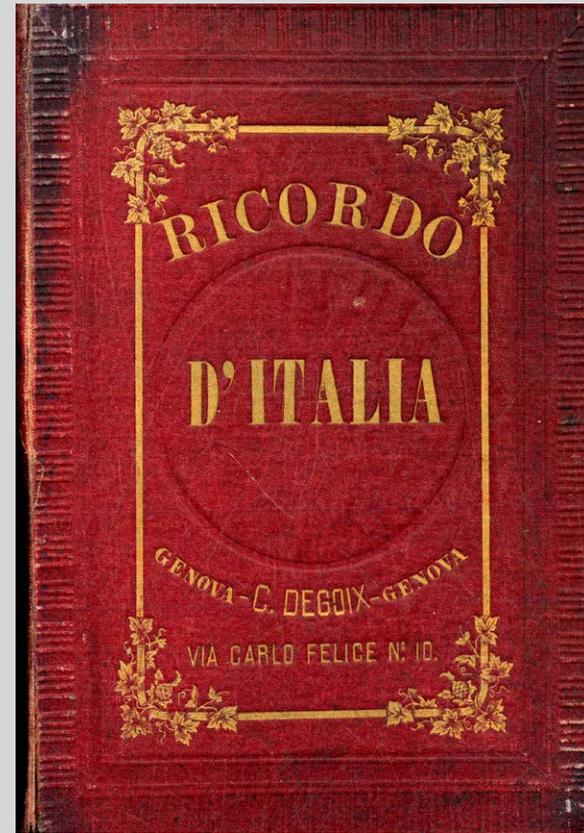
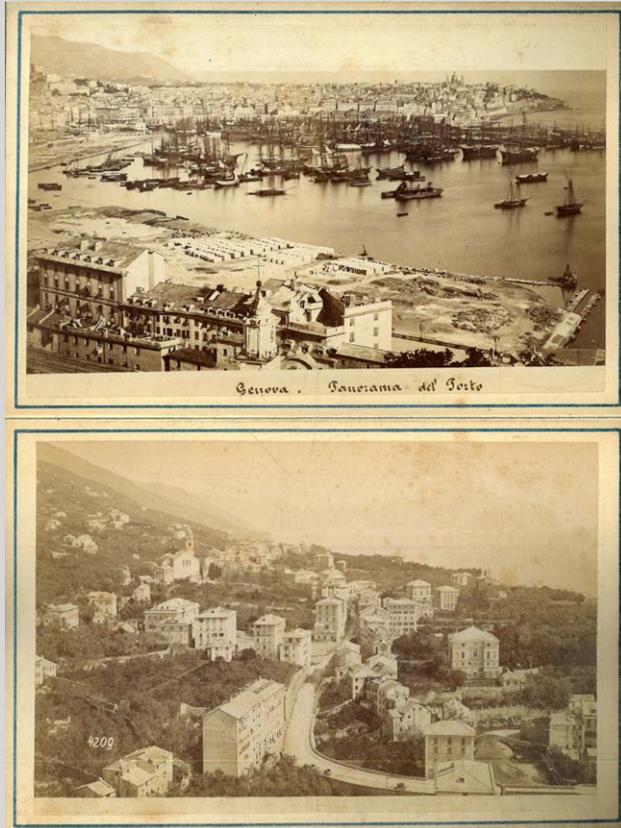
Theriaca et Alexipharmaca. Ioannes Gorrhaeus latinis versibus reddidit italicis vero qui nunc primum in lucem prodeunt Ant. Mar. Salvinus. Accedunt variantes codicum lectiones, selectae adnotationes, et graeca Eutecni Sophistae metaphrasis ex codicibus Mediceae, & Vindobon. Bibliothecae descripta ac nondum edita curante Ang. Mar. Bandinio I.V.D. S.C.M. Regio Mediceae Bibliothecae et pub. Marucellianae praefecto.

Firenze, Ex Officina Mouckiana, 1764, 8° (cm. 22 x 15) legatura in cartonato coevo muto con titolo manoscritto al dorso, frontespizio stampato in rosso e nero (piccoli strappetti alla base del dorso) pp. (8), 376 testo in greco, latino, italiano.

Bella copia in barbe proveniente dalla biblioteca del celebre medico naturalista svizzero Albrecht Haller con suo ex libris inciso in rame applicato al contropiatto anteriore. Sotto trovasi la seguente dicitura manoscritta: "Olim Alberti de Haller - nunc Josephi Zolae" e di seguito alcune altre note bibliografiche manoscritte di altra mano.



€ 500



34.
C. DEGOIX. Genova

Ricordo d'Italia. Genova, Porto; Genova, Nervi; Bogliasco; Sori; Recco; Camogli; Santa Margherita; Rapallo; Zoagli; Chiavari; Levanto; Portofino; Castello di Paraggi; Pagana; Portovenere; S. Terenzio; Spezia; Aulla.

Genova, 1870 circa, album (cm. 17 x 11) in tutta tela rossa con fregi floreali e titoli in oro al piatto anteriore, rosone impresso a secco al piatto posteriore, contenente 24 foto all'albumina a leporello. Celestino Degoix fu un noto fotografo che oggi è ricordato specialmente per i suoi paesaggi. Attivo a Genova già dal 1861 in società con Hodcend, dal 1868/1870, fino al 1890 ca., firma le fotografie solo con il nome del suo studio di Via Carlo Felice 10. Strappetti alle cerniere, macchie ai margini dei piatti, ma foto in ottimo stato. Raro.

€ 1300



(Ed. Brogi) 10408. ISOLA DI CAPRI - Albergo Pagano - Loggia con paesaggio.

35.
Brogi

Isola di Capri. Albergo Pagano. Loggia con paesaggio.

Bellissima foto all'albumina, 1880 circa, di grandissimo formato, cm. 28 x 34,5. Con ragazza alla ringhiera. N. 10408

€ 400

Altre fotografie originali di Capri disponibili a richiesta

36.

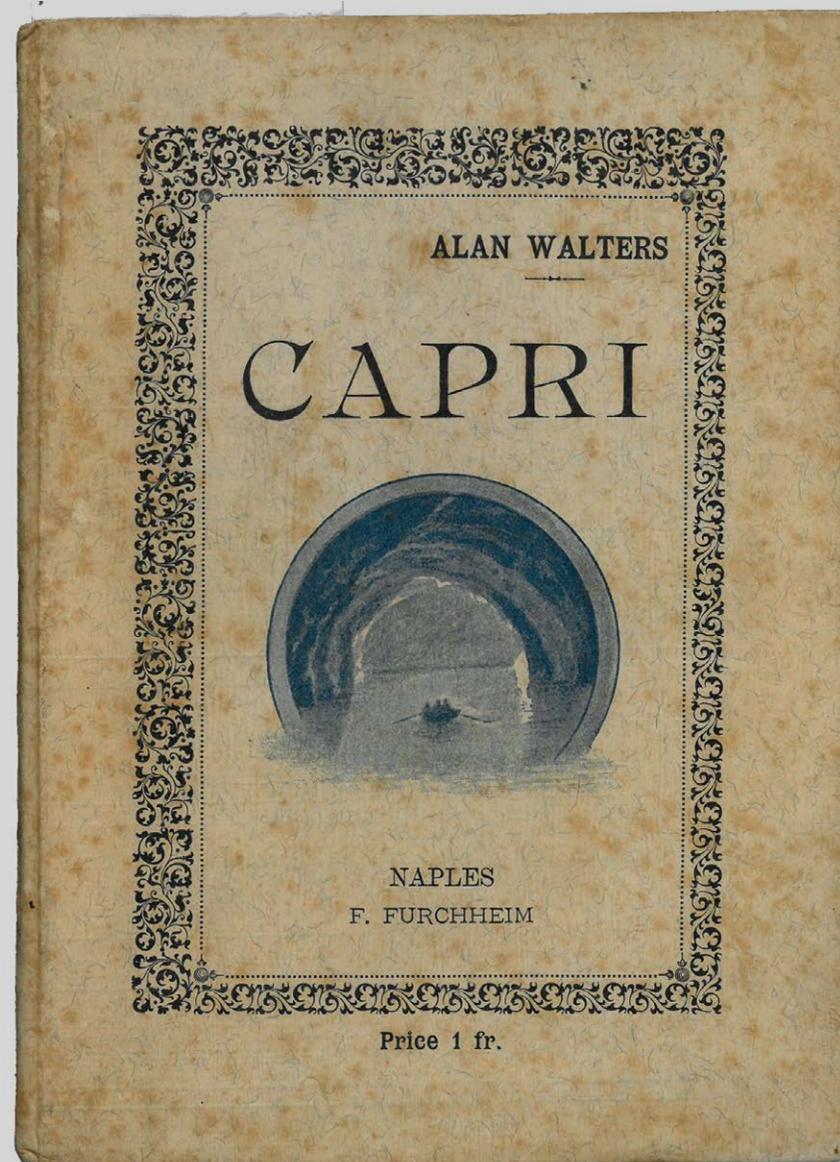
WALTERS Alan

Guide to Capri.

Naples, Furcheim, 1893, 16° cartonato editoriale con copertina illustrata, pp. 26 + 6 di pubblicità e con una pianta ripiegata, litografica dell'isola.

Una delle meno comuni guide capresi.

€ 180



37.

LATUADA Serviliano

Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.



Milano, Nella Regio-Ducal Corte, a spese di Giuseppe Cairoli Mercante di Libri, 1737/1738, cinque volumi in-8° legature coeve in piena pergamena con tasselli e snodi ai dorsi (il vol. primo è stato rilegato successivamente in piena pergamena simile agli altri tomi), pp. (22)-L-316 con antiporta allegorica incisa in rame, marca tipografica xilografica al frontespizio, una grande tavola più volte ripiegata incisa in rame “Pianta della Gran Città di Milano e suo Castello” e altre otto tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Vol. II: pp. XX-348 con dieci tavole ripiegate incise in rame fuori testo + Vol. III: pp. XII-338 con sette tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Vol. IV: pp. XVI-459 con nove tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Vol. V: pp. XVI-448 con dodici tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Complessivamente 48 tavole incise in rame (disegnate dal Ferroni ed incise da Sciller raffiguranti facciate, piante e spaccati di edifici milanesi.

Prima edizione, completa, in ottime condizioni.

€ 1300

38.

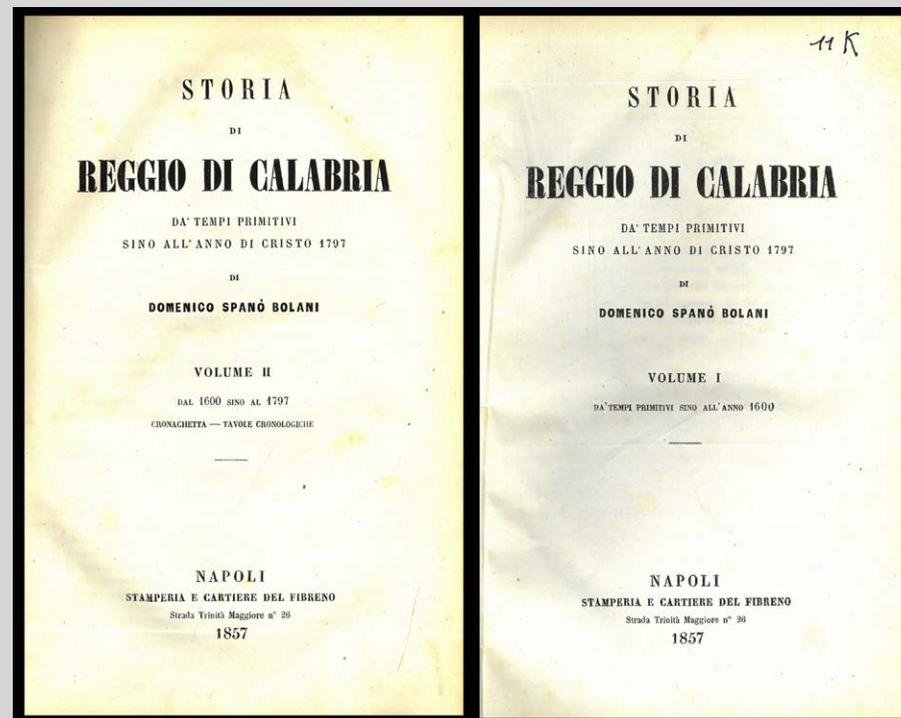
SPANO BOLANI Domenico

Storia di Reggio Calabria, da' tempi primitivi sino all'anno di Cristo 1797. Vol. I: Da' tempi primitivi sino all'anno 1600. Vol. II: Dal 1600 sino al 1797. Cronachetta - Tavole cronologiche.

Napoli, Stamperia e Cartiere del fibreno, 1857, due volumi in-8° tutta tela coeva con titoli dorati ai dorsi (un pò stinti, piccolo strappo alla parte superiore del dorso del vol. II), pp. (2), XVI, 349, (4) + 302, (2).

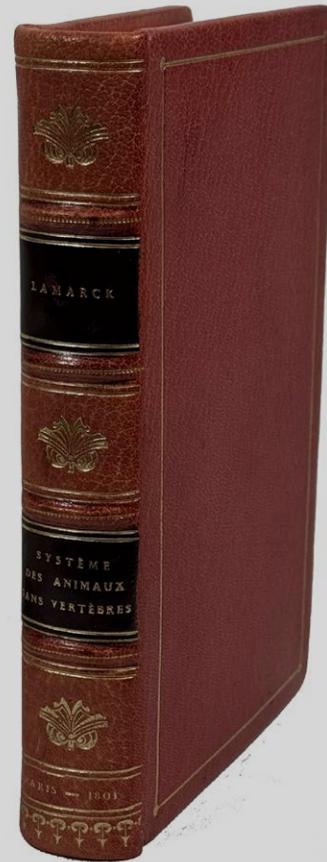
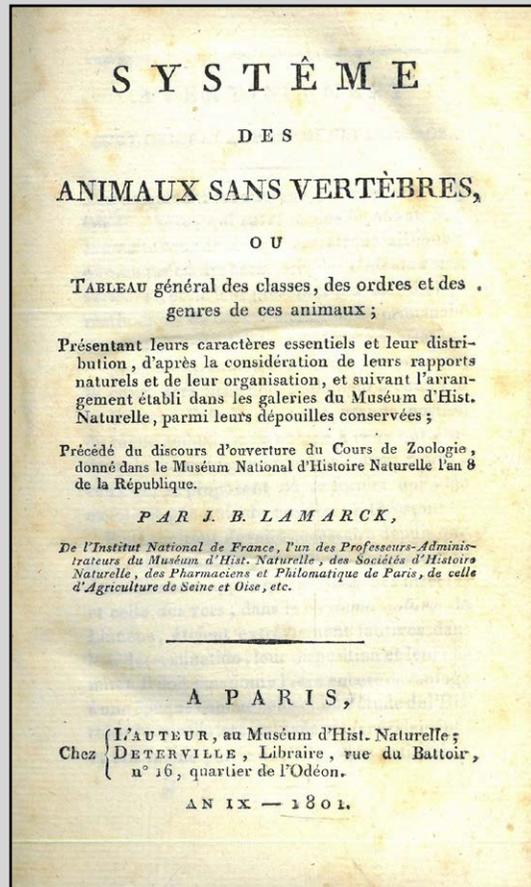
In ottime condizioni.

€ 280



39.

LAMARCK J.B (Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet)



Systeme des animaux sans vertèbres, ou tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux; Présentant leurs caractères essentiels et leurs distribution, d'après la considération de leurs rapports naturels et de leur organisation, et suivant l'arrangement établi dans les galeries du Muséum d'Hist. Naturelle, parmi leurs dépouilles conservées; précédé du discours d'ouverture du Cours de Zoologie, donné dans le Muséum National d'Histoire Naturelle, l'an 8 de la republique.

Paris, chez l'Auteur e Chez Deterville, 1801, 8° (cm. 20 x 13, bella legatura in piena pelle rossa moderna con cornice dorata ai piatti, fregi e titoli dorati al dorso, pp. VIII, 432, (2: 402bis) con otto tabelle (sei grandi, ripiegate fuori testo). Prima edizione (second addition) del più importante contributo malacologico di Lamarck. In quest'opera, lo zoologo e botanico francese pose fine al regno dell'originale e artificiosa sistematica linneana, introducendo ad esempio molte nuove classi animali e il termine "invertibrati", oltre a numerosi nuovi generi, in particolare di conchiglie e insetti. Il libro costituisce un preludio alla sua Philosophie Zoologique, pubblicata nel 1809.

Esemplare in ottime condizioni.

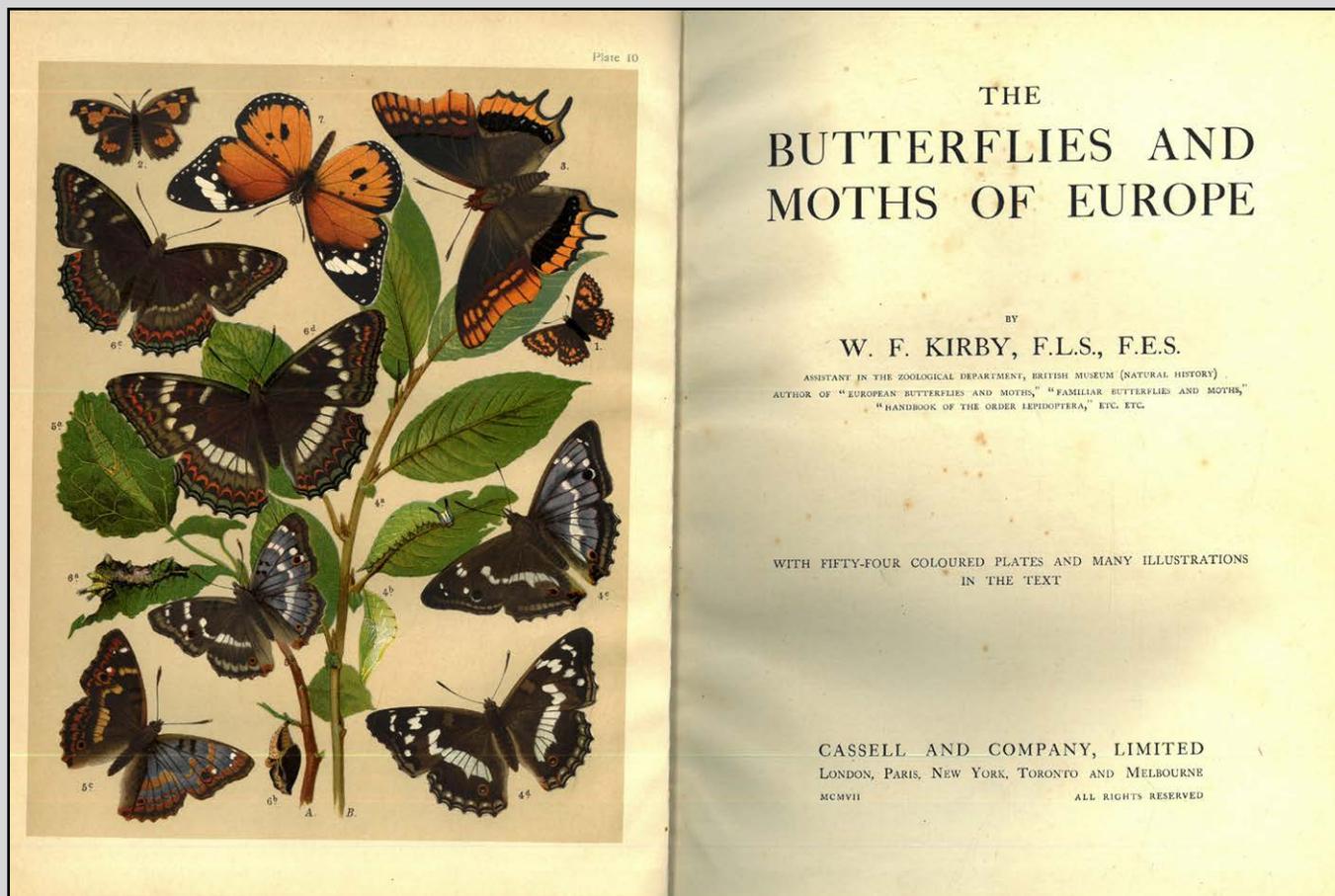
€ 2200

40.

KIRBY W.F.

The butterflies and moths of Europe.

London, Cassell, 1907, 4° legatura coeva in mezza pelle coeva con angoli, titoli e fregi dorati al dorso, pp. LXXII, 431 con 54 belle tavole decorative cromolitografiche a piena pagina fuori testo (la tavola 10 è posta in antiporta). Le tavole illustrano tutti gli stadi di vita delle farfalle e le piante alimentari. Include specie presenti a Madeira e alle Isole Canarie. Kirby esprimeva le sue preoccupazioni per la conservazione delle farfalle, affermando nella Prefazione: "Vorrei far capire ai miei lettori che il collezionismo è un mezzo per raggiungere un fine, e non dovrebbe mai essere praticato in modo sconsiderato, o come semplice divertimento. È un vero peccato distruggere più esemplari di quelli effettivamente necessari per lo studio; e sebbene molti insetti possano diventare rari, o essere effettivamente sterminati per cause naturali, ciononostante c'è da temere che in alcuni casi gli attacchi dei collezionisti siano stati responsabili dell'aumento della rarità di varie specie (specialmente farfalle) che non erano rare in Inghilterra negli anni passati".



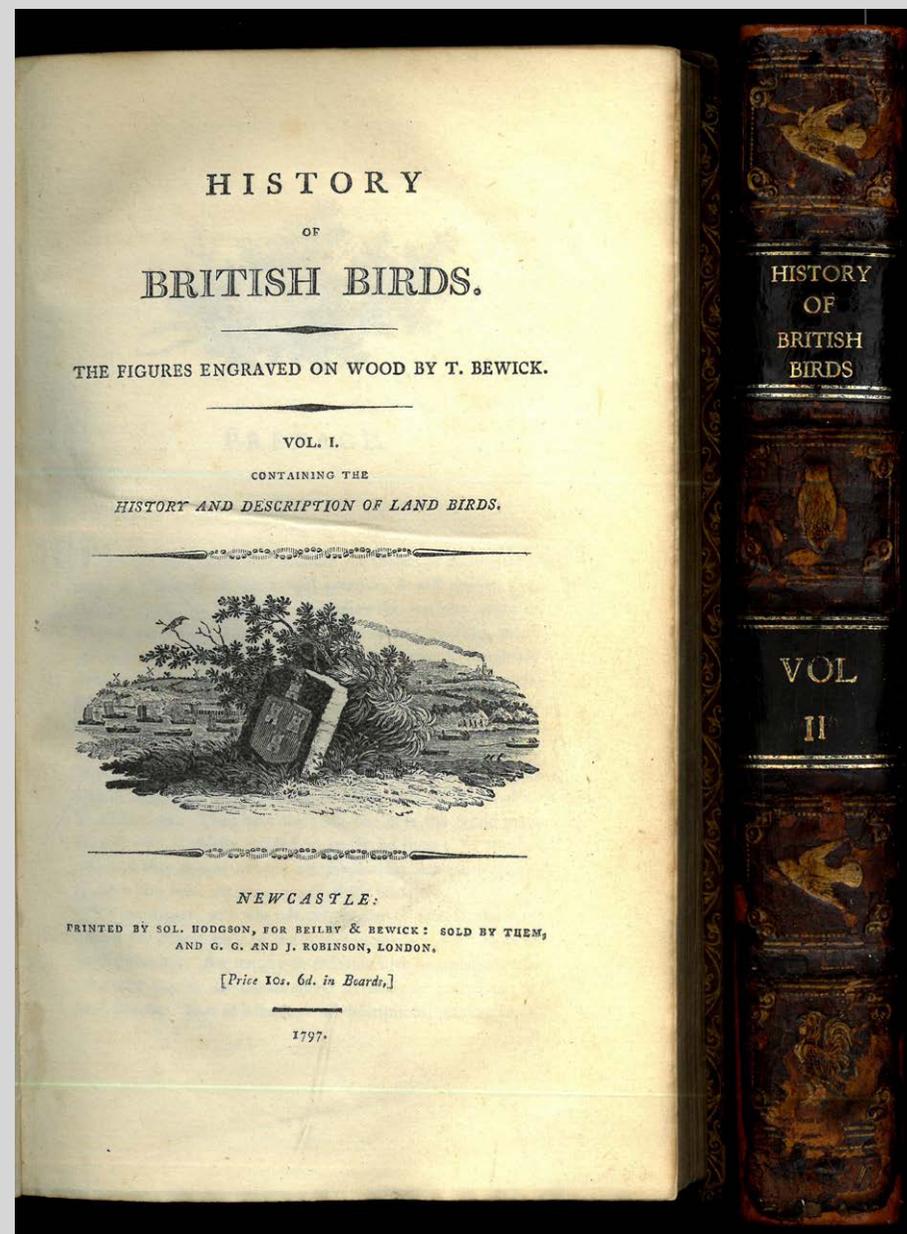
€ 400

BEWICK Thomas

History of British birds. The figures engraved on wood by T. Bewick. Vol. I. Containing the history and description of land birds. Vol. II. Containing the history and description of water birds.

Newcastle, Printed by Sol. Hodgson, for Beilby & Bewick ... and C. G. & J. Robinson, 1797 (Per il primo volume) e Newcastle, Printed by Edward Walker for T. Bewick, 1804 (per il secondo volume). Due volumi in-8° legatura piena pelle coeva con doppio tassello e fregi dorati ai dorsi (qualche lieve spellatura), pp. (2), XXX, 335 + XX, 400 con numerosissime incisioni xilografiche nel testo. Con due exlibris xilografici ai contropiatti anteriori. Prima edizione.

L'opera di Bewick divenne rapidamente una delle opere ornitologiche più popolari tra i non addetti ai lavori, il libro serviva come "guida da campo per principianti" per le persone senza conoscenze specialistiche. Bewick illustrava meticolosamente ogni specie, attingendo dal vero quando possibile o utilizzando pelli quando necessario. I nomi comuni e scientifici, con le rispettive autorità, erano documentati. Il testo forniva descrizioni esaurienti degli uccelli, descrivendone dettagliatamente la distribuzione e il comportamento, spesso incorporando ampie citazioni di fonti a stampa o di corrispondenti. Le specie erano organizzate in famiglie come "Del falco", basandosi sulle limitate e contrastanti fonti scientifiche dell'epoca. Gli uccelli terrestri erano ulteriormente classificati in gruppi come rapaci, onnivori, insettivori e granivori, mentre le famiglie di uccelli acquatici erano elencate in modo semplice, con famiglie affini presentate una accanto all'altra.



€ 900

42.

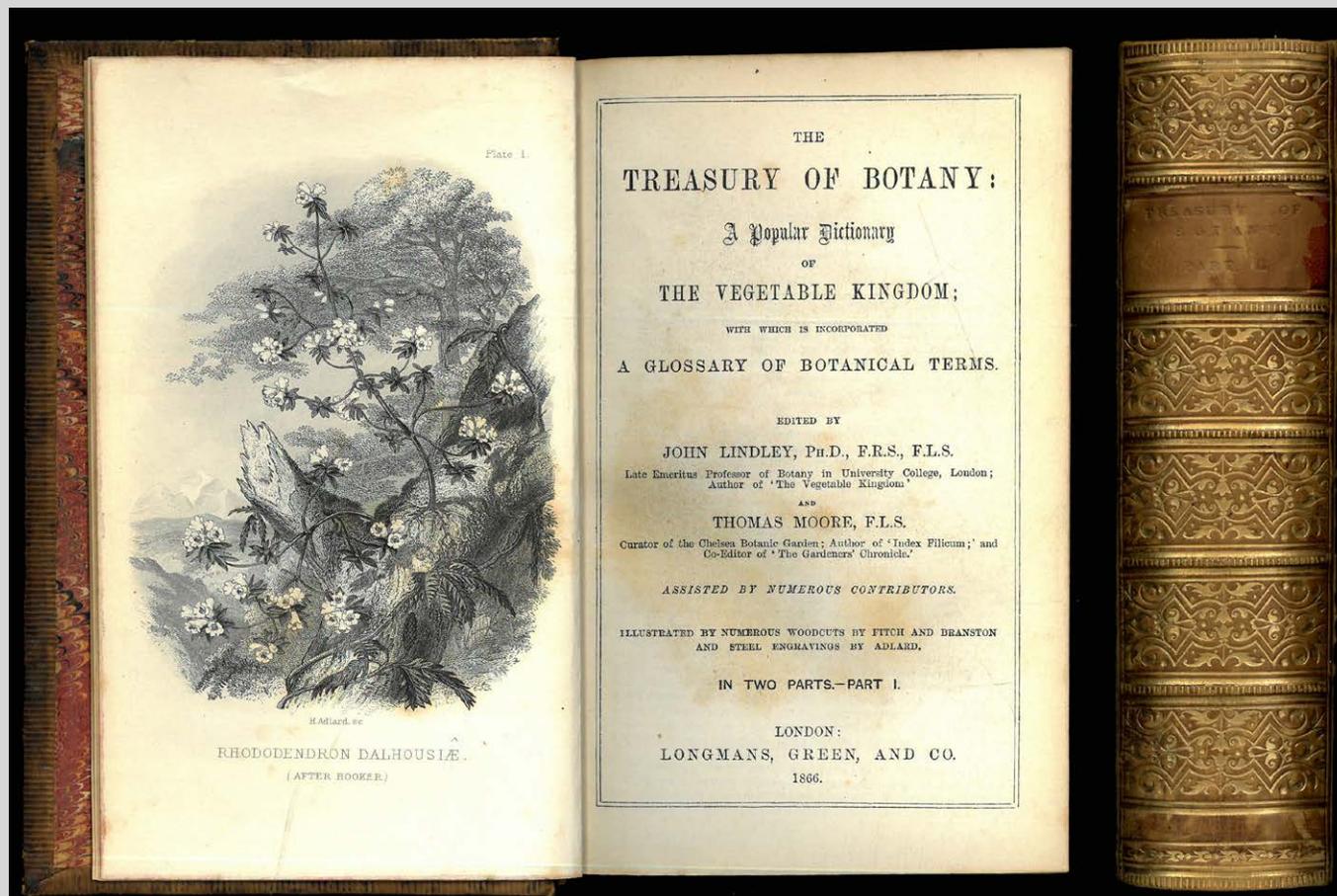
LINDLEY Johna - MOORE Thomas

The treasure of botany: A popular dictionary of the vegetable Kingdom; with which is incorporated a glossary of botanical terms.

London, Longmans, Green and co, 1866, due volumi in 16° belle legatura in piena pelle coeva (marocchino a grana lunga) con cornice dorata ai piatti e copiosi fregi dorati ai dorsi, tagli marmorizzati, pp. XX, 1254, testo stampato su due colonne, con numerose xilografie e con 20 tavole xilografiche a piena pagina fuori testo. Con due exlibris xilografici ai contropiatti anteriori (Henry Finch). Prima edizione.

In ottime condizioni.

€ 300



43.

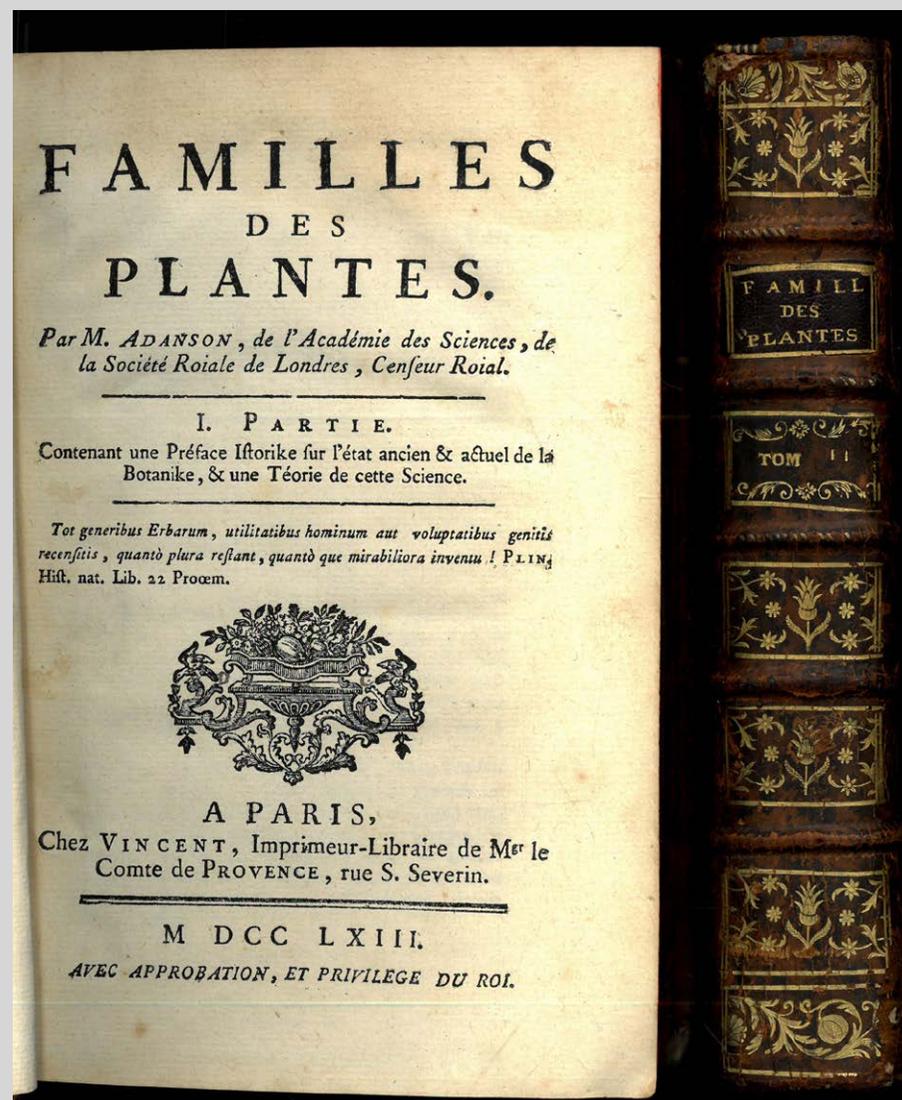
ADANSON

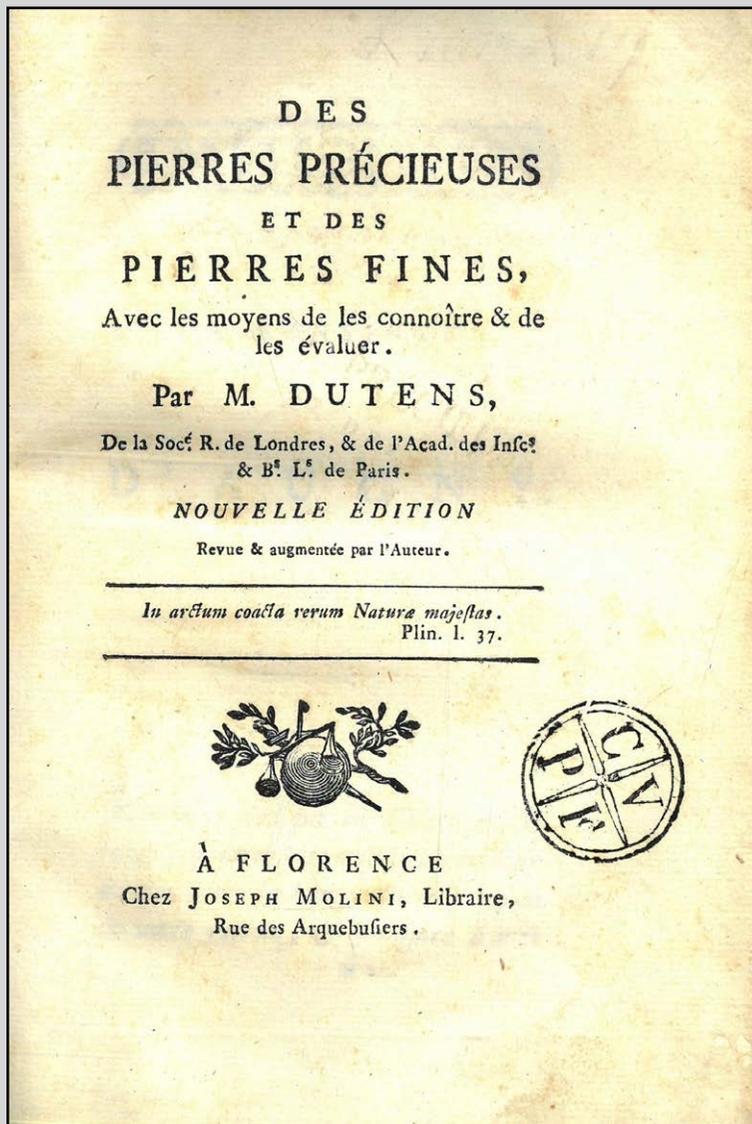
Familles del plantes.

Paris, chez Vincent, 1763, due volumi in-8° legature in piena pelle coeva con titoli, fregi dorati e snodi ai dorsi, tagli spruzzati in rosso, pp. (4), CCCXXV, 189 + 24, (4), 640 con una grande tavola incisa in rame e ripiegata fuori testo relativa alla costruzione di serre, numerose testatine, capolettera e finali xilografici. Qualche lievespellatura alle legature, piccoli strappi e piccola mancanza alla parte inferiore del piatto anteriore del primo volume. Per il resto in ottimo stato.

Questo importante trattato di botanica stabilì un nuovo sistema di classificazione, diverso da quelli di Tournefort e Linneo. Le critiche ricevute da Linneo, che già regnava sulla botanica, non permisero all'opera di affermarsi veramente, anche se raccoglieva un patrimonio di conoscenze.

€ 550





44.

DUTENS (Louis)

Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître & de les évaluer. Nouvelle édition revue & augmentée par l'auteur.

Florence, chez Joseph Molini, senza data (circa 1778), 8° legatura mezza pelle bianca con angoli, tassello al dorso, pp. 151-(4). (Brunet, 922).

In ottime condizioni.

Molto rara, come tutte le edizioni di questo trattato. La data può essere stimata come successiva al 1777, in quanto è la data dell'edizione londinese citata come precedente dall'autore nel suo "Avis sur cette nouvelle édition...". Basandosi sulla sua esperienza personale, sulle visite alle principali collezioni di gemme in Europa e sul lavoro dei suoi colleghi, Dutens propose la nomenclatura più completa e accurata delle pietre rare e preziose del suo tempo. Si occupò anche delle dimensioni e del peso dei diamanti, dei rubini e degli smeraldi, nonché dell'inganno in gioielleria, delle agate e delle acquamarine. Alla fine è presente un'interessante tabella dei prezzi dei diamanti tagliati, che è servita da riferimento per molto tempo.

€ 900

45.

(GUADALUPI Gianni - RAVONI Marcelo - ZELIOLI Ettore)

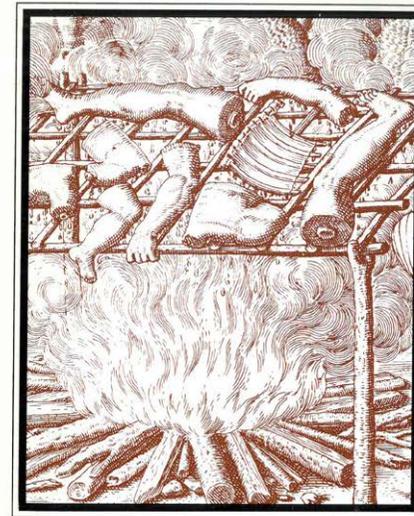
I cannibali.

Parma, Franco Maria Ricci, 1977, 8° legatura editoriale in tutta seta nera con titoli dorati e un'illustrazione su cartoncino applicata alla copertina, sovraccoperta illustrata, cofanetto leggero in cartoncino nero, pp. 253 con XXVIII tavole in sanguigna (di Theodor de Bry) ripiegate fuori testo (Morgana, 8). Presentazione di Giovanni Mariotti.

Opera stampata su carta Fabriano e tirata in 3000 esemplari numerati (la ns. copia la n. 272).

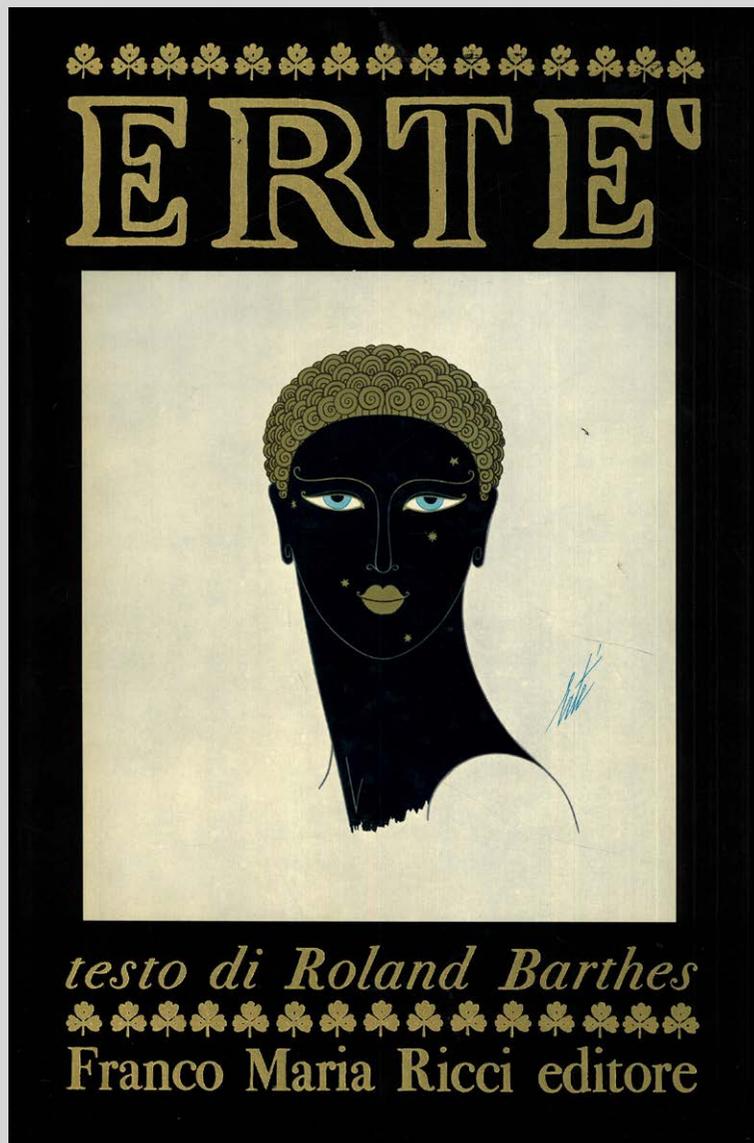
Lievi tracce d'uso alla sovraccoperta, ma ottimo stato di conservazione.

€ 70



*I Cannibali
con le incisioni di
Theodor de Bry*

F.M.R.



46.

BARTHES Roland

Erté (Romain de Tirtoff). Seguito dai ricordi di Erté.

Parma, Franco Maria Ricci, 1970, 4° legatura originale in seta nera con copertina illustrata a colori e con titoli e fregi dorati, pp. 189 con numerose tavole a colori applicate alle pagine, carta vergata azzurrina. Dorso leggermente scolorito peraltro in ottimo stato.

Prima edizione. Collana I segni dell'uomo, 10.

€ 300

47.

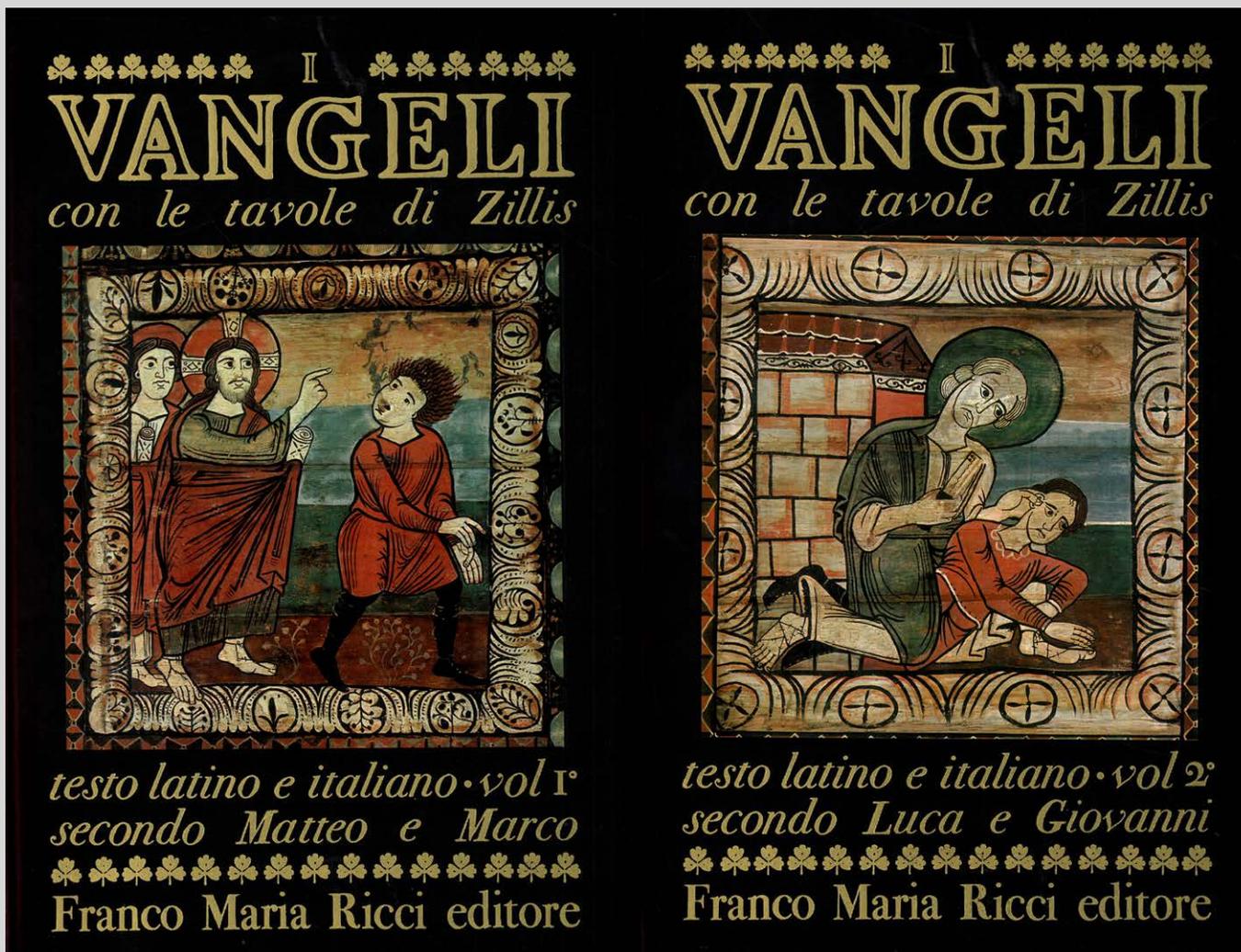
AA.VV.

I Vangeli di Zillis. Saggio Ernst Murbach. Vol. 1. Secondo Matteo e Marco. Vol. 2. Secondo Luca e Giovanni. Testo latino nella edizione critica oxoniense di I. Wordsworth e H. White, traduzione italiana Niccolò Tommaseo.

Parma, Franco Maria Ricci, 1968, due volumi in-4° (cm. 35 x 23) legatura originale in seta nera con copertina illustrata a colori e con titoli e fregi dorati, pp. 169 + 197 con numerose tavole a colori applicate alle pagine, carta vergata azzurrina, tiratura di 500 esemplari. Dorso leggermente scolorito peraltro in ottimo stato.

Prima edizione. Collana I segni dell'uomo, 3 e 4.

€ 290



48.

MANNUZZI Nicolò

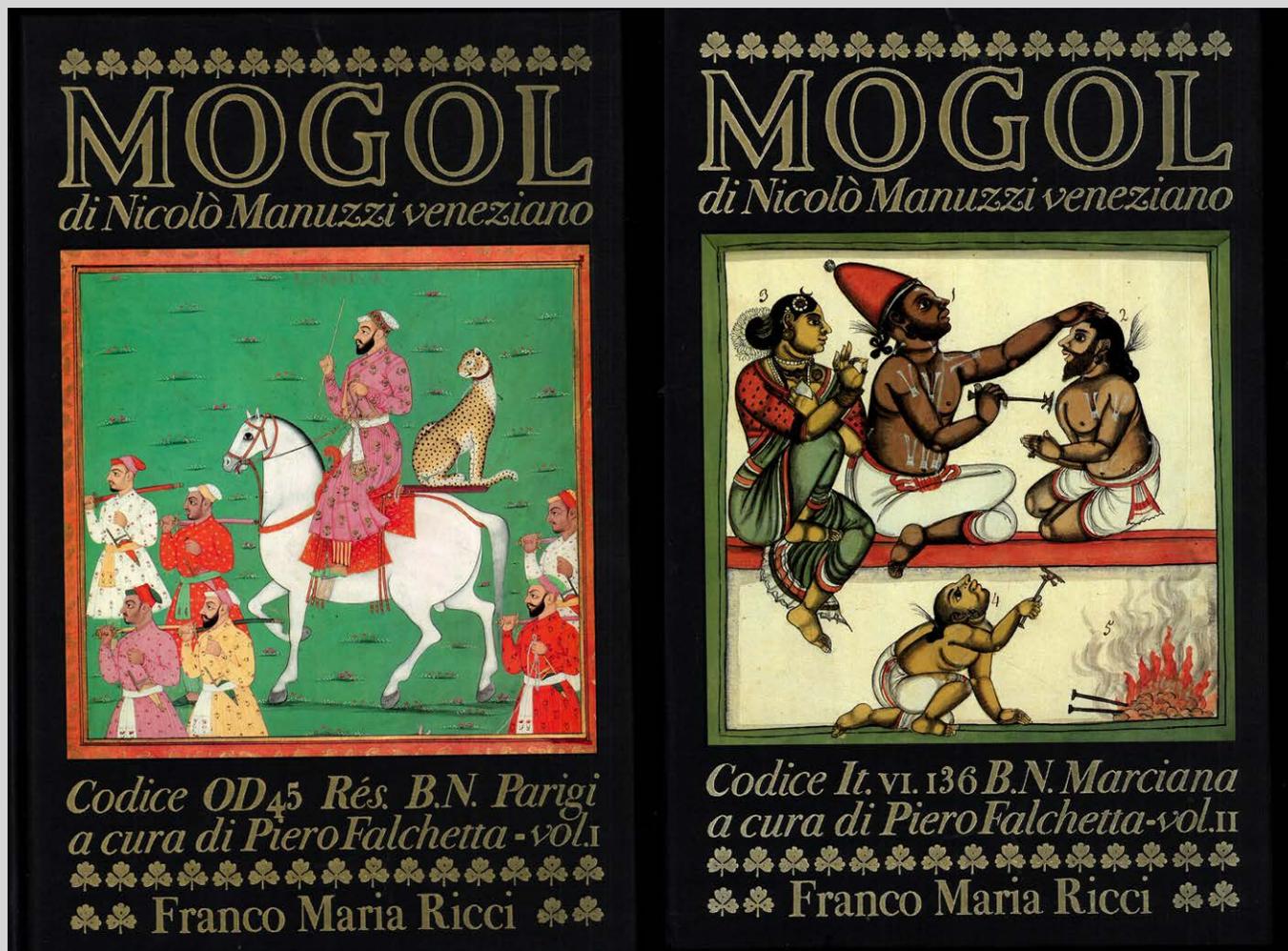
Storia del Mogol di Nicolò manuzzi veneziano. A cura di Pietro Falchetta. Con le miniature del "libro rosso" Ms.OD45 Rés. B.N.Parigi. Nota iconografica di Mario Bussagli.

Parma, Franco Maria Ricci, 1986, due volumi in-4° (cm. 35 x 23) legatura originale in seta nera con copertina illustrata a colori e con titoli e fregi dorati, pp. 216 + 213 con numerose tavole a colori applicate alle pagine, carta vergata azzurrina, tiratura di 5000 esemplari numerati, il ns. n. 395

In ottimo stato.

Prima edizione. Collana I segni dell'uomo, 36.

€ 400



49.

(GARATTI Celso Maria)

Italiani di Mussolini in A.O.

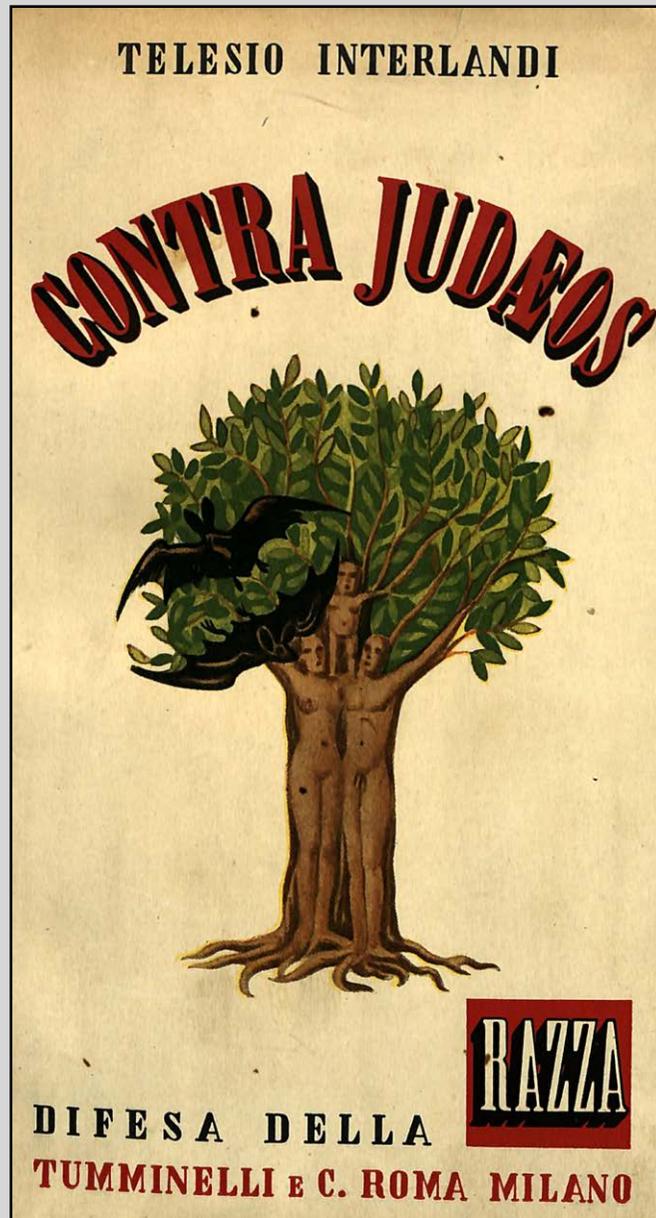
*Rocca S. Casciano, Cappelli Editore, 1937, in-folio (cm. 42 x 34),
legatura in tutta tela, dorso metallico con cerniere in rame, raffiguran-
te un fascio littorio; l'ascia in acciaio satinato bianco è applicata
al piatto anteriore, pp. 570 completamente illustrate prevalentemen-
te da fotografie dell'Istituto Luce e illustrazioni di Gigi (Luigi Del
Giudice).*

Edizione numerata e limitatissima; il ns. esemplare è il n. 165.

In ottimo stato di conservazione

€ 3800





50.

INTERLANDI Telesio

Contra Judaeos.

Roma-Milano, Tumminelli e C., 1938, 8° brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 152. Lievissime tracce d'uso alla brossura, ma esemplare in eccellente stato di conservazione.

*La notorietà di Interlandi è legata al suo acceso antisemitismo, e al ruolo importante che svolse nel dar adito alla circolazione di idee antisemite. Nel dicembre 1924 fondò e diresse il quotidiano *Il Tevere* (che sin dai primi anni del regime fascista non aveva nascosto le simpatie per le teorie razziste e antiebraiche), che cessò le pubblicazioni solo con la caduta del fascismo. In seguito, nell'agosto 1933, dette vita al settimanale *Quadrivio* e, nell'agosto 1938, al quindicinale *La Difesa della razza*.*

€ 350

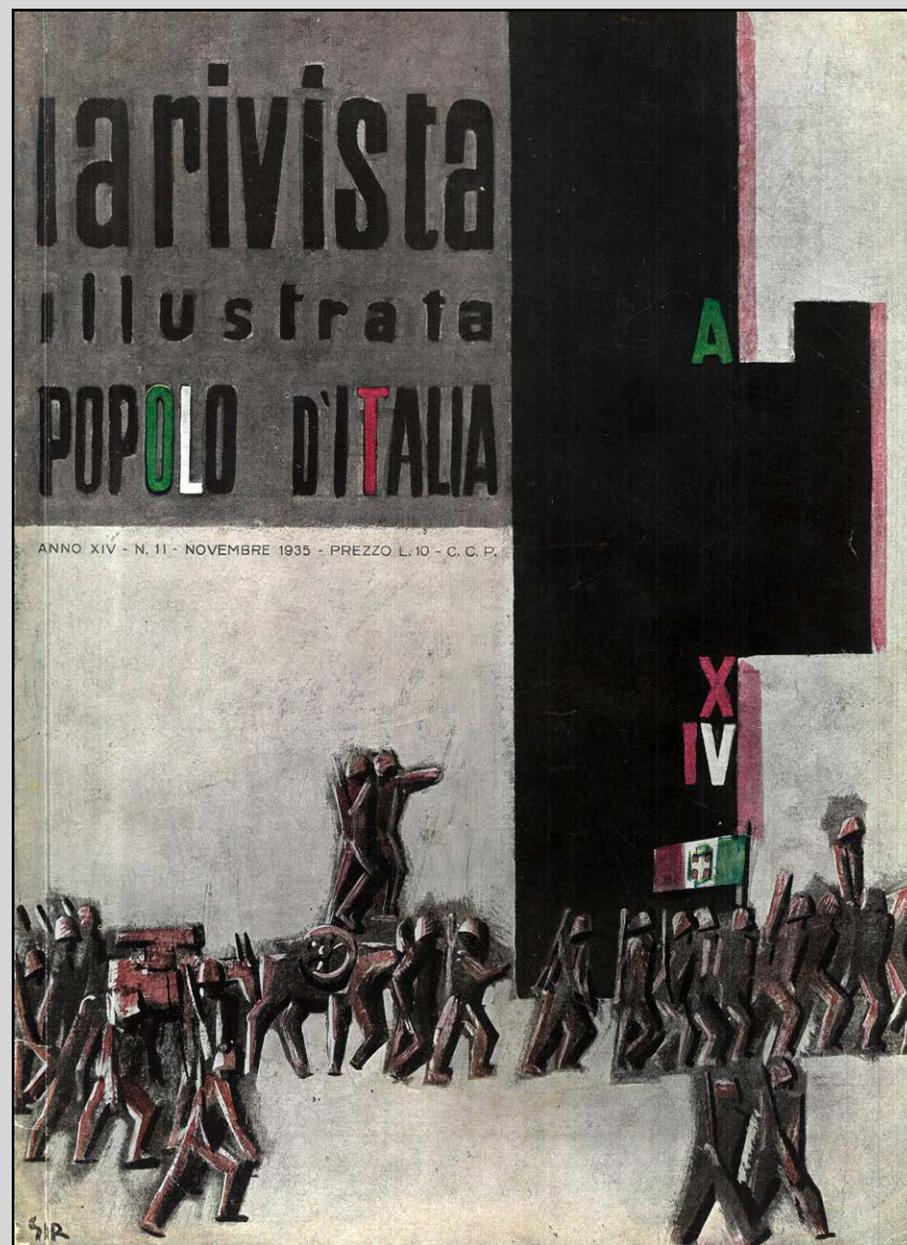
51.

La rivista illustrata del popolo d'Italia. N. 11, 1935.

Milano, Alfieri & Lacroix, 1935, n. 11 (novembre) in-4° brossura originale con copertina illustrata a colori (di Sironi), pp. 220 con numerosissime illustrazioni fotografiche (una grandissima ripiegata in quattro parti) e tavole a colori a piena pagina fuori testo di Giuseppe Amisani, Renato Birolli, Rinaldo Buzzi, Erberto Carboni, Fortunato Depero, Giacomo Manzù, Bruno Munari, Marcello Nizzoli, Pino Ponti, Riccardo Ricas, Aligi Sassu, Nino Strada, Studio Boggeri.

Bellissima opera in ottimo stato di conservazione realizzata con la collaborazione di Manlio Morgagni, Achille Starace, Sileno Fabbri, Piero Parini, Federico Baistrocchi, Giuseppe Valle, Cesare Maria De Vecchi di Valcismano, Roberto Papini, e numerosi altri. Le prime 16 e le ultime 28 pagine sono tutte pagine pubblicitarie come il retro della copertina con bella pubblicità della Rinascenza di Milano, a colori (di Sironi).

€ 750





52.

(MORGAGNI Manlio)

Italia Imperiale.

Milano, La Rivista illustrata del Popolo d'Italia, 1937, in folio, cm. 45 x 30 x 7,5 legatura in cartone rigido ricoperto di celluloido nera e grande fascio stilizzato, pp. nn. con numerosissime illustrazioni di Buffoni, Carboni, Garretto, Micaelles, Nizzoli e Sironi; fotografie di Bricarelli, Patellani, Ridenti e Stefani. Parte artistica a cura di M.L. Poli. Numerose pagine pubblicitarie e taglio modernissimo.

Opera monumentale in molti sensi in ottimo stato di conservazione, non comune a trovarsi in queste condizioni.

€ 2500

