

CHI HA TEMPO, NON ASPETTI TEMPO.

46

# Libreria Piani

Scelta di bei libri per regali, regalini e  
regaloni, da fare a parenti, amici, amanti,  
o, meglio forse, a se stessi

## Catalogo Natale 2024



St. Micelli. I. c. F.

*Non perder, saggio, occasione alcuna,  
Che s' il tempo non prendi, è fuggituo,  
Calua, se non l' afferri, è la fortuna.*

## Indice

Scelta di libri antichi	pag. 3
Architettura	8
Arte tipografica	11
Esoterica & massonica	14
Erotica e scatologica	18
Letteratura	20
Filosofia	24
Gastronomia, enologia, viticoltura	26
Illustrati francesi	29
Medicina e omeopatia	31
Religione	35
Scienze naturali	38
Storia	45
Viaggi	50

---



# Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)  
051-22.03.44 - 051-22.25.62
  - via Galliera 15 - 40121 Bologna  
051-506.45.69
- info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it
- 

Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”  
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra  
libreria di via Galliera 15 a Bologna

---

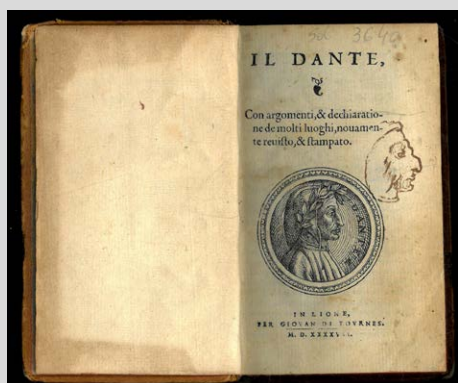
Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa, Mastercard,  
versamento su cc postale, contrassegno... e altri, forse

---

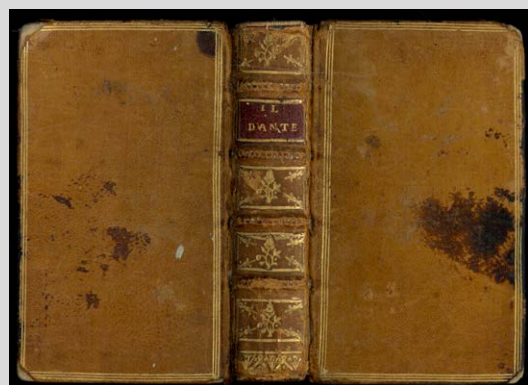
Per l'Italia, spedizione tracciata **gratuita**

## Scelta di libri antichi interessanti

1. ALIGHIERI Dante - **Il Dante, con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto, & stampato.** Lione, per Giovan di Tournes, 1547, 16° (cm. 12 x 7,5) legatura settecentesca in piena pelle, dorso a quattro nervi con titolo in oro su tassello rosso e ornamenti dorati, cornice con triplo filetto in oro ai piatti, tagli rossi, risguardi marmorizzati, pp. 539-(4: due bianche), al frontespizio ritratto xilografico di Dante in medaglione, testatine, testo in bel carattere corsivo, capolettere e finali xilografici, impresa tipografica circolare (piramide con motto "Vertu mai non casca" e intorno: "A chacun son tour") al verso dell'ultima carta stampata. Legatura un pò usurata: fenditure alle



cerniere, con piatti stanchi; piccole mancanze alle cuffie, macchie ai piatti, angoli consunti; bel restauro (visibile solo al verso) agli angoli inferiori esterni delle prime due carte; disegno di mano antica al frontespizio; peraltro, leggera, uniforme brunitura della carta, ma interno molto ben conservato. Prima edizione della Commedia stampata in Francia, in lingua originale, a cui seguirono molte altre a testimonianza del successo che questa incontrò. Non comune. Graesse, II, p. 329; Gamba, 388; Brunet II, 523; De Batines 85: "leggiadra e rara edizione [...], correttissima"; Mambelli 45.



€ 2500

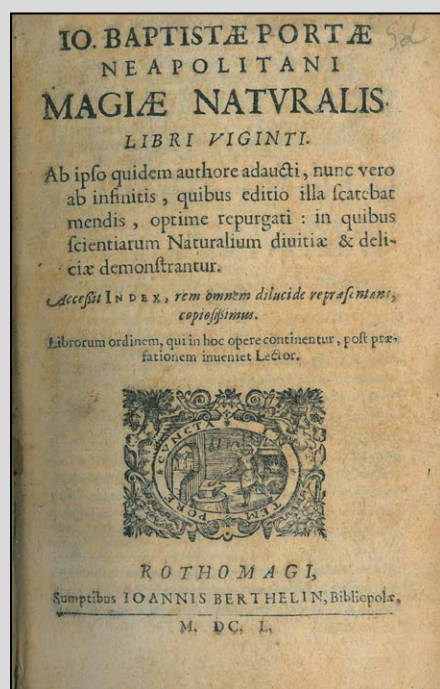


2. CARRACCI Annibale - **Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna, nell'hore di recreatione da Annibale Carracci. Intagliate in rame, e cavate dagli originali, da Simone Guilino Parigino per utile di tutti li virtuosi, et intendenti, della professione della pittura, e del disegno.** Roma, nella stamperia di Lodovico Grigniani, senza data (ca. 1646), in folio (cm. 42,5 x 28) legatura in piena pergamena antichizzata con fregi e titoli dorati al dorso, pp. (4) con frontespizio in cornice xilografica e marca tipografica, un ritratto del Carracci inciso in rame e 80 grandi incisioni a piena pagina fuori testo, raffiguranti le famose "arti per via". Il frontespizio non riporta la data di pubblicazione, riscontrabile unicamente alla base del ritratto del Carracci. Sembrano mancare le prime 20 pagine di testo, ma copia identica a quella censita presso la Library of Congress, con la quale è stata collazionata. Ovvero: "Edizione coeva alla prima tiratura: differisce per l'assenza di data al frontespizio e per contenere, oltre a frontespizio, elenco delle tavole e ritratto di Annibale Carracci, soltanto le stampe e non il testo

introduttivo" (cfr. Docet). Esempio in ottime condizioni, ben marginoso.

€ 6.500

3. DELLA PORTA Giovanni Battista - **Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem auctore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium divitiae & deliciae demonstrantur: accessit index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus...** Rothomagi (Rouen), Ioannis Berthe-



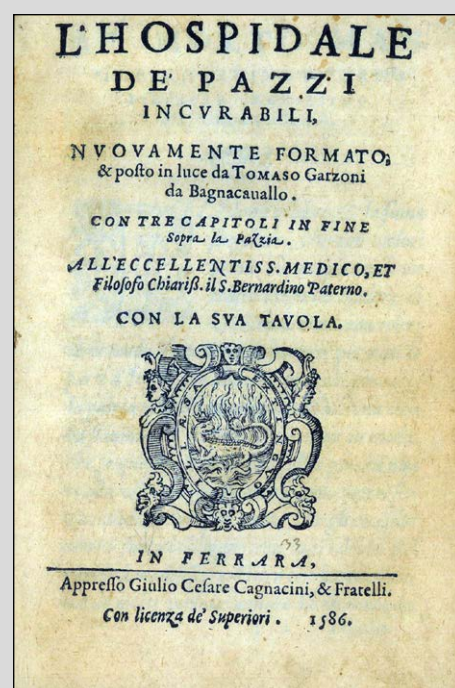
lin, 1650, 8° legatura coeva in piena pelle, dorso a quattro nervi con titoli e ornamenti dorati tagli marmorizzati, pp. (14)-662 con marca tipografica in xilografia al frontespizio (fabbro all'opera, con motto "cuncta in tempore"), testatine, capolettere e finalini xilografici, oltre a numerose incisioni in legno nel testo (magneti, storte, crogioli, alambicchi, specchi). "Opera interessante e famosa [...]. La prima ediz. con la ste-sura definitiva in 20 libri fu stamp. a Napoli nel 1569. [...] Gran parte del libro tratta dell'occultismo: è il miglior tratta-to di magia pratica o cerimoniale e racchiude tutte le pratiche impiegate dai negromanti nel Medio Evo" (Vinciana, 2229). L'opera tratta anche di cosmesi, di alchimia, di catottrica, di camere oscure, di magneti ecc. Dall'indice: I. De mirabilium rerum causis; II. De varibus animalibus gignendis; V. De metallorum transmutatione; VI De gemmarum adulteriis; VII. De miraculis magnetis; IX. De mulierum cosmetice; XVII. De ca-

toptricis imaginibus; XIX. De pneumaticis; XX. Chaos. Angoli consunti, lievi spellature alle cerniere, con una piccola mancanza al piede del dorso, minimi difetti alle cuffie; all'interno, poche, leggere arrossature. Errori tipografici nella paginazione (sono omesse le pag. 147/148 e 629/630), ma testo completo. Buona copia. Caillet, 8851; Riccardi, I, p. 307; Duveen, p. 481 (altra ed.): "A good account of this book is given by Stillman (The Story of Early Chemistry, pp. 349-350)".

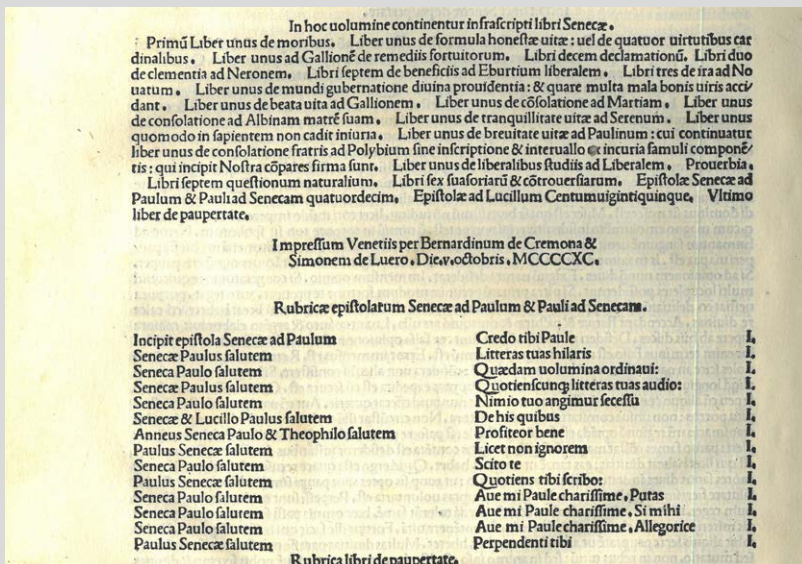
€ 1.250

4. GARZONI Tommaso - **L'hospidale de' pazzi incurabili, nuovamente formato & posto in luce da Tomaso Garzoni da Bagnacavallo. Con tre capitoli in fine** Sopra la Pazzia

... Ferrara, Appresso, Giulio Cesare Cagnacini, & Fratelli 1586, 8° legatura in piena pergamena antica (rimontata), tassello con fregi e titoli dorati al dorso, titolo manoscritto, ormai sbiadito, al piede, cc. (8)-107-(1), marca tipografica in xilografia (salamandra incoronata tra le fiamme con il motto: "Illaesa Extinguo") al frontespizio e all'ultima carta, testatine e capolettere xilografici. Ex libris "Loris Premuda" al contropiatto anteriore. Edizione originale pubblicata simultaneamente a Venezia, Ferrara e Piacenza; tratta di varie forme di malattie psicologiche nel corso dei secoli. Esempi di personaggi storici sono riferiti a diverse forme di psicosi. Il libro osserva che, anche se i sintomi sono simili, se non uguali, le donne nel corso della storia hanno avuto meno speranza di essere curate. Piatti leggermente deformati; leggera rifilatura in alto; ma volume molto ben conservato. BMC STC, p. 191; Wellcome, I, 2689.



€ 1.200

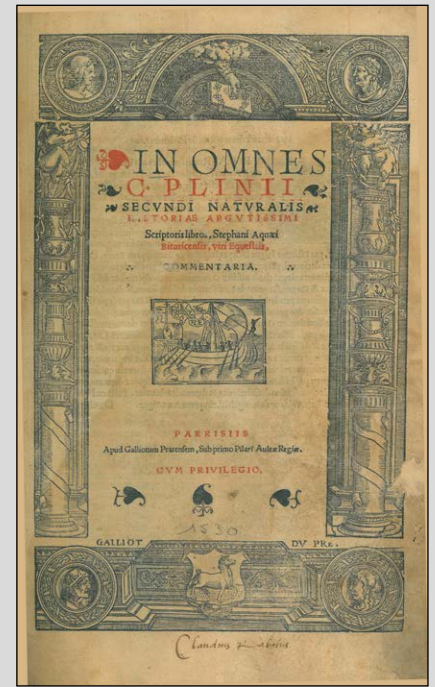


5. LUCIO ANNEO SENECA - **Seneca moralis**. Venezia, per Bernardinum [de Choris] de Cremona & Simonem de Luero, die V octobris, 1490, folio (cm. 33 x 23) legatura in cartonato antico posteriore, cc. (3)-CXLVII-LXV. Il volume contiene opere seneciane e spurie. Nell'ordine: De moribus; De formula honestae vitae...; De remedii fortuitorum; Libri decem declamationum; De clementia; De beneficiis; De ira; De mundi gubernatione...; De beata vita; De consolatione ad Martiam [sic]; De consolatione ad Albinam; De tranquillitate vitae; Quomodo in sapientem non cadit iniuria; De brevitae vitae...; De liberalibus studiis; Proverbia; Libri septem questionum naturalium; Libri sex suasorium & controversiarum [di Seneca il Vecchio]; Epistolae Senecae ad Paulum & Pauli ad Senecam [certamente apocrife]; Epistolae ad Lucilium centumviginquinque; De paupertate. Primo e ultimo quaderno lievemente allentati: prime due cc. un po' usurate, con tracce di restauro al margine bianco interno al verso della seconda; manca l'ultima carta bianca originale, che è stata sostituita; aloni marginali di antiche gore, in particolare ai quaderni a e b (16 cc. totali); alcuni piccoli, sporadici fori di tarlo. Nel complesso una copia senz'altro buona, con ampi margini, di quest'importante incunabolo seneciano, nitidamente impresso con caratteri chiari e belli. Le Naturales Questiones appaiono qui per la prima volta a stampa, così come le Suasoriae et Controversiae di Seneca il Vecchio. Graesse, VI/1, p. 347; BMC STC, p. 621. € 5.500

6. MASINI Eliseo - **Sacro arsenale, ouero pratica dell'ufficio della Santa Inquisitione di nuouo corretto, & ampliato**. Bologna, Baglioni, 1665, 8° (cm. 16 x 10) legatura coeva in piena pergamena con titoli d'epoca scritti a mano al dorso ma ormai quasi spariti, frontespizio con incisione xilografica, capolettera e finalini incisi, pp. 432 + (64). Il testo è preceduto da due dediche, a San Pietro martire e agli inquisitori. Eliseo Masini, prelado bolognese che fece una carriera notevolissima all'interno della gerarchia ecclesiastica, è ricordato soprattutto per questa sua opera, uscita a Genova nel 1621 e poi nella sua edizione definitiva quattro anni più tardi, sempre a Genova. Il "Sacro arsenale" è stato un libro dal successo enorme, ristampato molte volte nel corso del Seicento (e forse la ristampa più importante è proprio questa del 1665, non a caso ripresa da A. Agnoletto per la sua edizione del testo del 1990). Il "Sacro arsenale" è in definitiva "il" manuale ad uso dei giudici dell'inquisizione per tutto il Seicento e oltre. Vi si tratta di tutti i principali aspetti del processo inquisitorio, non solo dal punto di vista procedurale: trovano spazio riflessioni sulla detenzione, la tortura, le pene, l'abiura, i gradi d'eresia, la stregoneria ecc. Rari e leggeri segni a matita ai margini, ma per il resto le pagine sono pulite. Esemplare in ottimo stato di conservazione. € 1.600



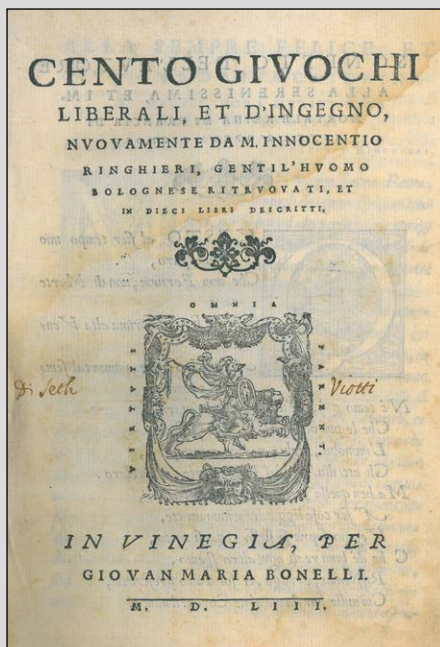
7. **PLINIO IL VECCHIO (CAIO PLINIO SECONDO) - In Omnes C. Plinii secundi naturalis historiae argutissimi Scriptoris libros, Stephani Aquaei Bituricensis, viri Equestris, commentaria.** Parigi, apud Galliotum Pratensem, senza data (ma al colophon: Pierre Vidoue pour Poncet le Preux et Galliot du Pre, 1530), in-folio (cm. 33 x 22,5) bella e solida legatura recente in piena pelle (conservata parte dei piatti originali, con belle impressioni a secco), dorso a sei nervi, titoli dorati su tassello al dorso, cc. (16)-CCCLX con frontespizio architettonico stampato a due colori, testatine e centinaia di graziosi capolettere xilografici figurati. Firma di possesso al piede del frontespizio e del registro: Claudius Rabotus, ovvero Claude Rabot (15..?-1564?) “Seigneur de Bussières, Claude Rabot fut conseiller du roi et maître des comptes du Dauphiné. Cité en 1534 comme étudiant à Padoue, il fut accusé de détenir des livres illicites et de magie. Son frère Guillaume Rabot traduisit le Miroir d’alchimie de Roger Bacon en 1557. Un autre de ses frères, Laurent, conseiller au Parlement du Dauphiné, était lié aux cercles érudits lyonnais et a reçu en don, un ouvrage du numismate lyonnais Guillaume du Choul” (Bibliothèque de Lyon). Sono presenti alcune chiose a margine della stessa mano. Frontespizio restaurato con piccole mancanze marginali; tracce d’umidità alle ultime 30 cc. con forti restauri alle ultime 8; numerose fioriture, qualche foro di tarlo sempre marginale; qualche antica gora. Copia certamente vissuta ma ben restaurata, che non ha perso il suo fascino, anche per la sua interessantissima provenienza. € 1.200



8. **PLINIO IL VECCHIO (CAIO PLINIO SECONDO) - LANDINO Cristoforo - Historia Naturale di C. Plinio Secondo, di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino, et nuovamente in molti luoghi, dove quella mancava, supplito, et da infiniti errori emendata, et con somma diligenza corretta per Antonio Brucioli...** Venezia, appresso Gabriel Iolito di Ferrari, 1543, 4° (21,5 x 16) legatura settecentesca in piena pergamena con unghie, tassello rosso con titolo e fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati, pp. (38)-(2 bianche)-DCCCCXXXIII-(2), frontespizio stampato a due colori con impresa xilografica (fenice rivolta al sole che emerge dalle fiamme - colorate di rosso, come il sole e la lingua dell’uccello - e cartiglio: “semper eadem”) in ovale con bordo anticamente inchiostroato (lettere sottostanti praticamente illeggibili, e carta a tratti perforata, con piccole mancanze), testo in bel carattere corsivo, numerosi capolettere figurati e marca tipografica (leggermente diversa da quella del frontespizio) ripetuta al verso dell’ultima carta. Manca l’indice. Macchie all’angolo superiore esterno, bianco, delle prime otto carte; piccole mende ben applicate al verso del frontespizio; lievissime, antiche gore ai margini di alcune carte; firme di possesso alla sguardia libera e al frontespizio; ma bell’esemplare, ben rilegato e con carta nel complesso molto ben conservata, di questa importante, pre-



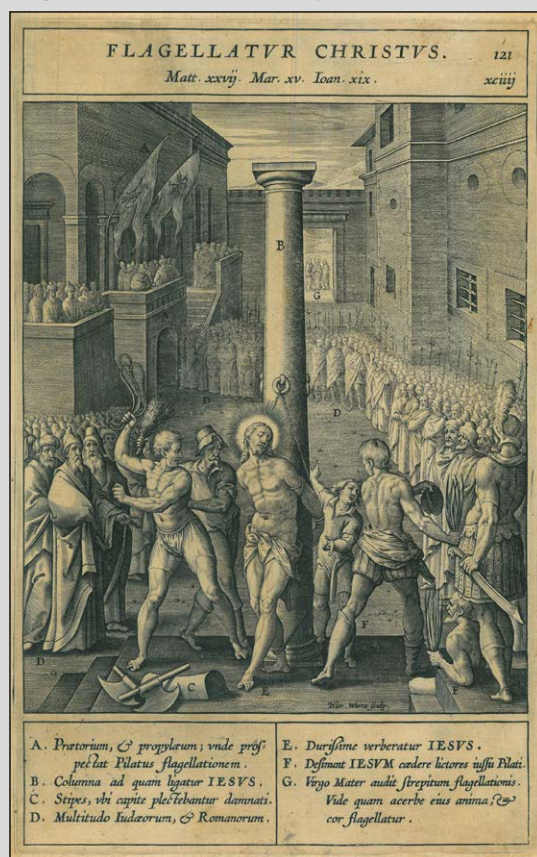
gevole edizione landiniana, corretta dal Brucioli, della Naturalis historia, secondo Graesse (V, p. 344) “la plus recherchée de cette version”. € 1.900



9. RINGHIERI Innocenzo - **Cento giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente ... ritruovati, et in dieci Libri descritti.** *In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli, 1553, 4°, mezza pelle molle posteriore, settecentesca, fregi dorati e tassello con titoli pure dorati al dorso, pp. 122-(1 b.).* Marca tipografica al frontespizio e, diversa, in fine, iniziali istoriate, caratteri corsivi. Dorso usurato, con piccole mancanze; gora alla parte superiore, specie delle ultime tre carte, che non pregiudica la leggibilità del testo. Nel complesso un buon esemplare della seconda edizione (la prima è del 1551) di questa celebre opera, che ebbe anche una discreta fortuna internazionale (se ne conosce un esemplare appartenuto al Montaigne). Riccardi, II, 378: "Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli"; Smith, *Rara arithmetica*, 253; Adams, R/565.

€ 1.000

10. VIVALDI Agostino - **Meditazioni sopra li evangelii che tutto l'anno si leggono nella messa, & principali misterij della vita, & passione di Nostro Signore. Respondenti alle immagini del padre Girolamo Natale.** *Roma, appresso Luigi Zannetti, 1599, folio (cm. 32 x 22) rilegato in piena pergamena moderna, muta, marca tipografica xilografica al frontespizio, 153 cc. di testo (stampate solo al verso; testo inquadrato in filetto tipografico, con capolettere e finali xilografici) a fronte di 153 cc. (stampate solo al recto) con meravigliose tavole calcografiche a piena pagina + una pagina di Errata.* Prima del frontespizio compaiono il frontespizio architettonico (con il Cristo al centro), inciso in rame, dell'"*Evangelicae historiae imagines...*" del Nadal (*Antuerpiae*, 1593) e 2 cc. con epistola al lettore e indice italiano ("Tavola delle meditationi che rispondono all'imagini della vita di Christo secondo l'ordine del *Historia Evangelia*"). La copia fa dunque parte della tiratura convenzionalmente indicata "C" (cfr. OPAC SBN). L'apparato iconografico, di straordinaria fattura, è stato concepito dal Nadal, pare sotto la supervisione diretta del Loyola (comunque sia, si trattava di un progetto decisivo per i gesuiti), ed è stato in gran parte inciso, dietro pagamento di una somma altissima, da Anton, Jan e Jerome Wierix (che erano tra i più celebri incisori del tempo), su disegni di Marten de Vos, Bernardo Passeri e altri. Forti restauri ai margini bianchi del frontespizio architettonico e delle ultime 5 cc.; peraltro, carta lievemente e uniformemente brunita, rade e leggere fioriture, ma buona copia, completa. Edizione originale dell'adattamento in lingua italiana del Vivaldi. Graesse, IV, 649.



€ 2.200

## Architettura

11. - **Architektonisches Skizzen-Buch. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenhäusern, Gartenverzierungen, Gittern, Erkern, Balkons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Candelabern, Grabmonumenten ... Mit Details.** Berlin, Ernst & Korn (*Gropius'sche buch- und kunsthandlung*), 1856-1857, n. 3, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 26.

Otto fascicoli (cm. 36 x 27), cartelle originali con titoli, ciascuna con 6 tavole litografiche sciolte (in gran parte a colori) con prospetti di abitazioni o monumenti, progetti e particolari architettonici + una pagina di indice (così complete). 48 tavole in totale. Progetti realizzati da Arnim, Eisenlohr, Wolff, Schultz, Stuler, Strack, Hesse, Eberhard, Dorst, Schadow, Persius, Lohse, Braunmuhl, Karchow, Casper, Hahnemann, Lehnert, Hitzig, Borstell, Lohse, Kirchhoff, Thomann, Stier, Knoblauch, Wentzel. Interessante documentazione sullo stile neoclassico e Biedermeier, che ebbe un'influenza notevole sul Jugendstil, il Bauhaus e l'architettura modernista dell'inizio del XX secolo in genere. Difetti alle cartelle originali (piccoli strappi, riparazioni); lievi fioriture ad alcune tavole dovute alla qualità della carta. € 400



12. - **Costruttori lombardi. Strade. Edilizia. Idraulica. Realizzazioni del tempo di Mussolini.** Milano, Casa Editrice Chiesa, 1938, 4° legatura editoriale in mezza tela, copertina illustrata a colori, pp. 694-XIII (Macchinario e materiali vari per l'edilizia e per l'arredamento, pubblicità di settore). Rara ed importante pubblicazione. Niente affatto comune. Angoli delle copertine con piccoli difetti. € 400

13. - **Edicole, lapidi e monumenti funerari.** Firenze, Ars Nova, (1925), cartella rigida di cm. 35 x 25 con lacci in cotone, con 50 tavole in carta patinata € 120

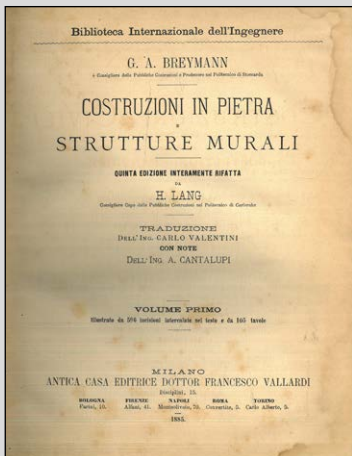
14. BABINI Luigi Federico - **Ville di Roma. Facciate - Particolari - Piante.** "Le ville moderne in Italia". Torino, Crudo C. & C, 1910. Cartella in-folio (cm. 44) in mezza tela illustrata con fettuccia di chiusura, indice e 50 tavole fotografiche delle più interessanti ville romane. € 150

15. MARCONI Plinio - **Progetto per la nuova sede centrale dell'AGIP in Roma di Giuseppe Vaccaro.** Milano - Roma, Garzanti, 1943, pp. 67/75 in fascicolo completo di "Architettura", n. 255. € 250



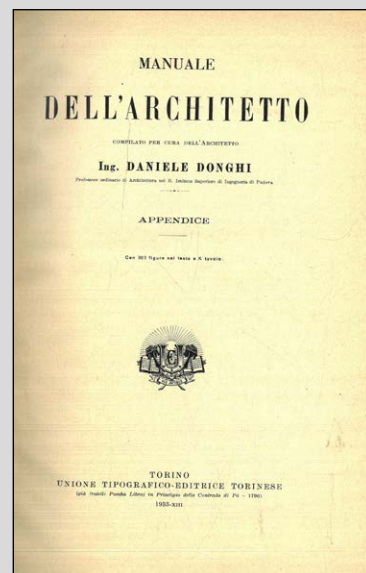


16. BREYMANN G.A. - **Trattato generale di costruzioni civili con cenni speciali intorno alle costruzioni grandiose.** Milano, Vallardi, 1885, cinque volumi in nove tomi in-8° grande (cm. 28 x 20) legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a quattro nervi con titoli e sottili fregi dorati, tagli marezzati: vol. I: Costruzioni in pietra e strutture murali, pp. 346 con 596 incisioni nel testo + 105 tavole a piena pagina in volume a parte (Tavole I); vol. II: Costruzioni in legno, pp. 292, con 600 incisioni nel testo + 124 tavole a piena pagina in volume a parte (Tavole II); vol. III: Costruzioni metalliche (costruzioni in ferro), pp. 181 con 180 incisioni nel testo + 108 tavole di cui 73 a piena pagina e 35 a pagina doppia in volume a parte (Tavole III); vol. IV: Costruzioni diverse. Riscaldamento - Ventilazione - Gaz - Acqua - (Appendice sulla luce elettrica) - Apparecchi avvisatori elettrici, telefonici, ad aria compressa - Fondazioni - Condotta dei lavori, pp. 459 con 500 incisioni nel testo e 71 tavole a piena pagina in volume a parte (Tavole IV); vol. V: Distribuzione generale degli edifici in conformità allo scopo, pp. 65 con 49 figure nel testo e 110 tavole a piena pagina fuori testo. Lievi spellature ai dorsi e tracce d'uso alle legature, marezzature dei tagli sbiadite, gore ad alcune carte e rare bruntiture, ma nel complesso buon esemplare di quest'opera monumentale e famosa, qui presentata nell'edizione interamente rifatta da H. Lang e A. Scholtz.

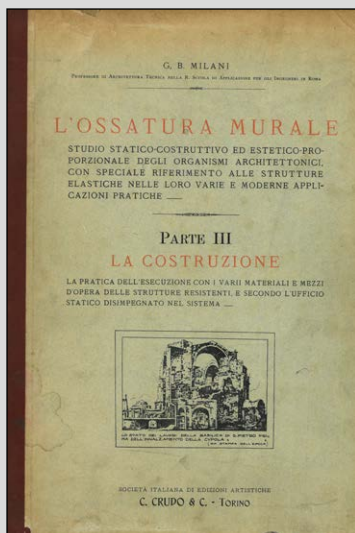


€ 350

17. DONGHI Daniele - **Manuale dell'architetto.** Torino, UTET, 1925/1935, tre volumi in dieci tomi in 8° grande (cm. 27 x 17), solida legatura in tutta tela grigia, tasselli con titoli e fregi dorati al dorso. L'opera è così composta: vol. I, parte I: Materiali, elementi costruttivi e finimenti esterni delle fabbriche, pp. 1012 con 2449 figure nel testo, XCIII tabelle, XII tavole nel testo e XII fuori testo; vol. I, parte II: Elementi complementari od accessori e finimenti interni - a sua volta suddiviso in Sezione I (Lavori da falegname, da fabbro..., pp. 782 con 1333 figure nel testo, XXII tabelle e VII tavole fuori testo) e Sezione II (Impianti di illuminazione di riscaldamento e di aereazione..., pp. 540 con 911 figure nel testo, LXVI tabelle e 1 tavola fuori testo); vol. II (La composizione architettonica), parte prima: Distribuzione - a sua volta suddiviso in Sezione I (Abitazioni civili, edifici religiosi, edifici per Istituti di educazione..., pp. 1118 con 1500 figure nel testo, XXIV tabelle e XX tavole fuori testo); Sezione II (Stabilimenti carcerari, penitenziari, di correzione e di soccorso..., pp. 777 con 569 figure nel testo e XXXII tavole fuori testo); Sezione III (Sedi di attività commerciali, di aziende giornalistiche, librerie ed editrici..., pp. 794 con 670 figure nel testo e XIV tavole fuori testo); Sezione IV (Biblioteche e archivi - Impianti e fabbricati per lo sport..., pp. 852 con 705 figure nel testo e XIX tavole fuori testo); Sezione V (Edifici amministrativi..., pp. 525 con 493 figure e XXV tavole fuori testo); vol. II, parte II: Decorazione od estetica architettonica, pp. 285 con 736 figure nel testo e XXXI tavole fuori testo; Appendice, pp. 492 con 303 figure nel testo e X tavole fuori testo. Opera monumentale e ben nota dell'A. con un imponente ed accuratissimo apparato iconografico, che conta anche decine di tavole di grandi dimensioni e ripiegate. Non comune a trovarsi completa e ottimamente conservata come in questo caso.

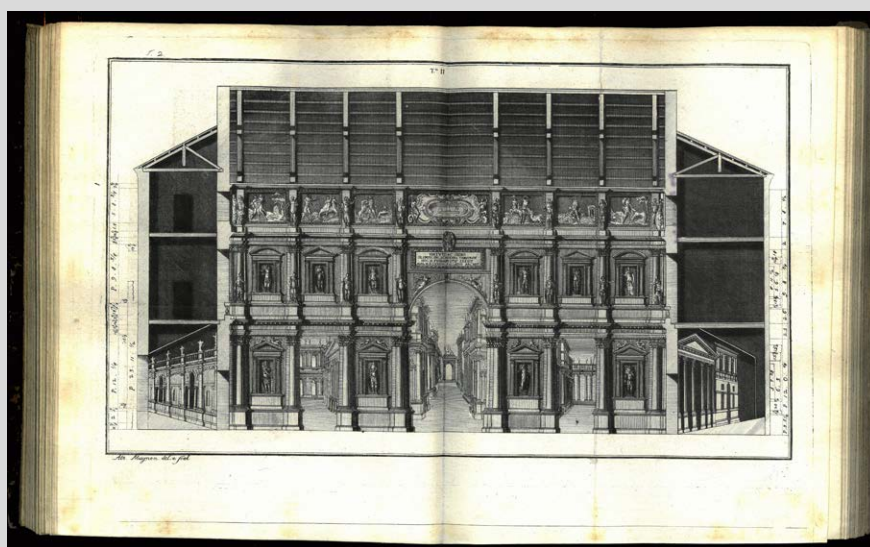


€ 1200



18. MILANI Giovan Battista - **L'Ossatura Murale. Studio statico-costruttivo ed estetico-proporzionale degli organismi architettonici, con speciale riferimento alle strutture elastiche nelle loro varie e moderne applicazioni pratiche. I. La stabilità: proporzionamento e disposizione delle strutture resistenti in conseguenza alle azioni che sollecitano il sistema: proporzionamento dell'ambiente. II. L'estetica: caratteri estetico-proporzionali delle forme di struttura in relazione anche all'ufficio statico disimpegnato dal sistema resistente. III. La costruzione: la pratica dell'esecuzione con i vari materiali e mezzo d'opera delle strutture resistenti** Torino, Crudo & c., 1920/1925 tre parti ciascuna contenuta in una cartella originale in mezza tela con chiusura a lacci, titoli e illustrazioni alle copertine, Vol. I: pp. XIII-122 con 61 tavole sciolte. Vol. II: Cuaderno de pp. VIII-49 con 44 tavole sciolte. Vol. III: pp. VIII-96 con 92 tavole sciolte. Monumentale trattato ingegneristico, con esempi classici e moderni. € 250

19. TIRELLI Guido - **Palazzine e ville signorili. 50 progetti in 66 tavole. Con prefazione di G. B. Milani** Torino, Società Italiana di Edizioni Artistiche C. Crudo & C. 1923. Cartella in-folio, con dorso in tela, con 66 tavole illustrate di 50 progetti. Copertina anteriore un pò stinta, lacci mancanti. € 250

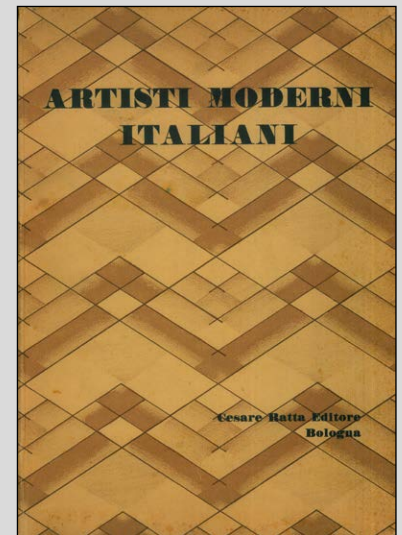


20. PALLADIO Andrea - **Les batimens et les desseins de Andre Palladio recueillis et illustres par Octave Bertotti Scamozzi.** Senza luogo, senza data, (probabilmente si tratta dell'edizione vicentina, Rossi, 1796) un volume di cm. 24 x 19 rilegato in mezza tela ottocentesca che raccoglie tutte le tavole dei primi due volumi dell'opera (52 per il vol. primo e 51 per il secondo). Complessivamente 103 belle tavole incise in rame (quasi tutte firmate in lastra da Antonio Mugnoni) a piena e doppia pagina. € 500

na.

## Arte tipografica

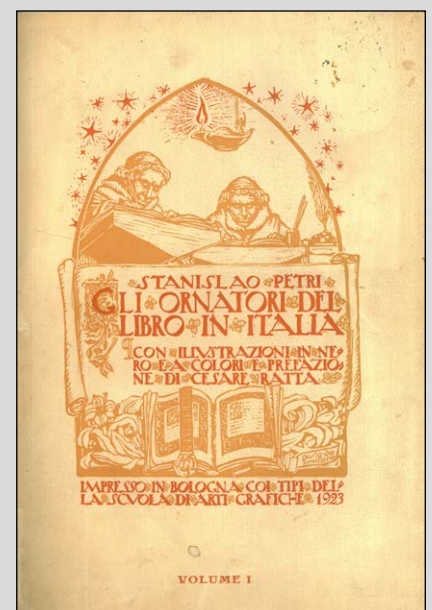
21. (RATTA Cesare) - **Artisti moderni italiani.** Bologna, Apollo, (1931), 4° cartonato editoriale, copertina illustrata, risguardi figurati a colori disegnati da Leonella Nasi, pp. 16 con 122 tavole in nero e a colori di 70 artisti (numerose le tavole applicate su cartoncini colorati), tra gli altri: Giulio Cisari, Guido Marussig, Piero Bernardini, Mario Pompei, Carlo Nicco, Beppe Porcheddu, Alessandro Cervellati, Marcello Dudovich, G.A. Sartorio, Michele Cascella, Virgilio Marchi, Roberto Sgrilli, Felice Vellan. Piccoli difetti alla legatura, peraltro buono. Prima e unica edizione. Tiratura di 500 copie numerate, la ns. copia porta il n. 12. € 220



22. RATTA Cesare - **Fascicolo contenente pagine e tavole in nero e a colori tolte da varie pubblicazioni editte da Cesare Ratta durante il periodo marzo 1922 e marzo 1934.** Bologna, Sezione Tipografica dell'Istituto Industriale Aldini-Valeriani, 1934, 4° brossura con copertina illustrata a colori, pp. (2), con 40 tavole "saggio" da L'arte del libro in Europa e in America. Le prime due pagine riguardano il "Catalogo e prezzi attuali delle Edizioni artistiche di Cesare Ratta", le ultime dieci pagine sono pubblicitarie per le opere: L'Ex-libris italiano contemporaneo, le Favole dell'amor pagano, L'arte del libro e della rivista in Europa e in America, 98 xilografie di artisti italiani. In ottime condizioni. € 200

23. (RATTA Cesare) - **Gli ornatori del libro in Italia. Volume I.** Bologna, a spese di Cesare Ratta, Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1923, 4° rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali, quella anteriore illustrata a colori da Giulio Da Milano) pp. 30 + 112 tavole (diverse delle quali applicate su cartoncino) e 328 disegni in nero e a colori riproducenti xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli, sanguigne, ecc., di 120 artisti italiani, importanti esempi di illustrazione libraria nel nostro paese. La composizione tipografica fu eseguita dagli allievi dei corsi diurni sotto la direzione degli insegnanti. (Edizione numerata di 800 copie: il nostro esemplare è il n. 112). In ottime condizioni.

€ 300





24. (RATTA Cesare) - **Gli adornatori del libro in Italia. Volume VI.** Bologna, a spese di Cesare Ratta, Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1927, 4° rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali, quella anteriore illustrata a colori da Dardo Battaglini) pp. 227. Sono presenti 228 tavole "illustrative e decorative" con 335 disegni in nero e a colori, molte delle quali applicate, riprodotte, dalle matrici originali, incisioni e disegni Prefazione di Antonio Cippico e una lettera autografa di G. Aristide Sartorio. (Edizione numerata di 500 copie: es. n. 415). In ottime condizioni. € 400



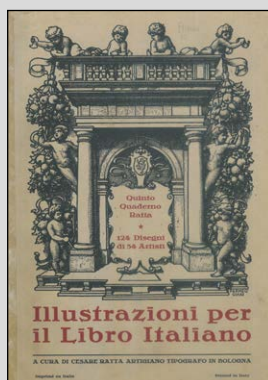
25. (RATTA Cesare) - **Gli adornatori del libro in Italia. Volume VII.** Bologna, a spese di Cesare Ratta, Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1927, 4° rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali, quella anteriore illustrata a colori da Aldo Patocchi) pp. 240-(2) con 240 tavole (molte delle quali applicate su cartoncino) e 410 disegni in nero e a colori riproducenti xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli, sanguigne, ecc., di 106 artisti italiani. (Edizione numerata di 500 copie: es. n. 146). In ottime condizioni. € 400



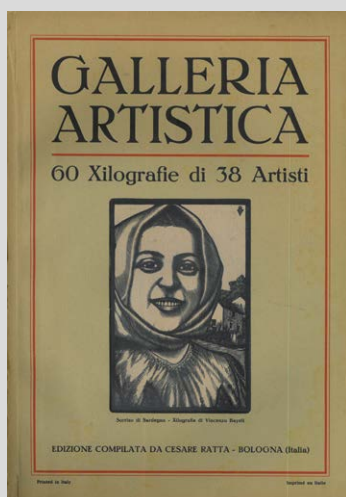
26. (RATTA Cesare) - **Gli adornatori del libro in Italia. Volume VIII.** Bologna, a spese di Cesare Ratta, 1927, 4° rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali, quella anteriore illustrata a colori da Cisari) pp. 228 con 245 tavole (molte delle quali applicate su cartoncino) e 365 disegni in nero e a colori riproducenti xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli, sanguigne, ecc., di 124 artisti italiani. (Edizione numerata di 500 copie: es. n. 427). In ottime condizioni ma esemplare mancante delle pagine 19/20 qui unite in copia fotostatica. € 200



27. (RATTA Cesare) - **Gli adornatori del libro in Italia. Volume IX.** Bologna, a spese di Cesare Ratta, Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1927, 4° rilegato in mezza tela moderna con tassello al dorso (conservate all'interno le copertine originali, quella anteriore illustrata a colori da Adolfo De Carolis) pp. 237-(2) con 240 tavole (molte delle quali applicate su cartoncino) e 475 disegni in nero e a colori riproducenti xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli, sanguigne, ecc., di 120 artisti italiani. Le prime 30 pagine sono dedicate a Adolfo de Carolis con le riproduzioni delle sue opere (Edizione numerata di 500 copie: es. n. 287). In ottime condizioni. € 400

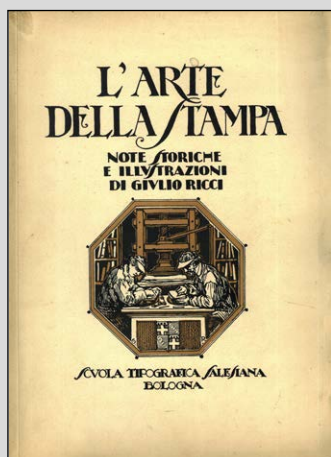
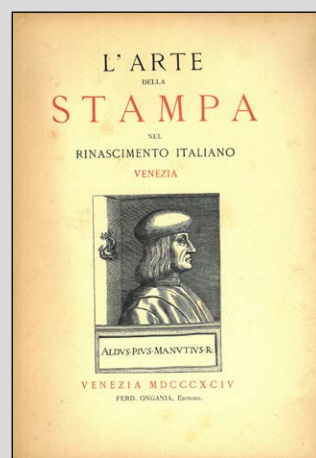


28. RATTA Cesare - **Illustrazioni per il libro italiano. Quinto quaderno Ratta. 124 disegni di 54 artisti.** (Bologna, Ratta, 1925), 4° broccatura originale con copertina illustrata (Parmeggiani) a due colori, dorso ben rifatto, pag nn. con numerose tavole in nero e a colori. (Edizione numerata di 200 copie: es. n. 37). € 300



29. RATTA Cesare - **Galleria artistica. 60 xilografie di 38 artisti.** Bologna, Sezione Tipografica dell'Istituto Aldini Valeriani, 1933, in-4° *brossura originale (qualche strappo e piccole mancanze al dorso) copertina illustrata con grande incisione di Vincenzo Bayeli. Quattro xilografie a piena pagina, a colori occupano le pagine iniziali e finali, pp. (20) + sessanta tavole xilografiche in nero e a colori fuori testo (tra gli autori spiccano: De Carolis, Servolini, Zaverdiani, Mantelli, Ricci, Haas-Triverio, Cisari, Dal Pozzo, Branca) Tiratura di soli 150 esemplari numerati, il ns. è il n. 118. Edizione Quaderni di Ratta n. 2, con dedica autografa firmata al risguardo di Cesare Ratta. In ottimo stato a parte le condizioni del dorso.* € 350

30. ONGANIA Ferdinando - **L'arte della stampa nel Rinascimento. Venezia.** Venezia, Tipografia Emiliana, 1895, due volumi in-4°, a fogli sciolti, raccolti in due piatti cartonati legati con nastro rosso (l'angolo destro del piatto anteriore mancante e lacerazione in corrispondenza del laccio inferiore), pp. 110 + 117-(2) *completamente illustrato in nero e a colori riproducenti frontespizi, pagine, particolari d'ornato, caratteri, marche tipografiche, filigrane e legature del XIV e XV secolo. (eliotipie di C. Iacobi, fotolitografie di O. Bertani, litografie di G. Draghi, Scozzi Kirchmayr e F. Guggia, e coi disegni di V. Scarpa)* € 150

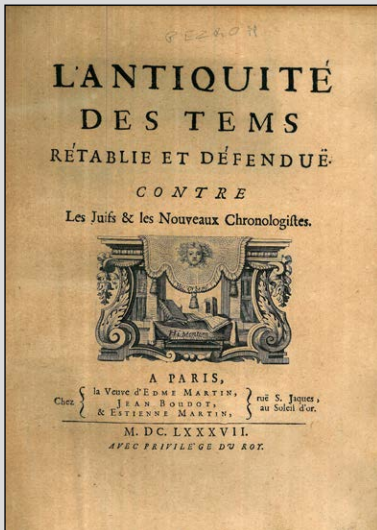


31. RICCI Giulio **L'arte della stampa. Note storiche e illustrazioni.** Bologna, Scuola Tipografica Salesiana, 1925, in-4° (cm. 36,5 x 26,7), *brossura con copertina illustrata a colori, pp. (6)-21-(3)-(3) 21 tavole incise in nero e a colori fuori testo. Prima edizione di questa bellissima opera dedicata dall'arte della stampa dal celebre artista ed incisore bolognese Giulio Ricci (Bologna, 1874 - 1939). Opera in tiratura limitata che contiene diversi legni originali dell'artista. In ottime condizioni.* € 150

32. SERVOLINI Luigi - **Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei.** Milano, Gorlich, 1955, 4° *legatura originale mezza tela con sovraccopertina illustrata, pp. (8)-871-(4) con numerosissime illustrazioni nel testo e numerose tavole a colori fuori testo.* € 200



## Esoterica & Massonica



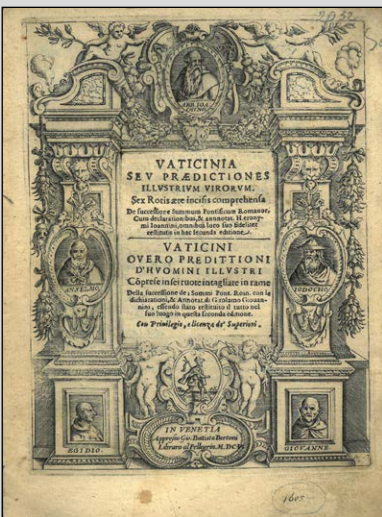
33. Anonimo (PEZRON Paul) - **L'Antiquité des tems rétablie et défendue contre les Juifs & les Nouveaux Chronologistes.** Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin, 1687, 4° (cm. 27,5 x 20) cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso, pp. (12)-39-295-36, incisione in rame al frontespizio, testate, finali e capolettiere xilografici (ma una bella e grande testata figurata - Torre di Babele in fiamme - e un capolettera figurato anch'esso in rame). Pezron tenta di ristabilire la cronologia del Mondo Antico. Convinto che il periodo precedente alla nascita di Cristo fosse stato in qualche modo ridotto e condensato dagli studiosi ebrei, egli cerca di provare che almeno 1.000 anni di storia sono stati omessi. E' inoltre convinto che l'interpretazione ebraica del Vecchio Testamento abbia perpetuato molti errori.

Questo lavoro tornò utile ai religionisti irregolari, in quanto attingeva a fonti non cristiane, in particolare egiziane e cinesi. Un lungo prospetto cronologico (Depuis le commencement du monde jusqu'à Jesus-Christ) chiude l'opera. Brunitura uniforme della carta, ma davvero un'ottima copia, in barbe. Dorbon-Ainé, 3640; Rosenthal, 8775. € 300

34. Gio. Battista Nazari Bresciano - **Della Tramutatione Metallica sogni tre.** Genova, Phoenix, 1978 (ristampa anastatica dell'edizione di Brescia del 1599), 8° (cm. 23,5 x 15) brossura, pp. 231 con figure nel testo. Edizione di soli 350 esemplari. € 300



35. GIOACCHINO DA FIORE (attribuito a) - (GIOVANNINI Girolamo) - **Vaticinia seu praedictiones illustrium virorum. Sex Rotis aere incisus comprehensa de successione summum Pontificum Romanor. Cum declarationibus, & annotat. Hieronymi Ioannini, omnibus loco suo fideliter restitutis in hac secunda editione. Vaticini ovvero predizioni d'huomini illustri comprese in sei ruote intagliate in rame della successione dei sommi pont. rom. con le dichiarazioni, & annotat. di Girolamo Giovanni, essendo stato restituito il tutto nel suo luogo in questa seconda edizione.** Venezia, appresso Gio. Battista Bertoni, 1605, 4° (cm. 20 x 15) cartonato muto coevo, pp. 59, bel frontespizio architettonico inciso in rame, con i vaticinatori in medaglioni (Gioacchino da Fiore, a cui l'opera fu e viene ancora talvolta ascritta; Anselmo, vescovo di Marsico; Giodoncho Palmerio; Giovanni abate; frate Egidio Polacco) e alla base marca editoriale (pellegrino, con berretto, bordone e mantello svolazzante); testatina, capolettiere e finalini xilografici; e sei ruote profetiche incise in rame (da Girolamo Porro nel 1589) a piena pagina. Testo bilingue, latino (in tondo) e italiano (in corsivo). Piccole mancanze al dorso; leggerissima, antica gora ad alcune carte; nel complesso, esemplare più che buono, marginoso. OPAC SBN: Opera falsamente attribuita a Gioacchino da Fiore;

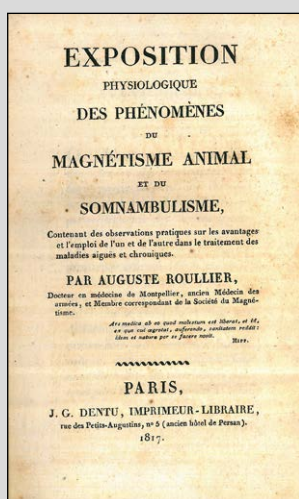
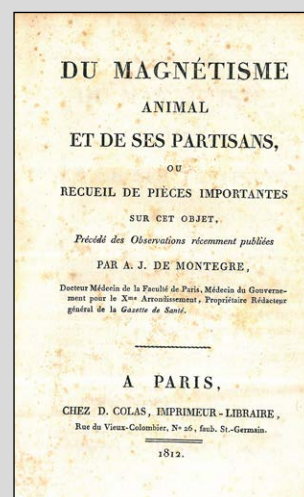


cfr. anche F. Russo, *Bibliografia gioachimita*, Firenze 1954, p. 47; Caillet, 5542: "Ouvrage fort rare"; Brunet, III, 533; Rosenthal, 1517; Olschki, 572. € 1200



36. LOMBROSO Cesare - **Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici.** Torino, UTET, 1909, 8° mezza tela con titolo in oro al dorso, pp. VIII-319 con 57 figure nel testo e 2 tavole fuori testo. Edizione originale, postuma, di questa celebre opera sui fenomeni ipnotici e spiritici, allo studio dei quali il L. dedicò gli ultimi anni della sua vita, eseguendo numerosi esperimenti medianici con la famosa Eusapia Palladino. Importante e non comune. In ottimo stato. € 350

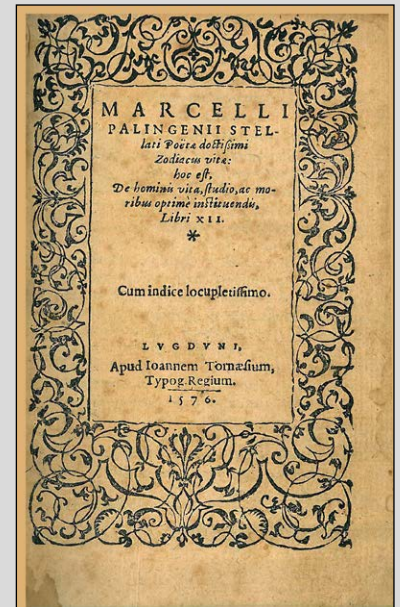
37. MONTEGRE Antoine François Jenin de - HENIN DE CUVILLERS Etienne Félix de - **Du magnétisme animal et de ses partisans, ou recueil de pièces importants sur cet objet, précédé des observations récemment publiés.** Unito a: HENIN DE CUVILLERS, Etienne Félix, Baron de. - **Reponse aux articles du Journal de Debats, contre le magnetisme animal.** Paris, Chez D. Colas, 1812, 8° (cm. 18,5 x 11,5) rilegato in cartonato moderno, pp. (4)-139. Una importante raccolta di articoli sul magnetismo animale accompagnata dai rapporti ufficiali delle due commissioni istituite dal Re di Francia nel 1784 per investigare sul fenomeno. Una commissione era composta dai membri dell'Accademia Reale di Scienze e della Facoltà di Medicina, l'altra dai medici della Società Reale di Medicina. Il lavoro comprende inoltre la ristampa di un rapporto segreto stilato dalla prima commissione riguardante i potenziali abusi morali dei magnetisti e una lettera altamente critica sul punto di vista di Puységur al riguardo. Edizione originale. Unito a: Paris, J.G. Dentu, 1816, pp. 24. L'editore degli Archives du magnétisme difende in queste sue pagine la genuinità del magnetismo animale. Edizione originale. Crabtree, 239; Caillet, 7692. € 250



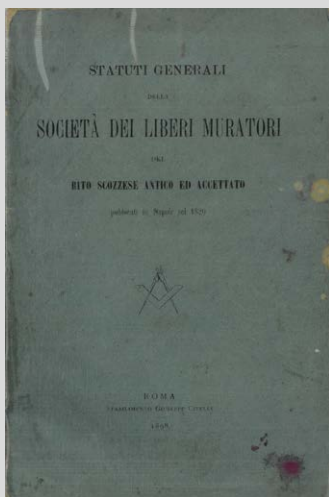
38. ROULLIER Auguste - **Exposition physiologique des phénomènes du magnétisme animal et du sonnambulisme, contenant des observations pratiques sur les avantages et l'emploi de l'un et de l'autre dans le traitement des maladies aiguës et chroniques.** Paris, J.-G. Dentu, 1817, 8° (cm. 19,5 x 12,5) rilegatura moderna in carta Varese, pp. (4)-XIV-234-(2). In questo libro Roullier amplia l'analisi delle teorie di Mesmer, che aveva affrontato in modo incompleto nel suo precedente lavoro (*Essai sur la philosophie médicale*), e fornisce una dettagliata descrizione dei principi fondamentali del magnetismo animale. Definisce il sonnambulismo magnetico, delinea la sua relazione col sonnambulismo naturale e presenta le prove conclusive per dimostrare il potere curativo del magnetismo animale. La parte finale del libro è dedicata alla classificazione delle malattie per le quali il magnetismo animale presenterebbe una cura efficace. Crabtree 279; Wellcome, IV, 565. € 200

39. SABATTINI Gino - **Bibliografia di opere antiche e moderne di chiromanzia e sulla chiromanzia. Con notizie biografiche sui principali autori.** Reggio Emilia, 1946, 8° brossura, pp. 110. Raro e importante. € 160

40. STELLATO Marcello (MANZOLLI Pier Angelo?) - **Marcelli Palingenii Stellati Poetae doctissimi Zodiacus vitae: hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optime instituendis, Libri XII.** Lugduni, apud Ioannem Toronaesium, 1576, 16° (cm. 11,5 x 7) legatura in piena pelle coeva, cornici e ornamenti in oro ai piatti, dorso a tre snodi, con fiori d'oro nei compartimenti e titolo, un po' sbiadito, pure dorato, pp. 366-(81: rerum ac verborum index), frontespizio in cornice vegetale. Nella sua opera l'A. attaccò i dissoluti costumi del suo tempo in un ampio discorso filosofico sulla natura e sul comportamento umano. La sua analisi si estendeva al clero e al papato che egli esecrava per la loro ipocrisia. Opinioni così dure non potevano passare sotto silenzio e lo Zodiacus vitae - la sua sola opera conosciuta, ristampata innumerevoli volte nel XVII secolo - fu ben presto messo all'indice. Molte copie delle prime edizioni furono distrutte dall'Inquisizione. L'A. venne accusato dopo la morte di praticare la magia; il suo corpo venne riesumato e bruciato pubblicamente per ordine dell'Inquisizione. Bel restauro alla legatura (cerniere, cuffie, angoli); all'interno carta uniformemente brunita. Bella copia. Caillet, 7096 (edizione precedente); Dorbon-Ainé, 2929 (edizione francese).



€ 650



41. (Von MARTELS Z.R.W.M.) - **Alchemy Revisited. Proceedings of the International Conference on the History of Alchemy at the University of Groningen, 17-19 April 1989.** Leiden, Brill, 1990, 8° (cm. 24,5 x 16) legatura tutta tela con fregi e titoli dorati al piatto anteriore e al dorso, pp. XII-284 (Collection de Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, Tome 33). Stato di nuovo.

€ 300

42. - **Statuti generali della Società dei Liberi Muratori del rito scozzese antico ed accettato pubblicati in Napoli nel 1820.** Roma, Civelli, 1898, 8° broccatura originale, pp. 110. Rara edizione. Lattanzi, 1836.

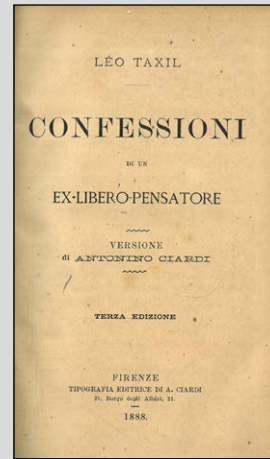
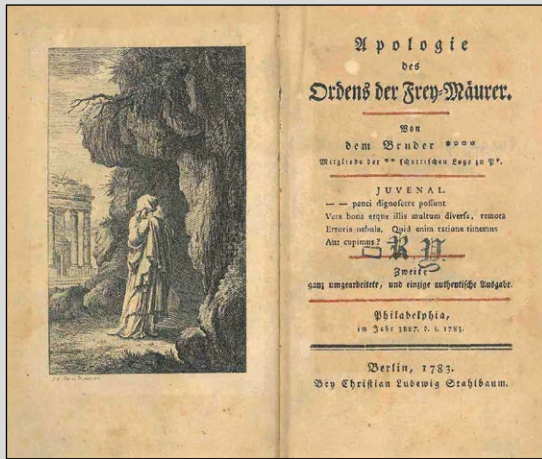
€ 250

43. - **I segreti de' franchi muratori scoperti intieramente al pubblico da un franco muratore ravveduto.** Senza note tipografiche [Roma, 1760], 8° (cm. 15,5 x 10,5) broccatura muta in cartoncino Varese, pp. X-80 con antiporta e frontespizio calcografici e due tavole pure incise in rame: la Loggia e Preparazione al ricevimento di un novizio franco muratore. Mancanze al dorso, interno ottimamente conservato. Il testo è forse una rielaborazione di opera francese o inglese: *Le secret des francs-maçons trahi* (che Casanova attribuiva al poeta e librettista italiano Giovanni Gualberto Bottarelli, ma che è invece dell'abate Gabriel-Louis Pérau), o l'anonimo *The secrets of the Free-Masons revealed by a disgusted brother* (cfr. OPAC SBN). Maruzzi, 437b; Lattanzi, 1282. Raro.



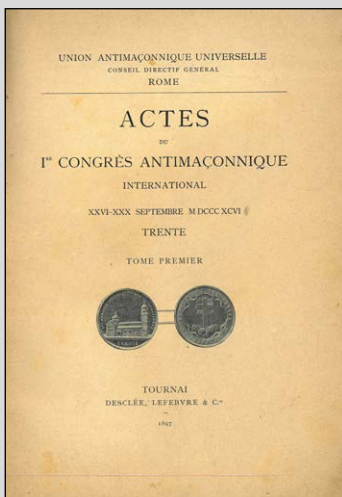
€ 800





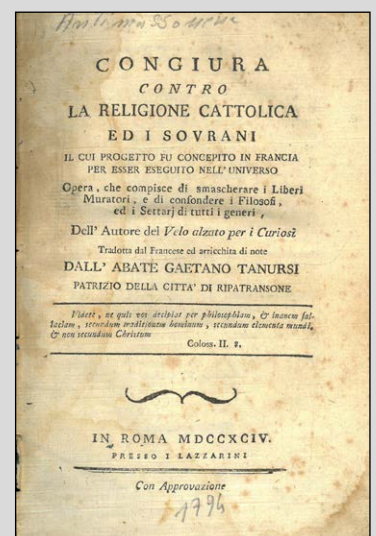
44. (STARCK, J. A. von) - **Apologie des Ordens der Frey-Maurer.** Berlin, Stahlbaum, 1783, 8° mezza pelle, tassello al dorso, antiporta incisa in rame, pp. (8)-246. € 250

45. TAXIL Leo (Gabriel Jogand-Pagés) - **La franc-maçonnerie dévoilée et expliquée. Edition populaire résumant les plus complètes révélations.** Paris, Letouzey et Ané, fine '800, 8° legatura coeva in mezza pelle rossa con titoli e fregi dorati al dorso, pp. 318-(2) con exlibris al contropiatto anteriore. € 150



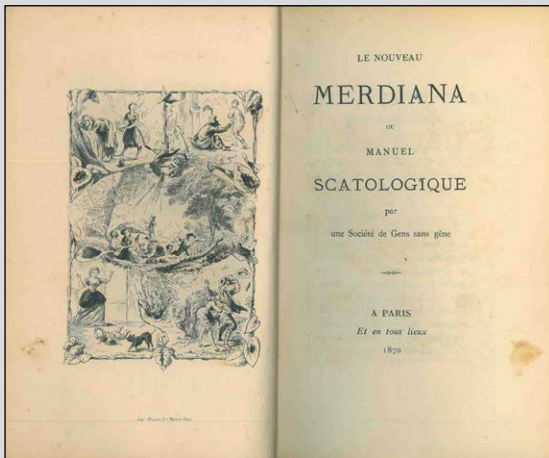
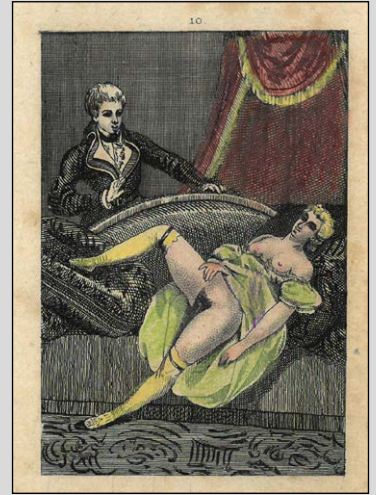
46. Union Antimaçonnerique Universelle. Conseil directif général. Rome - **Actes du Ier Congrès Antimaçonnerique International, XXVI-XXX septembre M DCCC XCVI. Trente. Tome Premier.** Tournai, Desclée, Lefebvre & Cie. 1897, 4° brossura con copertina posticcia muta, copertina posteriore conservata all'interno ma in pessime condizioni, pp. XV-358 con tavole fotografiche fuori testo su carta speciale, di cui una ripiegata in antiporta. Il primo congresso antimassonico internazionale di Trento (allora facente parte dell'Impero Austro-Ungarico e luogo simbolo della "Controriforma"). Papa Leone XIII fu il principale ideatore di questa Lega. Strappi ai margini di alcune carte, pochi segni a matita colorata, carta ingiallita, ma testo sempre fruibile. Assai rara pubblicazione. € 200

47. TANURSI Gaetano - **Congiura contro la religione cattolica ed i Sovrani. Il cui progetto fu concepito in Francia per esser eseguito nell'universo. Opera, che compisce di smascherare i Liberi Muratori, e di confondere i Filosofi, ed i Settari di tutti i generi.** Roma, Lazzarini, 1794, 8° mezza pelle coeva, titoli in oro al dorso, pp. 219 + (1). Rarissima traduzione italiana dell'opera antimassonica francese "Conjuration contre la religion catholique et les souverains dont le projet, concu en France..." di Jacques Francois Lefranc (1792) prete antimassone, poi ucciso nel massacro di religiosi di Parigi del 2 settembre 1792. Secondo Lefranc, la Rivoluzione Francese era frutto di una triplice congiura ordita dal giansenismo, dalla massoneria e da altre sette. € 750



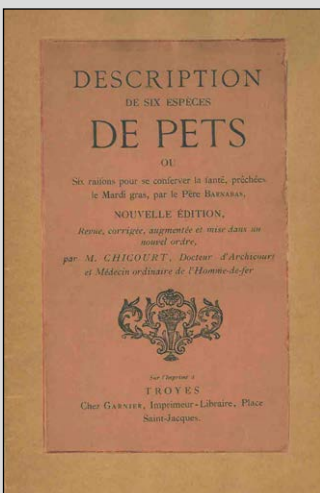
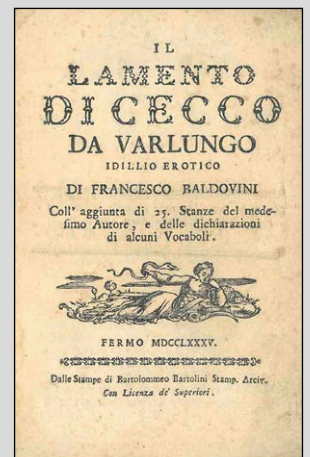
## Erotica & scatologica

48. - **La Messaline française ou Les nuits de la Duchesse de Polignac suivi des aventures mysterieuses de la princesse d'He...** Cologne, de l'imprimerie de Priape, 1700 (ma 1830). In-12°, cm 15 x 10, pp. 77-(3), con incisioni colorate a mano. Legatura in pelle zigrinata blu, con angoli. Minimi segni d'uso alla legatura ma bella copia. Frontespizio in rosso e nero, con tre illustrazioni più esplicite che erotiche ... . Raro pamphlet contro la duchessa di Polignac, la favorita della regina Maria Antonietta. Gay: *Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour* (3 e 21) € 250

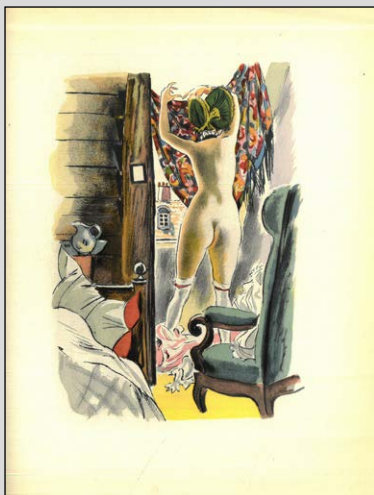


49. - **Le nouveau merdiana, ou manuel scatologique par une Société de Gens sans gêne.** Paris, et en tous lieux, 1870, 8° bellissima legatura in mezzo marocchino coevo con angoli rinforzati e filetti in oro, pp. VII-160 con due tavole incise all'inizio, numerose illustrazioni nel testo e copertine originali (brossura gialla con copertina illustrata.)conservate all'interno. Non in "Bibl. scatologica". € 250

50. BALDOVINI Francesco - **Il lamento di Cecco da Varlungo. Idillio erotico.** Fermo, dalle stampe di Bartolommeo Bartolini, 1775, 8° br. muta pp. 16 con marca tipografica figurata xilografica al frontespizio e testatina pure xil. e figurata. € 120

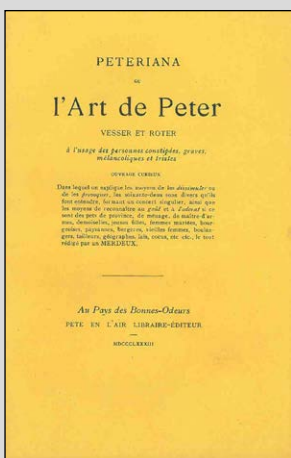


51. BARNABAS, Père - **Description de six espèces de pets ou six raisons pour se conserver la santé, preachées le Mardi gras. Nouvelle édition, revue corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre par M. Chicourt.** Troyes, chez Garnier, senza data (seconda metà '800), 8° brossura posticcia, con copertina originale applicata al piatto anteriore, pp. 16. € 150



52. BERANGER (Pierre Jean de) - **Chansons galantes. Ornée de 16 aquarelles de Rojan.** Paris, 1937, cm. 24,5 x 19,5 brossura originale, pp. 157 con 16 ill. a colori di cui 10 a piena pagina, su tav. f.t. Edizione di 1500 copie numerate, la ns. n. 1467. In stato di nuovo. € 150

53. BANDELLO Matteo - **25 allegri amplessi di Messer Matteo Bandello con le amene illustrazioni di F.E. Raris.** Lugano, Les Livres du Chateau, 1930, 8°, solida legatura in mezza pelle verde con angoli, pp. 224 con 27 tavole licenziose fuori testo, di cui 5 a colori. Tiratura dichiarata di 500 esemplari numerati (ma il ns. esemplare non lo è). Molto ben conservato. € 120



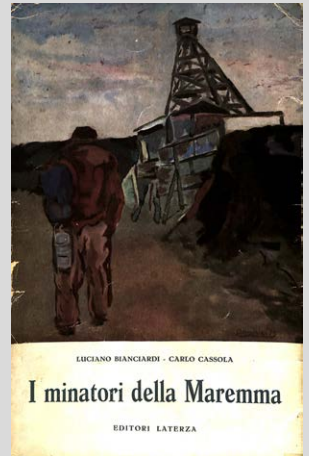
55. (Hurtaut) - **Peteriana ou l'art de péter, vesser et roter à l'usage des personnes costipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer ... le tout redigée par un Merdeux.** Au Pays des Bonnes-Odeurs, Pete en l'air Libraire-Editeur, 1883, 8° brossura (copia a fogli chiusi) pp. 127 con una tav. in antiporta. € 250

56. OVIDIO - **L'art d'aimer. Les amours.** Parigi, Editions Athena, 1947, 8° (cm 24 x 19,5), cartoncino editoriale con sovraccoperta a colori (protetta da velina originale) con illustrazione a soggetto erotico, pp. 282-(2). Elegante edizione a fogli sciolti, impressa su carta di pregio in tiratura limitata (la ns. copia n. 694) con ciascuna pagina di testo contornata da greca in inchiostro blu, con 10 tavole litografiche a piena pagina fuori testo "en couleurs et pochoirs", realizzate da Derambure, raffiguranti scene di nudo erotiche e sensuali. Ottima conservazione. € 200



## Letteratura

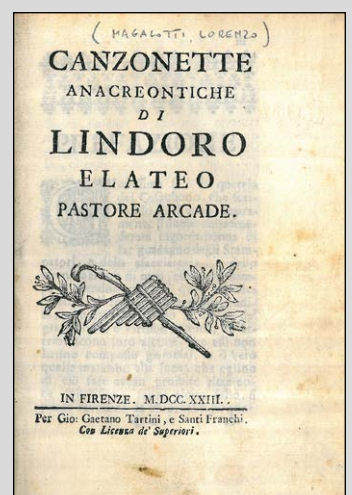
57. BIANCIARDI Luciano - CASSOLA Carlo - **I minatori della Maremma.** Bari, Laterza, 1956, 8° brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 228 (Libri del tempo, 30). Inchiesta sui minatori di Ribolla realizzata in seguito all'incidente del 1954, che causò 43 morti. Piccole mancanze alla testa e al piede del dorso della brossura; lievi tracce d'uso alla sovraccoperta, con riparazioni artigianali al verso; ma ben conservato. Edizione originale. € 150

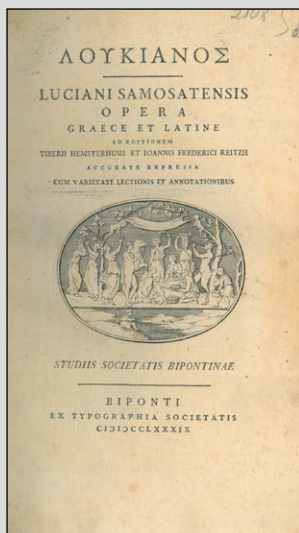


58. CERVANTES Miguel de - **Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart Le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection.** Liège, chez J.F. Bassompierre, 1776, folio (cm. 38 x 24) legatura coeva in piena pelle, dorso a sei nervi, con fregi dorati (ormai sbiaditi) e titoli in oro su tassello in pelle nera, bordure sempre in oro ai contropiatti, risguardi in carta marmorizzata, pp. VIII-356 frontespizio stampato a due colori, con cornice tipografica in xilografia e bella vignetta donchisottesca in rame, capolettere figurate e finalini xilografici + una grande testata alla dedicatoria e 31 belle tavole a piena pagina in calcografia. Testo in cornice tipografica. Esemplare molto marginoso, qualche usuale, lieve fioritura. Testo sempre riquadrato in cornice

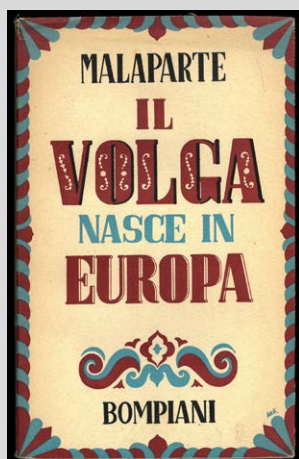
xilografica. Spellature alla legatura, con strappi alle cerniere e in corrispondenza di due nervi al dorso, con piccole mancanze; cuciture un po' allentate, così come il primo quaderno; qualche usuale, lieve fioritura. Esemplare discreto, ma ad ampi margini. € 800

59. MAGALOTTI Lorenzo - **Canzonette Anacreontiche di Lindoro Elateo pastore arcade.** In Firenze, Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723, 8° (cm. 11,5 x 17) legatura in piena pergamena coeva con titoli e fregi in oro al dorso, tagli rossi, pp. XII-171. Prima edizione. Gamba fa notare come alcune di queste canzonette furono tradotte liberamente da prototipi arabi, turchi e portoghesi. La prefazione anonima è attribuita a Tommaso Buonaventuri. B.IN.G, 1193; Gamba, 1982; Lancetti, 164. € 120





60. LUCIANO DI SAMOSATA - **Opera graece et latine ad editionem Tiberii Hemsterhusii et Ioannis Frederici Reitzii accurate expressa cum varietate lectionis et annotationibus.** Zweibrücken, ex Typographia Societatis, 1789-1793, dieci volumi in-8° (cm. 22 x 14) legatura coeva in mezza pelle con tasselli rossi, titoli e fregi dorati ai dorsi, pp. (2)-CXVI-492 + 552 + 596 + 603 + 604 + 605 + 583 + 598 + 605 + 366-(308 di indici) con vignetta tipografica in xilografia o calcografia, differente per ciascun frontespizio. Testo bilingue, greco e latino; apparato in latino. Alcune legature usurate (in particolare del primo e decimo vol.), con strappi alle cerniere e difetti alle cuffie; lieve abrasione alla carta di alcuni piatti; all'interno, carta leggermente arrossata (usuale per l'epoca). Nel complesso una buona copia, completa e marginosa, di questa edizione pregevole e gradevolmente impressa (fa parte in effetti della Collezione dei Due Ponti lodata dal Brunet) dell'opera di Luciano, con diversi volumi ancora intonsi. Graesse, IV, p. 278: "Exacte réimpr. de l'éd de Reitz, mais accompagnée d'un Index à la place d'un lexique et avec des variantes tirées des Mss. de Paris par Belin de Ballu". € 600



61. MALAPARTE Curzio - **Il Volga nasce in Europa.** Milano, Bompiani, 1943, 8° brossura con sovraccoperta illustrata, pp. 324 con una tavola fotografica in nero in antiporta. Copia in ottime condizioni. Edizione originale. Gambetti-Vezzosi, p. 488. € 150

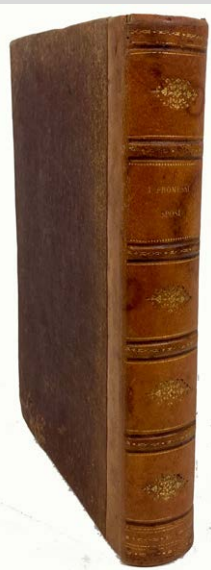
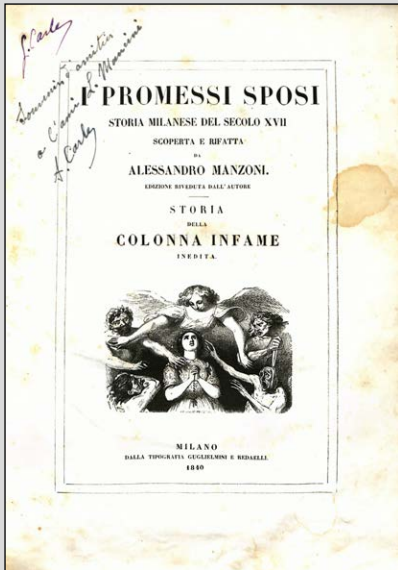


62. MALAPARTE Curzio - **Italia barbara.** Torino, Piero Gobetti, 1925, 8° brossura, pp. 126. Prima edizione in ottime condizioni. € 280



63. SUCKERT Curzio (Curzio Malaparte) - **La rivolta dei santi maledetti.** 2a edizione (8° migliaio) con l'aggiunta di un Ritratto delle cose d'Italia, degli eroi, del popolo, degli avvenimenti, delle esperienze e inquietudini della nostra generazione. Roma, Rassegna Internazionale (stampa: Pistoia, Ditta Alberto Pacinotti & C.), senza data [1923], 8° brossura editoriale con titoli in rosso e nero, pp. 278, (2). Seconda edizione di quest'opera uscita per la prima volta (ma in tre emissioni distinte) nel 1921. Nell'edizione qui presentata, quest'opera polemica e dissacrante, che suscitò scandalo e incorse in gravi forme di censura, fu modificata da Malaparte con l'idea di renderla più conforme alle idee fasciste, alle quali nel frattempo si era sempre più avvicinato. Ma non servì a nulla. Rispetto alla prima edizione, oltre a numerose varianti e correzioni, troviamo qui una prefazione degli editori (L'autore e la guerra: in cui si ricorda l'ottima condotta militare di Malaparte), il Ritratto delle cose d'Italia e una postfazione (Resultati). Una fenditura di ca. 4 cm. alla testa della cerniera anteriore; quattro firme di possesso (una in copertina) di mano coeva; ma esemplare in ottimo stato di conservazione. € 600

64. MANZONI Alessandro - **I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta ... Storia della colonna infame. Inedita.** Milano, Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840, in 8vo grande (cm. 26,5 x 19)



in 8vo grande (cm. 26,5 x 19) rilegatura coeva in mezza pelle, dorso a quattro nervi, con titoli, fregi e ornamenti dorati, piatti inpercallina, risguardi in carta francese, posteriore rigida in carta varese con tassello in pelle e titoli dorati al dorso, pp. 864, con antiporta allegorica, vignetta xilografica al frontespizio, e oltre 400 altre illustrazioni nel testo. Le illustrazioni, curate con grande attenzione dallo stesso Manzoni anche per ciò che riguardava il loro posizionamento sulla pagina, sono per la maggior parte di Francesco Gonin, ma anche di Paolo e Luigi Riccardi, Giuseppe Sogni, Luigi Bisi, Federico Moja, e furono incise in legno da grandi professionisti stranieri

come Bernard, Poller, Loiseau e Sheeres. Testo entro doppia cornice tipografica. Lievi tracce d'uso alla legatura (ancora molto solida); una macchia al margine esterno delle prime 5 cc.; firma di possesso all'antiporta e al frontespizio, dove compare anche una dedica; lievi e sporadiche fioriture, ma carta ancora piuttosto pura. Esemplare ad ampi margini, molto ben conservato. Prima edizione definitiva dei Promessi sposi, dove la "Storia della colonna infame" compare per la prima volta. Un vero e proprio monumento della letteratura italiana di ogni tempo. Brunet, III, 1388; Parenti, Rarità, I, pp. 170 sgg; idem, Prime edizioni, p. 331. € 1500

65. MANZONI Alessandro - **I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.** Firenze, per Vincenzo Batelli e Comp., 1827, sei tomi (da

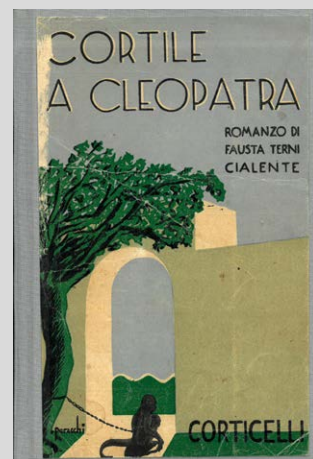
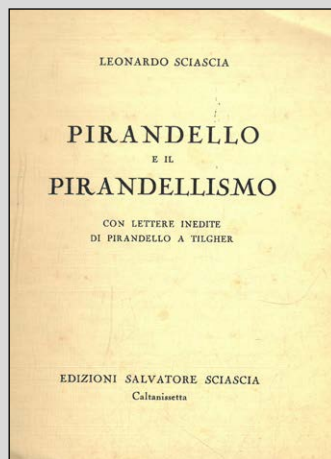
"Tomo primo. Parte prima" a "Tomo terzo. Parte terza") in due volumi in-12° (cm. 15 x 10), legature in mezza pelle con angoli, filetti e titoli in oro su tassello al dorso, pp. XVI-222-(2) + 168 + 216 + 200 + 224 + 247, con

complete 5 tavole incise (di 6) fuori testo. Importante edizione del capolavoro manzoniano, la prima fiorentina e la prima a essere illustrata, contemporanea della famosa "Ventisettana". Segni d'uso alle legatura (abrasioni ai piatti, angoli consunti, cuffie superiori sgualcite, dorature sbiadite), ma volumi solidi; mancano le pp. VIII-XII (ma è completo l'interessante "Avviso dell'Editore fiorentino", in cui il Batelli si schermisce contro l'accusa di "pirateria libreria");



manca il frontespizio (e la tavola) della Parte prima del Tomo terzo; fioriture sparse; una macchia al frontespizio della Parte seconda del Tomo secondo; peraltro un buon esemplare di questa rara edizione. Parenti, Bibl. manzoniana, I, 34 € 600

66. PAPINI Giovanni - **Maschilità. Coll'aggiunta di eresie pedagogiche.** Firenze, La Voce, 1915, 8° (cm. 20 x 13,5) legatura con copertina ill. a colori, originale di Ardengo Soffici, pp. 165. In ottimo stato. Prima edizione. € 300



67. SABA Umberto - **Figure e canti.** Milano, Fratelli Treves Editori, 1926, 8° (cm. 19,5 x 14), pp. (8)-134-(2). Raccolta dedicata a Ugo Ojetti che ne favorì la pubblicazione. Prima edizione, prima tiratura. Esemplare molto buono: una piccola mancanza, restaurata, alla base del dorso; lieve e uniforme brunitura della carta. Gambetti-Vezzosi, pp. 792-793: "Non raro, ma molto ricercato". La prima tiratura dell'aprile, in realtà, è diventata oggi piuttosto rara.

€ 200

68. SCIASCIA Leonardo - **Pirandello e il pirandellismo. Con lettere inedite di Pirandello a Tilgher.** Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 1953, 16° (cm. 16,5 x 11,5) brossura, pp. 99. Leggere fioriture alla brossura e alle prime e ultime carte. Prima edizione. Raro.

€ 400



69. TASSONI Alessandro - **La secchia rapita. Poema eroicomico... Colle dichiarazioni di Gaspare Salviani... la Prefazione, e le Annotazioni di Giannandrea Barotti... E la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... Seconda edizione.** Modena, per Bartolomeo Soliani, 1744, 8° (cm. 21 x 14,5) solida legatura posteriore, ma non recente, in mezza pelle con angoli e carta francese, dorso a quattro nervi con fregi, titoli e decorazioni floreali in oro, sottile fregio geometrico in oro anche ai piatti, taglio superiore dorato, fogli di

guardia in carta francese, pp. 508. Antiporta incisa, vignetta xilografica e titoli purpurei al frontespizio, testate, capolettere e finali xilografici; 13 tavole xilografiche (ritratto dell'A. e 12 incisioni numerate I-XII all'inizio di ogni canto) + diverse riproduzioni di una xilografia della Ghirlandina. Frontespizio e antiporta restaurati (e leggermente rifilati senza ledere la stampa), lievi fioriture poco diffuse, lievi gore ai margini che percorrono la seconda metà del volume. Nel complesso una copia molto buona di questa pregiata edizione del poema del Tassoni, destinata a diventare quella di riferimento per tutte le successive.

€ 400

70. TERNI CIALENTE Fausta - **Cortile a Cleopatra.** Milano, Corticelli, 1936 (4 giugno), 16° rilegato in tela grigia, titoli dorati su tassello al dorso, copertina originale illustrata a colori (da Peracchi) applicata al piatto anteriore, pp. 304. Firma e timbro di possesso alla seconda sguardia libera e all'occhietto. Uno dei migliori libri di Cialente in edizione originale. Volume molto ben conservato. Non comune. Gambetti-Vezzosi, p. 214.

€ 150

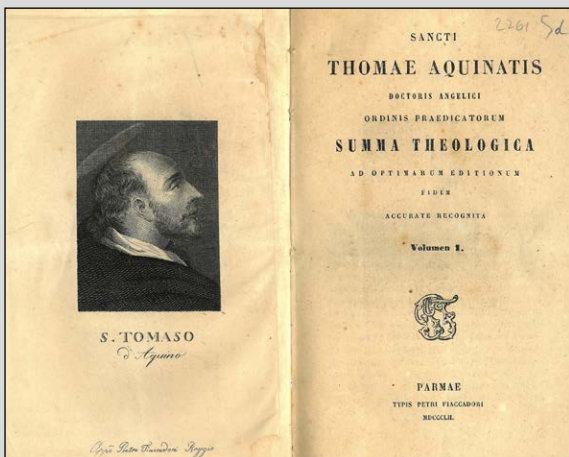
## Filosofia

73. BLUMENBERG Hans - **Elaborazione del mito.** *Bologna, il Mulino, 1991, 8° cartonato editoriale, pp. 761.* Ottime condizioni. € 100

74. AVICENNE - **La Métaphysique du Shifa. Livres I à V - Livres de VI a X.** *Paris, Vrin, 1985, due tomi in un volume in-8° rilegato in mezza pelle, pp. 379 + 237 (Etudes Musulmanes).* € 200

75. (AVICENNE) - **Avicenna latinus. Liber de Anima seu Sextus De Naturalibus. IV-V. Edition critique de la traduction latine médiévale par S. Van Riet.** *Louvain, Editions Orientalistes, 1968, 8° legatura tutta tela con titoli dorati al piatto anteriore e al dorso, pp. VIII-332* € 150

76. BUHLE G. Amadeo - **Storia della filosofia moderna dal risorgimento delle lettere sino a Kant. Tradotta in lingua italiana da Vincenzo Lancetti Milano, Tip. di Commercio, 1821/1825. Dodici volumi nelle loro brosure originali, cm. 19 x 11,5, pp. 5..000 ca. complessive. In eccellenti condizioni.. Opera non comune ed interessante.** € 300

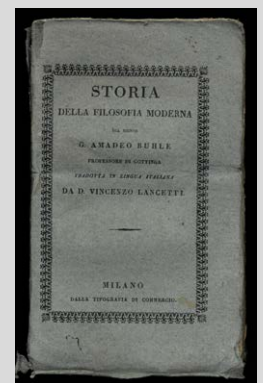
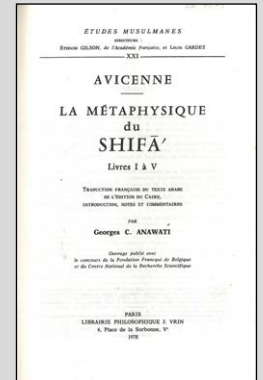


77. TOMMASO D'AQUINO - **Sancti Thomae Aquinatis doctoris angelici ordinis predicatorum summa theologica ad optimarum editionum fidem accurate recognita.** *Parma, Typis Petri Fiacca-dori, 1852/1857, quattordici volumi in-16° (cm. 18 x 12), legature in mezza pergamena recente con tasselli ai dorsi, piatti in carta varese, pp. XIV-607 + 624 + 483 + 636 +*

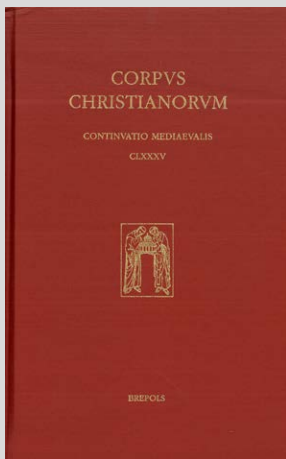
*608 + 496 + 605 + 623 + 544 + 756 + 724 + 907 + 968 + CCXXVIII-438 con un ritratto inciso in antiporta del primo volume. Opera completa, in ottimo stato di conservazione, di una delle più apprezzate edizioni della Summa Theologica (completa delle conclusioni del Nicolai), contemporanea a quella delle opere complete dell'Aquinata, uscita per i medesimi tipi del Fiacca-dori, ma di più grande formato.* € 400

78. FERGNANI Franco - **La cosa umana. Esistenza e dialettica nella filosofia di Sartre.** *Milano, Feltrinelli, 1978, 8° (cm 22 x 14) brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 272. Prima edizione. In ottimo stato (timbro di possesso all'occhietto).* € 150

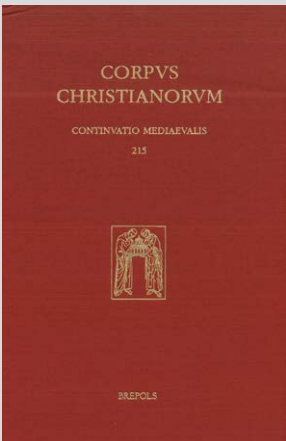
79. GALLUPPI Barone Pasquale da Tropea - **Saggio filosofico sulla critica della conoscenza ossia analisi distinta del pensiero umano.** *Milano, Borroni e Scotti, 1846-1847, sei volumi in-8° brosure originali, intonsi, pp. 296, 334, 312, 390, 340, 252.* € 150





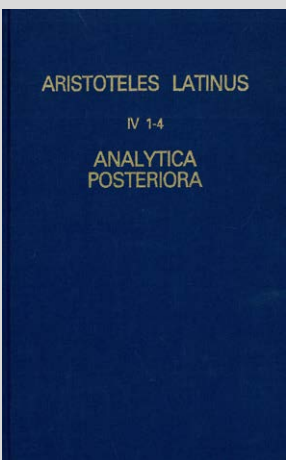


81. LULLO Raimondo (Ramon Llull) - **Raimundi Lulli Opera latina 12-15. Quattuor libri principiorum. Quos edidit M.A. Sanchez Manzano.** Turnhout, Brepols, 2006, 8° (cm. 25 x 16) *legatura editoriale in tutta tela con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. XLVIII-580-(2) con tavole a colori fuori testo e un prospetto (Alphabetum) allegato. Testo, introduzione e apparato in latino (Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis, CLXXXV; Raimundi Lulli Opera latina, XXXI). Due timbri di biblioteca: uno al frontespizio, uno all'ultima pagina (patrimonio alienato). Stato di nuovo.* € 220



82. LULLO Raimondo (Ramon Llull) - **Raimundi Lulli Opera latina 7-9. Annis 1274-1276 composita. Edidit Jaume Medina.** Turnhout, Brepols, 2009, 8° (cm. 25 x 16) *legatura editoriale in tutta tela con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. XX-613-(6). Testo in latino. Introduzione e parte dell'apparato in spagnolo (Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis, 215; Raimundi Lulli Opera latina, XXXIII). Due timbri di biblioteca: uno al frontespizio, uno all'ultima pagina (patrimonio alienato). Stato di nuovo.* € 170

83. (MINIO-PALUELLO Laurentius - DOD Bernardus G.) - **Aristoteles Latinus (IV 1-4, 2 et 3 editio altera). Analytica posteriora. Translationes Iacobi, Anonymi sive 'Ioannis', Gerardi et Recensio Guillelmi de Moerbeka.** Leiden, Brill, 1995, 8° (cm. 26 x 18) *tutta tela editoriale blu con titoli dorati, pp. LXXXIII-446. In ottime condizioni.* € 120



84. MOSCA BARZI Carlo - **Pensieri filosofici espressi in alcune lettere ad un amico.** Pesaro, Stamperia Amatina, 1769, in-4° (cm. 26 x 19) *legatura in mezza pergamena posteriore con titoli e fregi dorati al dorso, pp. (8)-CCCLXXIX-(10) con marca tipografica incisa in rame al frontespizio e cinque grandi tavole incise in rame e ripiegate in fine. In cinque saggi, l'autore affronta vari argomenti: la formazione del corpo umano e le radici dei disturbi, il modo in cui le medicine vengono assorbite dal corpo stesso e, per finire, il flusso e riflusso del mare. Le sue citazioni dimostrano la profonda conoscenza di Newton, Haller, Galeno, Fracastoro, Bonnet, Mairan, Voltaire, ecc., e le sue argomentazioni riflettono accuratamente il dibattito in atto ai suoi tempi su questi argomenti. Edizione quasi completamente originale (il saggio sul flusso e riflusso del mare era già apparso 5 anni prima). Blake, p. 313; Agassiz, III, 629 (altra ed.); Riccardi, Suppl. V, 111 cita solo una parte dell'opera.* € 350



85. - **Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I. Autori noti. (N-P) - (P-Z). Vol. 1\*\*\* (Nicolaus Damascenus - Platonis fragmenta) - (Platonis testimonia - Zeno Tarsensis).** Firenze, Olschki, 1999, due volumi in-8° *brossura editoriale, copertina con titoli a due colori, pp. LXXI-480 + 481/896. In ottimo stato ma con alcuni timbri di biblioteca (patrimonio alienato).* € 100

## Gastronomia, Enologia, Viticoltura



86. - **Il coltivatore e giornale vinicolo italiano. Quindicinale.** Casale Monferrato, Ottavi, 1939/1951, A. 85°/97°. Lotto di oltre 80 fascicoli differenti, interessanti anche sotto altri aspetti perchè testimonianti il passaggio dall'agricoltura "fascista" a quella "repubblicana".

€ 120

87. - **Il cuciniere moderno ossia metodo facile economico salubre per cucinare le vivande e ben trinciarle, per conservare i vini, le carni, ecc., per esercitar l'arte del pasticciere e diacciatore preceduto da alcuni brevi cenni sulle facultà nutritive delle vivande.** Milano, Guigoni, 1873, 16° brossura originale, dorso e copertina con restauri evidenti, interno in buone condizioni, pp. 256. Manca la tavola d'antiporta. Rara edizione. Paleari Henssler, p. 225.

€ 150



88. BIGANO Valerio - **Gradi di carta. Distillerie e liquorifici storici italiani attraverso la loro corrispondenza d'epoca.**

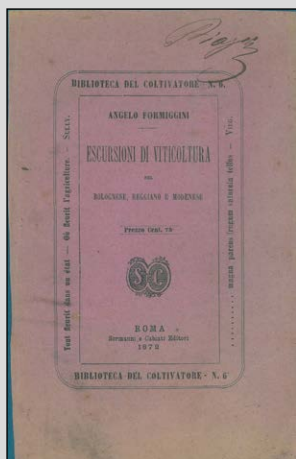
Verona, E-Graphic, 2014/2017, tre volumi in-4° cartonato editoriale, copertina illustrata a colori, 128 + 130 + 154 completamente illustrato da magnifiche immagini a colori. Bellissimi! In stato di nuovo.

€ 250

89. BORGARELLO E(milio) - **Il gastronomo moderno. Vademecum ad uso degli albergatori, cuochi, segretari e personale d'albergo corredato da 250 Menus originali e moderni e da un Dizionario di cucina ...** Milano, Hoepli, 1904, 16° legatura originale tutta tela editoriale con copertina illustrata colori, pp. (6)-411 + 64 pp. (Elenco 1600 manuali). Uno dei manuali meno comuni, in prima ed unica edizione. Vanossi (78) è l'unica bibliografia gastronomica che lo cita. In ottimo stato di conservazione.

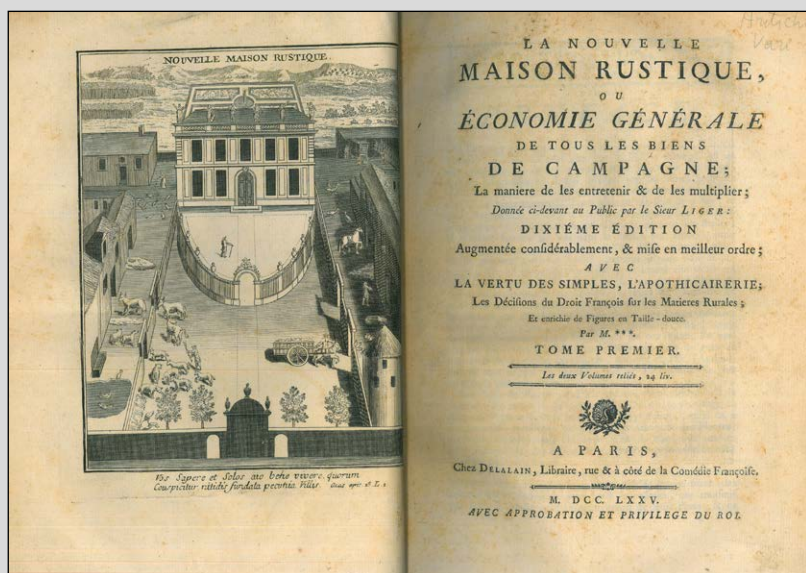
€ 450





90. FORMIGGINI Angelo - **Escursioni di viticoltura nel bolognese, reggiano e modenese** Roma, Sormanni e Cabiati, 1872, 8° broccatura con piatto anteriore a stampa applicato, pp. 49. Peculiarità e tecniche di coltivazione, viticoltori più importanti, vitigni autoctoni, vigne di pianura e di collina, tecniche di innesto e potatura ecc. Buon esemplare. Sormanni, *Catalogo Vitecoltura*, pp. 51-52. € 230

91. LEBEUF, Valentin Ferdinand - **Calendario dei vini o Istruzioni sulle cure da eseguirsi mensilmente per conservare, migliorare i vini vecchi o nuovi e risanare quelli che sono ammalati. Ad uso dei proprietari di vigne, negozianti, assaggiatori di vini, bottai, cantinieri, ecc.** Trieste, Colombo Coen, 1864, 16° broccatura originale (piccoli strappetti al dorso) pp. 119. Prima edizione italiana. Qualche traccia d'uso ma buono stato di conservazione. Dall'indice: Utilizzazione dei sedimenti; Determinazione del grado alcoolico dei vini; Stazatura metrica; Scemamento delle botti; capacità delle botti; Dei prodotti enologici; Lista dei principali preparati enologici per il perfezionamento dei liquidi; Vocabolario dei termini chimici e tecnici contenuti in quest'opera. € 250

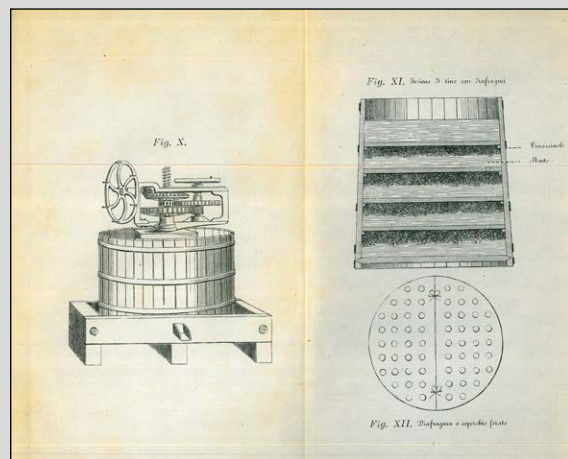


92. LIGER Louis - **La nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne: La manière de les entretenir & de les multiplier ... Dixième édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre; avec La vertu des simples, L'apothicairerie; Les décisions du Droit François sur les Matières Rurales; et enrichie de figures en Taille-douce.** Paris, chez Delalain, 1775, due ponderosi volumi in-4° (cm. 26 x 20), piena pelle coeva,

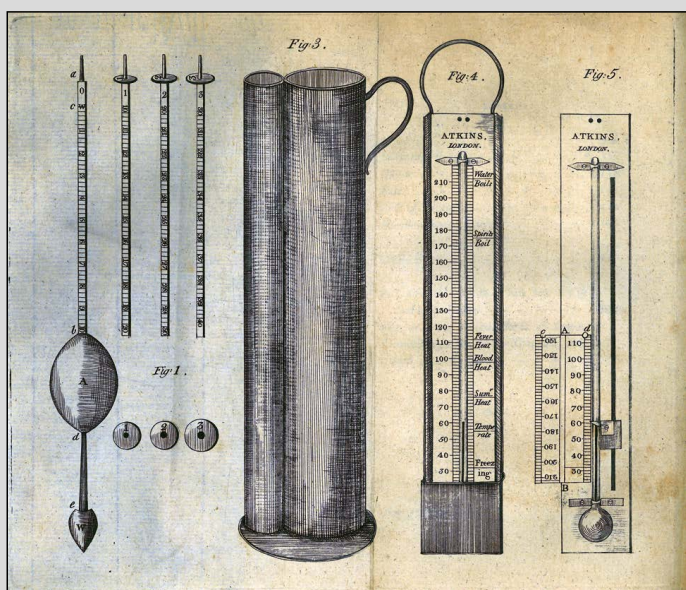
dorsi a cinque nervi con fregi e ornamenti dorati, titoli in oro in tassello, tagli rossi, risguardi in carta francese, pp. (6)-IV-(4)-916 + (8)-918-(2) con un'antiporta calcografica, numerose incisioni xilografiche nel testo (anche a piena pagina) e, complessivamente, 34 tavole incise in rame fuori testo (di cui due ripiegate). Rara edizione di questa famosa enciclopedia sull'agricoltura e l'economia rurale, dove si discute anche di caccia e falconeria, di cavalli, di apicoltura, di gastronomia, di veterinaria, di farmacopea ecc. Belle, interessanti e spesso molto animate le tavole. Spellature; fenditure alle cerniere; angoli e bordi un po' consunti; timbri di possesso agli occhietti; ma buon esemplare, completo di tutte le tavole.

€ 500

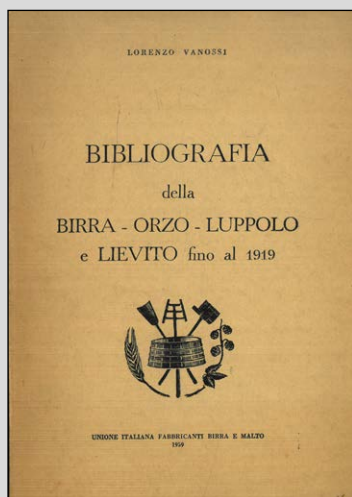
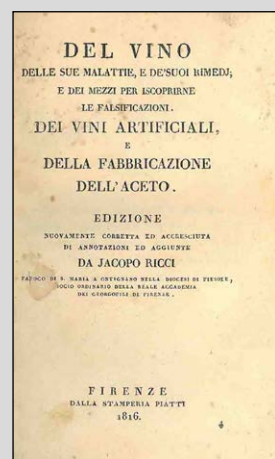
93. MARCONI Francesco - **Avviamento all'arte dei vini comuni.** Bologna, Tip. Generelli, 1873, 16° brossura originale, stato di nuovo, intonso, pp. 80 con 15 fig. in tre tavole ripiegate f.t. Prima edizione. € 180



94. MORRICE Alexander - **A treatise on brewing: wherein is exhibited the whole process of the art and mystery of brewing the various sorts of malt liquor; with practical examples upon each species. Together with the manner of using the thermometer and saccharometer; elucidated by examples, and rendered easy to any capacity, in brewing.** Third edition. London, 1802, 8° legatura in mezza pelle moderna con fregi e titoli dorati al dorso, pp. (8)-180-(12) con una tavola incisa in rame e ripiegata f.t. + 8 pagine di catalogo editoriale in fine. Margine bianco in alto a dx delle prime 20 pagine abraso senza interessare mail il testo. Rarissima terza edizione dello stesso anno della prima. € 300

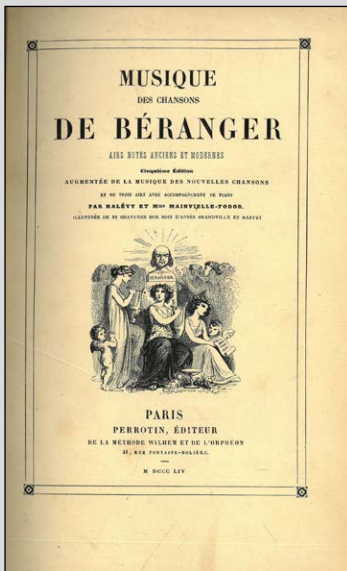


95. POZZI Giuseppe - **Del vino delle sue malattie, e dé suoi rimedj; e dei mezzi per iscoprirne le falsificazioni. Dei vini artificiali, e della fabbricazione dell'aceto.** Edizione nuovamente corretta ed accresciuta di annotazioni ed aggiunte da Jacopo Ricci. Firenze, nella Stamperia Piat-ti, 1816, 8° legatura in mezza tela coeva, titolo in oro al dorso, pp. 267-(5) con una tavola incisa in rame ripiegata in fine. Pazzini, 555 - Sormanni, 103. € 200



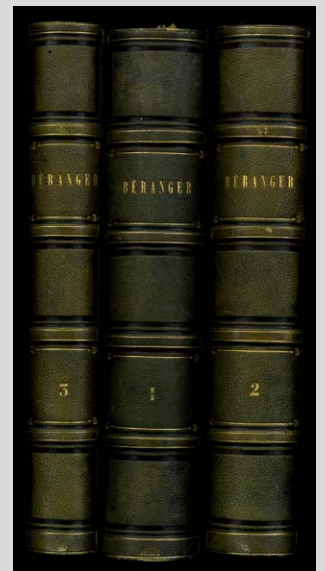
96. VANNOSSI Lorenzo - **Bibliografia della birra - orzo - luppolo e lievito fino al 1919.** Torino, EDI, 8° brossura, pp. 135 con alcune illustrazioni. Rarissima pubblicazione. € 220

## Illustrati francesi



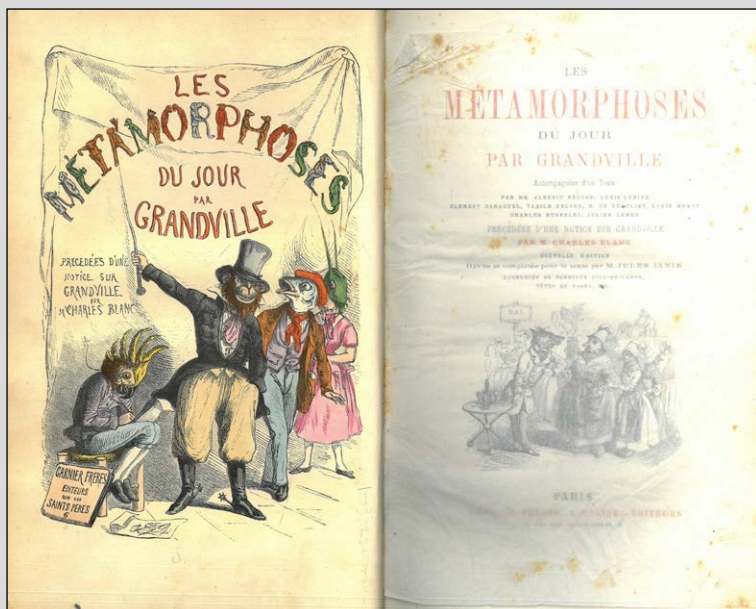
97. BERANGER Pierre-Jean (de) - GRANDVILLE - **Oeuvres complètes. Edition illustrée par J.J. Grandville.** Paris, H. Fournier Ainé, 1836, opera completa in tre volumi in-8° (23,5 x 16 cm.), solida e pregevole rilegatura coeva in mezzo marocchino verde con quattro nervi, fregi e titoli dorati ai dorsi, piatti marmorizzati, un grande ed elaborato Ex-Libris applicato a ciascun contropiatto anteriore, una tavola xilografica ad ogni antiporta, pp. (4), LXXXI, 375 + (4), 399 + (4), 4, 400 con numerosissime (349) illustrazioni in nero fuori testo di Grandville molte delle quali (229) protette da velina. Completo dei facsimile di due lettere dell'A. e Grandville allegati al vol. I e vol. III. Fioriture diffuse, ma ottima copia. € 380

98. BERANGER Pierre-Jean (de) - GRANDVILLE - **Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Dixième Edition, revue par Frédéric Bérat.** Augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halevy, Gounod et Laurent de Rillé avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique des 450 airs du recueil. Paris, Garniers Frères, s.d. (1869) 8° grande (23,5 x 18 cm.), solida e pregevole rilegatura coeva in piena pelle rossa, dorso a cinque nervi, fregi e titoli dorati, vignetta allegorica al frontespizio, pp. (8), 344 di trascrizioni musicali su pentagramma, numerosissime tavole xilografiche in nero fuori testo di Grandville ispirate ai personaggi e alle vicende delle composizioni di Berangér raccolte nel volume. Rare, fisiologiche fioriture, nel complesso un'ottima copia. € 150



99. GAVARNI (Guillaume Sulpice Chevalier) - GRANDVILLE (Guillaume Sulpice Chevalier) et al. - **Le Diable à Paris: Paris et les Parisiens à la plume et au crayon...** Paris, Hetzel, 1868, due volumi in un tomo in-8° grande (cm. 27 x 18), legatura coeva in mezza pelle con titoli e ornamenti dorati al dorso, piatti marmorizzati, risguardi in carta francese, pp. (8), 228 + (8), 196 tutte completamente illustrate in nero e con centinaia di tavole fuori testo (la maggior parte di Gavarni). Testi di Balzac, Sue, Sand, De Musset e altri. Uno dei più gustosi figurati

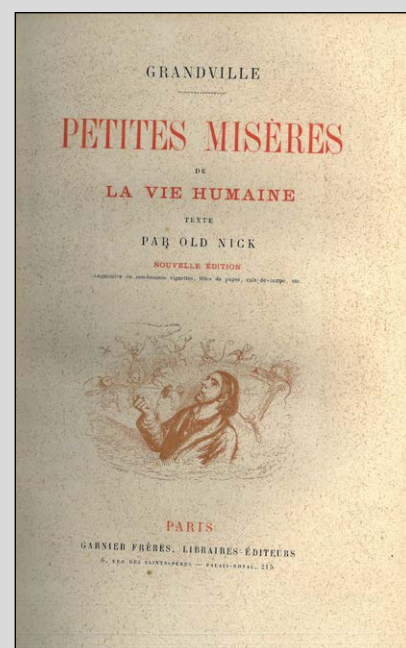
francesi dell'Ottocento. Legatura un po' lisa (con graffi ai piatti, angoli un po' consunti e sbucciature alla pelle) ma ancora solida; interno ottimo quasi del tutto esente da fioriture. Molto buono. € 160



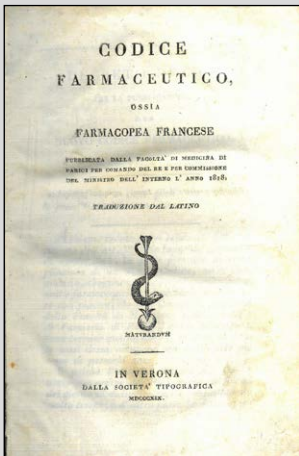
100. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard) - **Les Métamorphoses du Jour ...** Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, tetes de pages, etc. Paris, Garnier Frères, senza data (1869), 8° grande (cm. 27 x 18), mezza pelle coeva, dorso a quattro nervi con decorazioni e titoli in oro, piatti in percallina con cornici a secco, risguardi in carta francese, pp. LXIII, 480, frontespizio a due colori con

grande vignetta incisa, alcune illustrazioni nel testo introduttivo di Blanc, settanta (70) testatine e settanta (70) culs-de-lampe incisi in nero dall'A., e soprattutto settanta (70) tavole fuori testo finemente colorate a mano (con la loro velina protettiva), oltre al frontespizio figurato anch'esso colorato a mano e protetto da velina (così, opera completa). Magnifica edizione, parzialmente originale, di questo capolavoro di Grandville, molto imitato, che lo consacrerà come il più grande caricaturista francese del suo tempo. Minime mancanze alla cuffia di testa; lievissime spellature alle cerniere (volume assolutamente solido) e tracce d'uso ai piatti; sporadiche arrossature. Grande ex libris di bella fattura applicato al contropiatto anteriore. Esemplare molto ben conservato. € 450

101. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard) - **Petites misères de la vie humaine.** Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, tetes de pages, culs-de-lampe, etc. Paris, Garnier Frères (Imprimerie Jean Claye), senza data (1850 ca.), 8° grande (cm. 27 x 18), legatura coeva in mezza pelle blu, dorso a quattro nervi, con titoli dorati e decorazioni in oro nei compartimenti, piatti in percallina blu con cornici impresse a secco, tagli in oro zecchino, risguardi goffrati, segnacolo in seta verde, pp. (4), III, 520 con frontespizio a due colori e grande vignetta in sanguigna, centinaia di illustrazioni nel testo (oltre alle testatine e ai culs-de-lampes) e cinquantatre (53) tavole fuori testo, delle quali un ritratto di Grandville in antiporta, e due frontespizi figurati (in aggiunta a quello menzionato). Per inventiva, in virtù di alcune trovate che già anticipano soluzioni surrealistiche, una delle opere più significative di Grandville, dove tra le altre cose si assiste a una sorta di rivolta degli oggetti che nel XIX secolo cominciano ad assediare la società moderna. Questa è l'edizione, in parte originale, con il più gran numero di illustrazioni, poi più volte ristampata. Lievi, normali tracce d'uso, ma bella copia, completa di tutte le tavole e praticamente esente da fioriture, se non al verso della prima carta e al frontespizio. Grande e grazioso ex libris al contropiatto anteriore. Carteret, III, p. 474: "Charmant illustration, une des plus spirituelles de Grandville". € 350

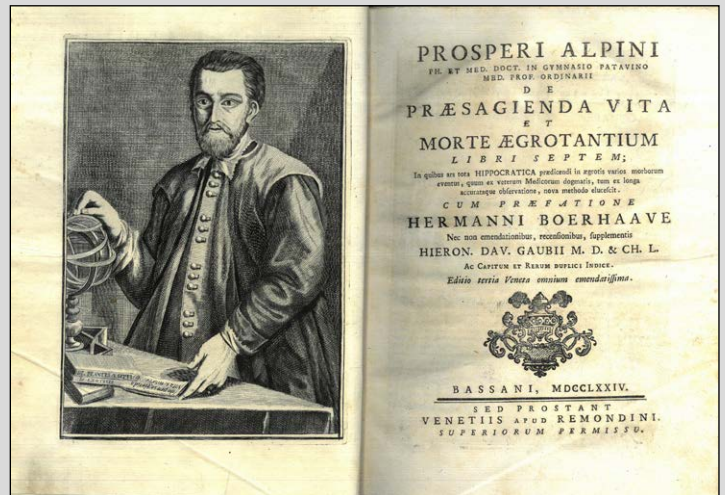


## Medicina

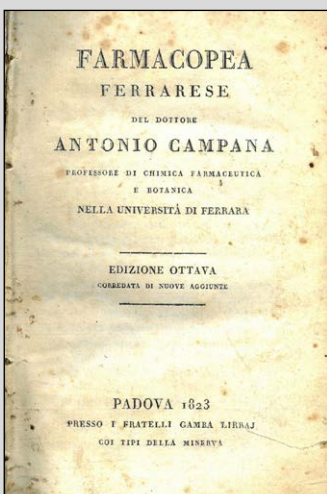


102. - **Codice farmaceutico ossia Farmacopea francese. Pubblicata dalla Facoltà di Medicina di Parigi per comando del Re e per commissione del Ministro dell'Interno l'anno 1818. Traduzione dal latino.** Verona, Società Tipografica, 1819, 8° (cm. 20,5 x 13,5) rilegatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi, tassello e titoli dorati al dorso, tagli spruzzati, pp. CCXVI-400. Spellature alla pelle della legatura, lieve mancanza alla sguardia libera, macchia d'inchiostro al margine esterno delle pagine 323/400 che non interessa il testo. Peraltro copia in ottimo stato di conservazione di questo importante formulario primo ottocentesco: il libro è solido, l'interno pulito e fresco, solo punteggiato da rare e lievi fioriture. € 250

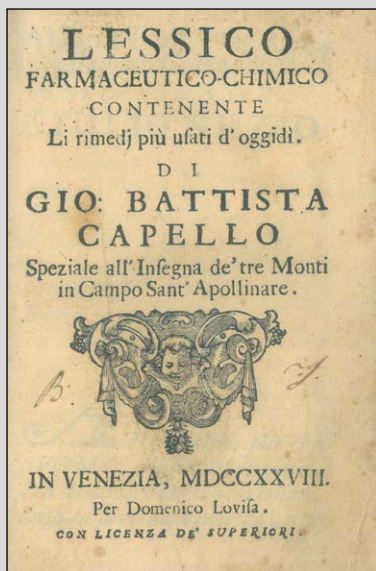
103. **ALPINO Prospero - De Praesagienda vita & morte aegrotantium libri septem; In quibus ars tota Hippocratica praedicendi in aegrotis varios morborum eventus, cum ex veterum Medicorum dogmatis, tum ex longa accurataque observatione, nova methodo elucescit. Cum Praefatione Hermanni Boerhaave. Editio tertia Veneta omnium emendatissima.** Bassano, sed prostant Venetiis apud Remondini, 1774, 4° legatura mezza pelle coeva con fregi e titolidorati al dorso, quattro snodi, pp. (16)-286-(31, Contiene: Hieronymi Fracastorii ... De diebus criticis libellus additus Prospero Alpino De praesagienda vita et morte aegrotantium. Con un secondo frontespizio) con un ritratto inciso in rame in antiporta, marca tipografica xilografica al frontespizio, fregi e testatine xilografiche, alcuni capilettera. Classico e diffusissimo testo con la prefazione del Boerhaave; la prognosi è la 'scoperta' ribadita con forza, unitamente ad una misteriosa facoltà di guarigione del malato. Ottima copia.



€ 350

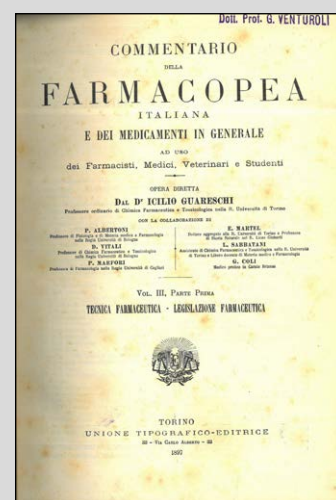


104. **CAMPANA Antonio - Farmacopea ferrarese. Edizione ottava corredata di nuove aggiunte.** Padova, presso i Fratelli Gamba Libraj coi tipi della Minerva, 1823, 8° (cm. 15 x 10) legatura in mezza pelle coeva con angoli, tassello manoscritto al dorso, (piccole abrasioni ai piatti) pp. 395, tagli spruzzati. Qualche lieve fioritura, nel complesso buona copia. € 200



105. CAPELLO Gio. Battista - **Lessico farmaceutico-chimico contenente li rimedj più usati d'oggi.** Venezia, presso Domenico Lovisa, 1728, 8° cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso (ormai sbiadito), pp. (44)-276, ornamento xilografico al frontespizio. Celebre trattato di farmacopea, più volte ristampato, con accrescimenti, nel corso del secolo. Si tratta in pratica di un ampio elenco ragionato dei preparati medicamentosi usati all'epoca, con istruzioni dettagliate su come comporli e sulla loro posologia. Cartonatura un po' logora, ma ancora solida; all'interno, alcune fioriture e alcune macchie, che fanno pensare a un uso pratico del libro. Ex libris Loris Premuda al contropiatto anteriore; firma di possesso di mano antica alla sguardia libera anteriore e chiose della stesa epoca a quella posteriore. Esemplare più che buono, nella non comune edizione originale. € 650

106. (GUARESCHI Icilio) - **Commentario della farmacopea italiana e dei medicamenti in generale ad uso dei Farmacisti, Medici, Veterinari e Studenti.** Torino, UTE, 1897, sei tomi rilegati in tre volumi in-8° grande, legatura editoriale mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, pp. XXIII-555 + 648 + XI-460-535 con oltre 1.000 illustrazioni xilografiche nel testo e 1 tavola cromolitografica fuori testo. € 250

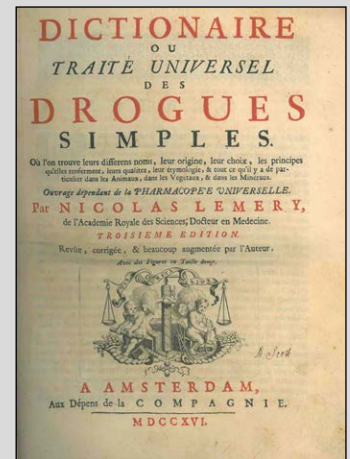


107. HEISTER Lorenzo - **Trattato della cataratta, del glaucoma, e dell'amaurosi... Aggiungonsi due Trattati contenenti le sue Apologie contro il sign. Woolhouse, e il Giornale Francese de' Letterati, con un Indice generale...** Napoli, Antonio Cervone, 1774, legatura in piena pergamena coeva, tassello al dorso con titoli e decorazioni in oro, pp. 286 con testate, un finale, e capolettere figurati in xilografia, due tavole calcografiche su un solo foglio ripiegato fuori testo. Traduzione italiana del terzo tomo del trattato latino "Institutiones chirurgicae" (1749), del grande medico e botanico tedesco Lorenz Heister (1683-1758). Il tomo è perfettamente a sé stante (più tardi verrà in effetti ripubblicato a parte: Venezia, 1783), ed è considerato il più importante trattato di chirurgia dell'occhio del Settecento. Piccola menda di cm 2,5 x 1 ca. applicata al dorso; all'interno fioriture specie alle prime e ultime carte; episodiche bruniture; una gora non troppo deturpante al margine superiore, bianco della prima metà del testo. € 500





108. LEMERY (N.) - **Dictionnaire ou traité universel des drogues simples. Ou l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étymologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux, & dans les Minéraux. Troisième edition revue, corrigée et beaucoup augmentée.** Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1716, 4° piena pelle coeva, tassello al dorso, un piatto attaccato ormai a pochi punti, pp. (20)-590-(58) con 25 tav. inc. in rame rip. in fine. Fori di tarlo a due tavole e qualche pp. € 600



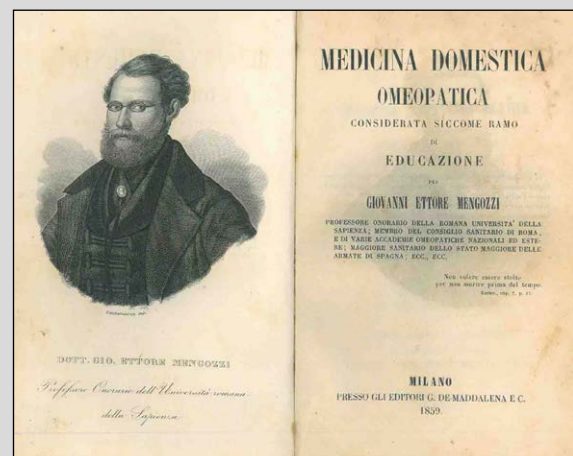
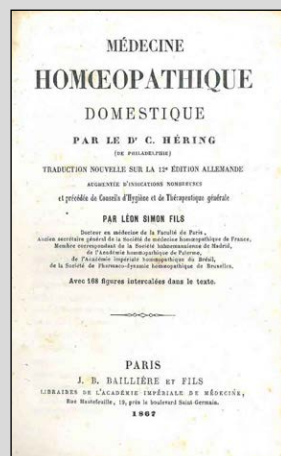
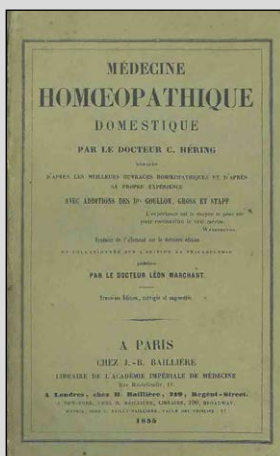
109. PORTER Roy - **Dizionario Biografico della Storia della Medicina e delle Scienze Naturali.** Milano, Franco Maria Ricci, 1985/1989, quattro eleganti volumi in-4° tutta tela nera con copertine illustrate a colori, pp. 290 + 278 + 268 + 243 con numerose illustrazioni nel testo. Le Biografie e le bibliografie dei più eminenti naturalisti, scienziati e medici. In ottimo stato di conservazione. € 180

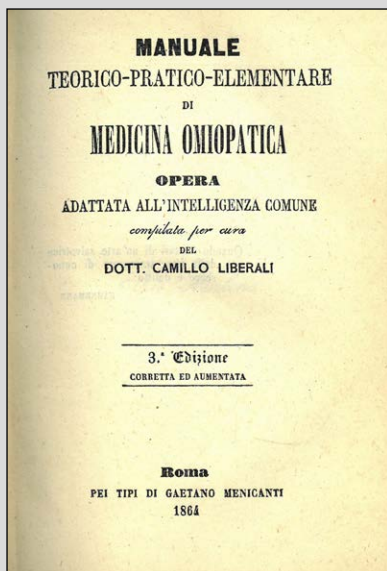
## Omeopatia

110. HERING C. - **Médecine homœopathique domestique.** Paris, Baillièrre, 1867, 8° legatura coeva in tutta tela verde, pp. XII-738 con 168 figure incise nel testo. € 150

111. HERING C. - **Medicine homœopathique domestique. Rédigé d'après les meilleurs ouvrages homœopathiques et d'après sa propre experience. Avec additions des Drs. Goullon, Gross et Stapf.** Paris, Baillièrre, 1855, 8° br. orig. (qualche strappo al dorso) pp. XXXVI-535 + pp. 36 di catalogo editoriale di Baillièrre. € 250

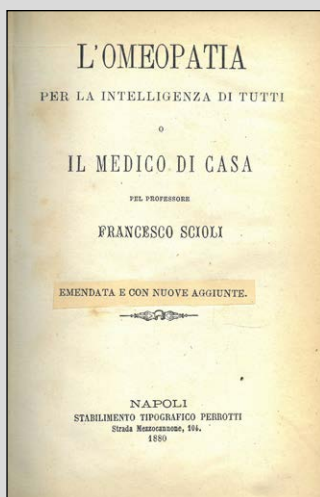
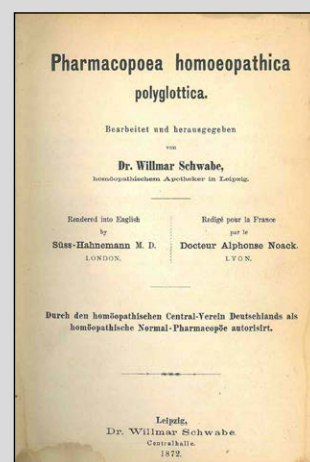
112. MENGOZZI Giovanni Ettore - **Medicina domestica omeopatica considerata siccome ramo di educazione.** Milano, G. De Maddalena & C. 1859, due volumi in-8° legatura mezza pelle coeva, pp. 1136 con un ritratto litografico in antip. ed alcune fig. xil. n.t. € 200





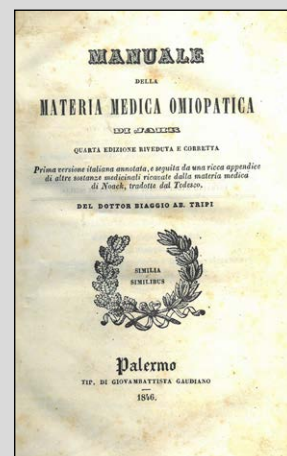
113. LIBERALI Camillo - **Manuale teorico-pratico-elementare di medicina omiopatica. 3a Edizione corretta ed aumentata.** Roma, *pei Tipi di Gaetano Menicanti, 1864, In-16° legatura di poco posteriore, in mezza pelle con angoli, titoli, filetti in oro e finti nervi al dorso, pp. 251-(5). Cenzo biografico di Samuel Hahnemann, fondatore dell'omeopatia; l'Esposizione dei principii sui quali è fondata, il Modo di curare qualche infermità in assenza del medico; un capitolo sulla Igiene privata, ossia Precetti per evitare alcune malattie, e metodo di vita pei malati; Natura, preparazione ed uso dei rimedi omiopatici; Esempi di guarigioni di gravi malattie ottenute con i rimedi omiopatici; Nota dei rimedi citati in quest'opera. Il Manuale è dedicato alla scrittrice tedesco-britannica Elpis Melena, pseudonimo di Maria Esperance von Schwartz. Ottimo esemplare.* € 220

114. SCHWABE Willmar - **Pharmacopoea homoeopathica polyglotta. English edition by Suss-Hahnemann M.D. Francese di A. Noack.** Leipzig, 1872, 8° m. pelle coeva (ma dorso ed angoli molto consunti) pp. XXXII-251 (Testo trilingue: tedesco, inglese, francese). Prima edizione d'importante lavoro. € 230



115. SCIOLI Francesco - **L'omeopatia per la intelligenza di tutti o Il medico di casa.** Napoli, *Stabilimento Tipografico Perrotti, 1880, in-8° (cm. 18 x 12,5), legatura in mezza pelle con angoli, pp. 395-5. Una pecetta al frontespizio dichiara trattarsi di Edizione 'emendata e con nuove aggiunte'. A pagina 197/198 altre due applicazioni coeve riportano delle note; e al verso di p. 371 (bianco) è applicata una paginetta di 'Appendice', riguardante la 'Blenorragia o Gonorrea'. Diviso in una Parte Teorica e una Pratica, questo manuale tratta più di trecento malattie, e costituisce una delle opere più ricche sulla medicina omeopatica. Spellature al dorso, ottimo l'interno.* € 250

116. TRIPI Biaggio - **Manuale della materia medica omiopatica di Jahr. Quarta edizione riveduta e corretta. Prima versione italiana annotata, e seguita da una ricca appendice di altre sostanze medicinali ricavate dalla materia medica di Noack, tradotte dal tedesco.** Palermo, *Tip. di Giovambattista Gaudiano, 1846, 8° legatura coeva mezza pelle (qualche abrasione e macchie ai piatti) pp. XXXVIII-768.* € 300



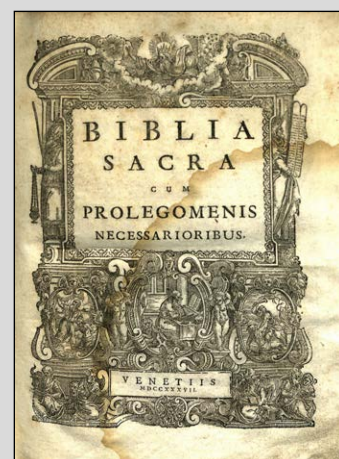
## Religione



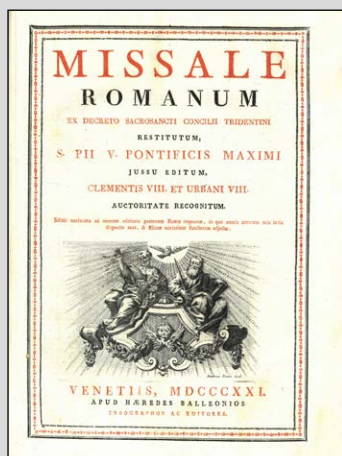
117. - **Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. et Clem. VIII. Pont. Max. Auctoritate recognita, notis chronologicis, historicis, et geographicis illustrata, Juxta Editionem Parisiensem Antonii Vitre. Nunc Denuò revisa, et optimis exemplaribus adaptata, cum indicibus copiosissimis.** Venezia, Apud Nicolaum Pezzana, 1765, due volumi in-folio (cm. 32 x 22), legatura in cartonato coevo d'attesa, con tre nervi al dorso (privo, forse originariamente, della cartonatura), pp. (20)-1008-LXIV, antiporta calcografica, frontespizio a due colori con grande vignetta in rame entro triplice cornice tipografica, grandi testate, numerosissimi capolettere, finali e minuti fregi xilografici, testo riquadrato in doppia cornice tipografica con ventitre (23) calcografie

a piena pagina nel testo (così, opera completa). Pregevole edizione settecentesca, stampata in nitidi caratteri tondi e corsivi, e impreziosita dalle belle calcografie. "Buona edizione" secondo il Brunet (I, p. 159), che censisce quella del Vitre (1652) da cui questa è tratta. Esemplare in barbe, completo delle sguardie libere originali, e ancora piuttosto fresco, con solo poche carte, specie all'inizio del vol. I, leggermente brunite. € 700

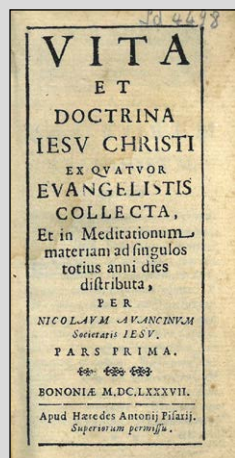
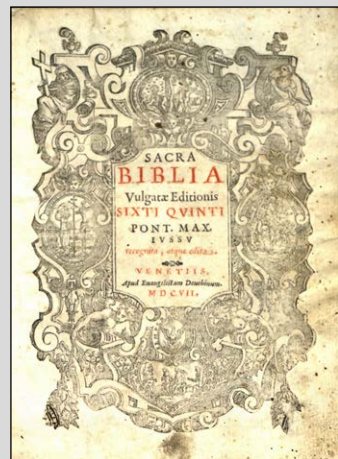
118. - **Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pontificis Max. Jussu recognita, et Clementis VIII. Auctoritate Edita ... Editio novissima accurate correct.** Venetiis, Apud Christophorum Zane, 1787, due volumi in-4° (cm. 23 x 17), piena pergamena coeva rigida, dorso a cinque nervi con titoli e un ornamento di mano antica al dorso, tagli spruzzati, pp. LXXXVIII, 1123, (65) con numerazione delle pagine continua tra i due volumi. Testo su due colonne, inquadrato in una doppia cornice tipografica, doppio frontespizio al vol. I (il primo architettonico, elaboratamente inciso in xilografia, il secondo stampato a due colori, con grande vignetta a soggetto religioso) e tre grandi tavole sinottiche ripiegate fuori testo. Un taglio al dorso e una piccola mancanza alla pergamena del piatto posteriore del vol. I; gore alle prime e ultime carte del medesimo vol.; lievi e sporadiche fioriture. Nel complesso, un esemplare più che buono, in legatura bella e solida. € 250



119. - **Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum.** Venetiis, Apud Haeredes Balleonios, 1821, 4° legatura in mezza pelle coeva, titoli e filetti dorati al dorso, piatti in tela rossa con la santa croce impressa in oro al piatto anteriore, angoli rinforzati in pergamena, tagli rossi, cinque segnalibri in tessuto applicati alle pagine, pp. XXXII-438-CXXII, testo stampato a due colori, grande vignetta calcografica al frontespizio (Andrea Rossi scul.), quattro tavole in rame a piena pagina, alcune pagine musicali, e centinaia di capolettere figurati in xilografia + 4 pp. di epoca posteriore interpolate tra le pp. 188 e 189 + pp. (50)-24, sempre di epoca successiva, inserite in fondo al volume. Lievi tracce d'uso alla legatura, ma ben conservato, ancora fresco all'interno. € 350

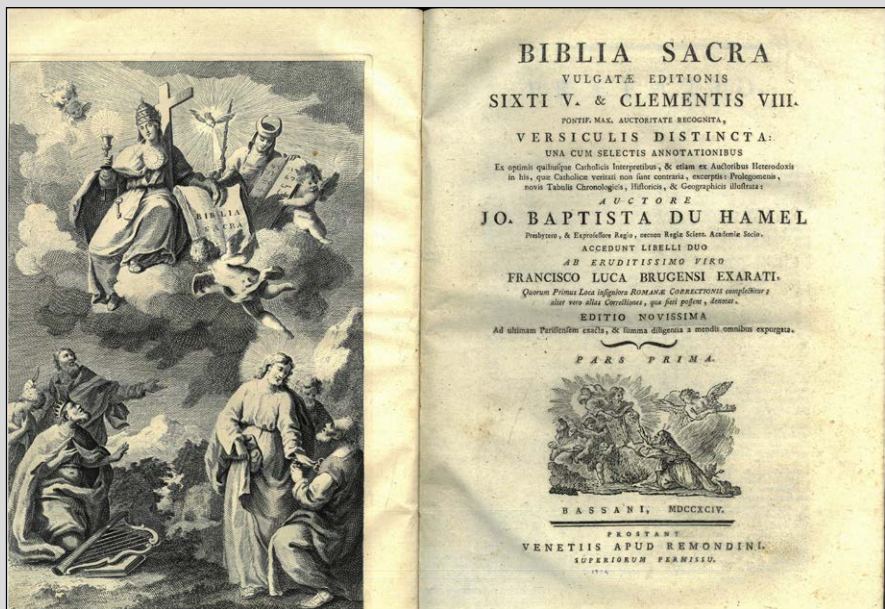


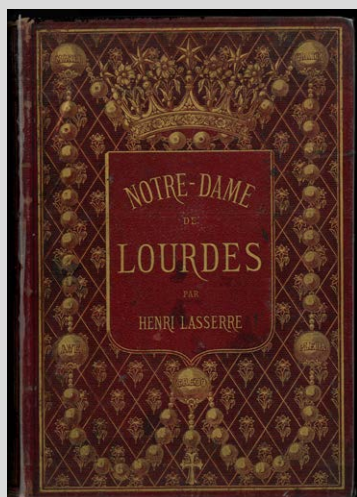
120. - **Sacra Biblia Vulgatae Editionis Sixti Quinti Pont. Max. Iusu recognita atque edita.** Venetiis, Apud Evangelistam Deuchinum, 1607, 4° (cm. 19 x 15), legatura coeva in mezza pergamena con angoli (ma pergamena del dorso sostituita, tagli azzurri, pp. (32), 1039, (63), con elaborato frontespizio xilografico, stampato a due colori, e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, oltre a testatine, capolettere e finalini incisi. Testo su due colonne. Piatti lisi, frontespizio rimontato professionalmente, e altri piccoli interventi di restauro; lievi fioriture. € 400



121. AVANCINUM Nicolaum - **Vita e doctrina Iesu Christi ex quatuor evangelistis collecta, et in meditationum materiam ad singulos totius anni dies distributa.** Unito a: Gio: Benigno dell'Oratorio, Aspirazioni devote alle santissime piaghe di Gesù crocefisso. Unito a: Pratiche devote ad onore di Maria. Contendenti i cinque salmi, l'Uffizio, e cinque invocazioni al suo santissimo nome: Colla giunta d'alcuni prodigi operati a favore di chi imprese una tal devozione. Bologna, apud Heredes Antonii Pisarri, 1687, due volumi in-16° (11 x 6) graziose legature in mezza pelle non recente, con motivi geometrici impressi a secco, titoli e fregi dorati al dorso, pp. (48)-286 + 324-(2) - **Unito a:** Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1727, pp. 12 (legato in fine al primo volume). Canterzani, p. 32 - **Unito a:** Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1751, pp. 48 (legato in fine al secondo volume). Manca al Canterzani. Volumi molto ben conservati. € 180

122. DU HAMEL Jo. Baptista - **Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. & Clementis III Pontif. Max. Auctoritate Recognita, versiculis distincta: una cum selectis annotationibus ex optimis quibusque Catholicis Interpretibus, & etiam ex Auctoribus Heterodoxis in his, quae Catholicae veritati non sunt contraria, excerptis: Prolegomenis, novis Tabulis Chronologicis, Historicis, & Geographicis illustrata auctore Jo. Baptista Du Hamel.** Bassano, Remondini, 1794, due volumi in-4° (cm. 31 x 24) legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli e fregi dorati ai dorsi (alcune abrasioni ai piatti, un o in parte riparato) pp. XLIV-518 + 596, testo stampato su due colonne, antiporta figurata incisa in rame (da Jo. Baptista Tiepolo e incisa per Franc. Bortolozzi) marca tipografica xilografica ad entrambi i frontespizi. Due grandi testate incise figurate, capolettera e finali xilografici. Qualche pagina finale del secondo volume leggermente annerita, testo sempre ben leggibile. Nel complesso buona copia. € 500



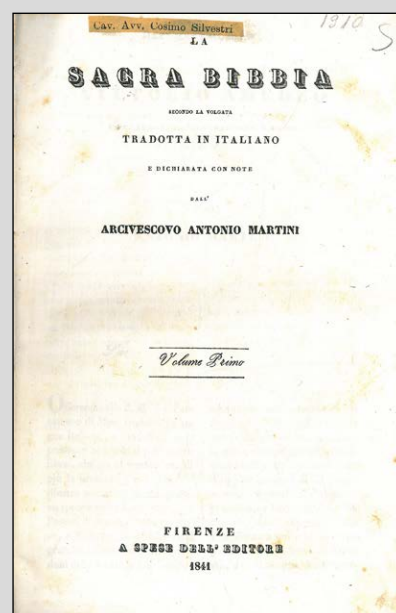


123. LASSERRE Henry - **Notre Dame de Lourdes. Edition illustrée d'encadrements variés a chaque page et de chromolithographies, scene, portraits, vues a vol d'oiseau, carte set paysages.** Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1877 (1876 al colophon) bella legatura originale in tutta pelle con titoli e fregi in oro al dorso, titoli e fregi in oro al piatto anteriore (con titolo entro stemma sovrastato da corona mariana), monogramma mariano e fregi in oro al piatto posteriore, carte di guardia in bella carta decorata, pp. VIII-560 ciascuna pagina di testo è racchiusa in cornice xilografica illustrata (diversa per ciascuna pagina) e con sei tavole cromolitografiche (riproducenti la Vergine, Bernadette e il momento dell'apparizione) Carta di Lourdes nel 1858, Veduta generale di

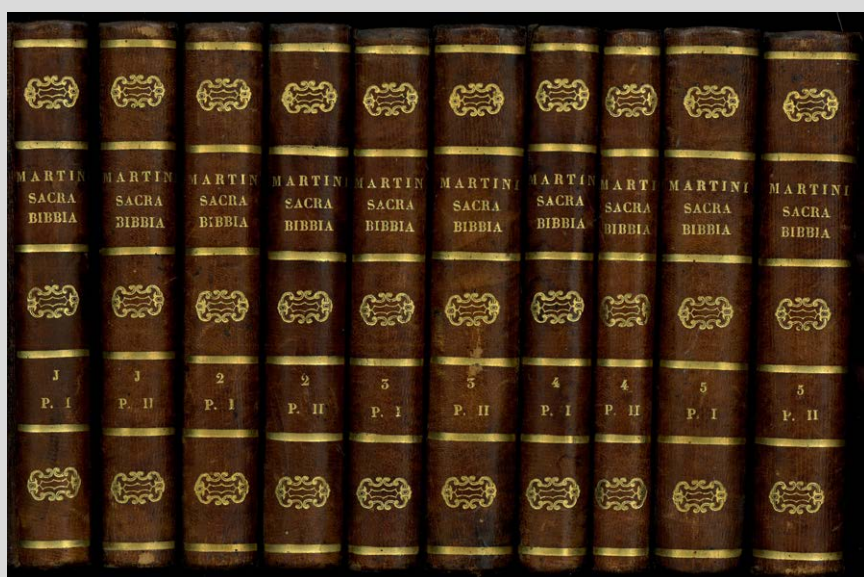
Lourdes, a doppia pagina, Carta di Lourdes oggi). In ottime condizioni.

€ 300

124. (MARTINI Antonio) - **La Sacra Bibbia secondo la volgata tradotta in italiano e dichiarata con note dall'Arcivescovo Antonio Martini.** Unito a: **Il Nuovo Testamento del Signor Nostro Gesù Cristo.** Firenze, a spese dell'Editore, 1841 e 1845, due volumi in-8°, legature coeve in mezza pelle con titoli e fregi dorati ai dorsi, carta francese ai piatti, pp. XVI-2488-(2), con un ritratto in antiporta del primo volume, una carta della Palestina ripiegata e numerose tavole litografiche fuori testo. Testo stampato su due colonne. **Unito a:** Firenze, Batelli, 1837, un volume, stessa legatura, pp. VIII-866-(2) con numerose tavole litografiche fuori testo. Testo stampato su due colonne. Tracce d'uso (abrasioni alla carta dei piatti), lievi fioriture, ma volumi solidi e ben conservati.



€ 350



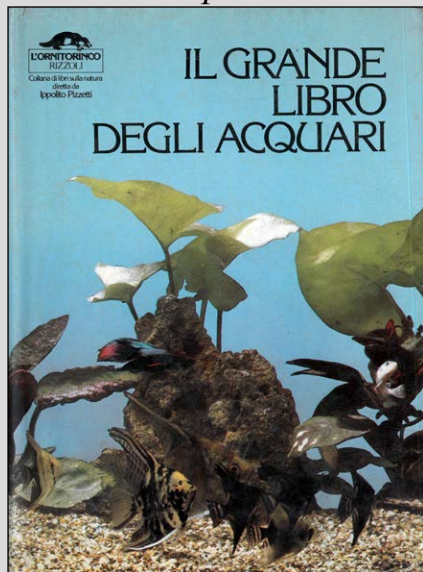
125. (MARTINI Antonio) - **La Sacra Bibbia secondo la volgata. Tradotta in lingua italiana da monsignor Antonio Martini.** Prato, David Passigli, 1850-1852, cinque volumi in dieci tomi in-8°, graziose legature in mezza pelle con titoli, tomainson e fregi dorati al dorso, piatti in carta francese, pp. 1004, (1) + 998, (1) + 1052, (1) + 854, (1) + 1260, (2), con vignette tipografiche al frontespizio di ciascun tomo (tutte diverse).

Testo su due colonne, italiano e latino a fronte, uno in tondo, l'altro in corsivo, con un ricchissimo apparato. Opera completa e in bello stato di conservazione.

€ 400

## Scienze naturali

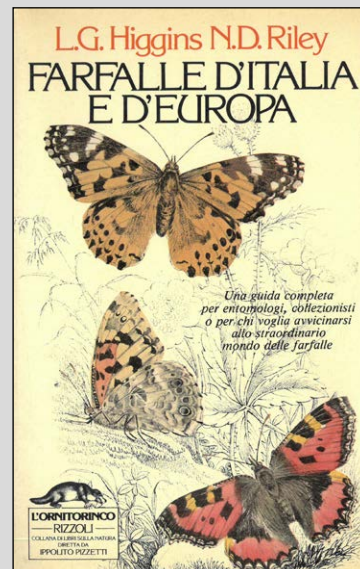
126. AA.VV. - **L'ornitorinco. Collana di libri sulla natura diretta da Ippolito Pizzetti.** Milano, Rizzoli, 1977/1988, serie completa di 43 volumi in-8° (cm. 22 x 18) tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori (solo due sono di diverso formato: *Le orchidee*, cm. 24 x 17 e *Il grande libro degli acquari*, cm. 27 x 20). Tutti i volumi sono in ottimo stato di conservazione ed in prima edizione. Questo l'elenco completo, disponibile, della collana: 1: *Del Giardino*, Vita Sackville West, 1975; 2: *Il giardino ben temperato*, Christopher Lloyd, 1976; 3: *Caccie e costumi degli uccelli selvatici*, Alberto Bacchi Della Lega, 1976; 4: *Storie Naturali*, Jules Renard, 1977; 5: *Il giardino degli aromi*, Giampaolo Porlezza Taroni, 1977; 6: *L'anello di acque lucenti*, Maxwell Gavin, 1977; 7: *La gabbia senza sbarre*, Soper Tony, 1978; 8: *Guida alla flora mediterranea*, Oleg Polunin, Anthony Huxley, 1978; 9: *Il giardino naturale*, Roger Grounds, 1978; 10: *La baia degli ontani*, Gavin Maxwell, 1979; 11: *La vita delle api*, Maurice Maeterlinck, 1979; 12: *Il falco pellegrino*, J.A. Baker, 1979; 13:



*La vita delle termiti*, Maurice Maeterlinck, 1980; 14: *I cacciatori di piante*, Tyler Whittle, 1980; 15: *Che fiore è?*, Dietmar Aichele, 1980; 16: *Le rose rampicanti*, Graham Stuart Thomas, 1980; 17: *Profumi ritrovati*, Francesca Marzotto Caotorta, 1980; 18: *Lo zoo aperto*, Danilo Mainardi, 1981; 19: *I rapaci d'Italia e d'Europa*, Mario Chiavetta, 1981; 20: *Erboristeria sul balcone*, Henri Pierre Guerin, Anne Guyot, Sophie Rastoin, Philippe Thiebaut, 1981; 21: *Le rose antiche da giardino*, Graham Stuart Thomas, 1981; 22: ***Le orchidee***, Rebecca Tyson Northen, 1981; 23: *Un giardino mediterraneo*, Lavinia Taverna, 1982; 24: *I frutti tropicali in Italia*, Guglielmo Betto, 1982; 25: *L'insetto*, Jules Michelet, 1982; 26: *I segreti dei colori naturali*, Francesca Marzotto Caotorta, 1982; 27: ***Il grande libro degli acquari***, Ippolito Pizzetti, 1982; 28: *Colline*



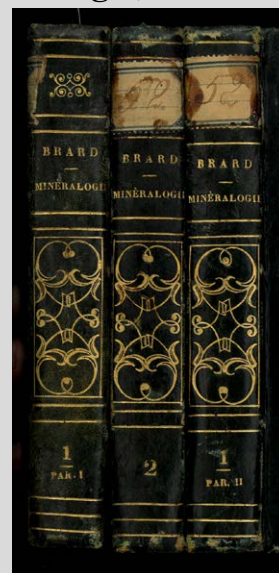
*d'estate*, J.A. Baker, 1983; 29: *Averli in casa*, Mainardi Mari-sa, 1983; 30: *Flora privata di Capri*, Edwin Cerio, 1983; 31: ***Farfalle d'Italia e d'Europa***, L.G. Higgins, N.D. Riley, 1983; 32: *Etologia da camera*, Giorgio Celli, 1983; 33: *I cani*, Michele Lessona, 1983; 34: *I devastatori*, Jean Henri Fabre, 1984; 35: *Giardino e paesaggio*, Hermann Furst von Puckler Muskau, 1984; 36: *Lo zoo aperto - Seconda serie*, Danilo Mainardi, 1984; 37: *Il popolo delle rocce*, Sandro Lovari, 1984; 38: *Piante e magia*, Lydia Cabrera, 1984; 39: *Tracce*, Robyn Davidson, 1984; 40: *Gli ausiliari*, Jean Henri Fabre, 1985; 41: *La salamandra*, Duccio Canestrini, 1985; 42: *Le piante rampicanti*, Guglielmo Betto, 1986; 43: *I tropici in casa*, Eva Hulsmann, 1986. € 1800





127. ARRIGONI DEGLI ODDI Ettore - **Ornitologia Italiana**. Milano, Hoepli, 1929, in-8° grande, legatura originale tutta tela con copertina illustrata a colori (di Norfini) su fondo grigio, pp. CLII-1046 con 586 figure n.t. e 36 tavole a colori fuori testo. (Ceresoli, 60). In ottime condizioni. € 650

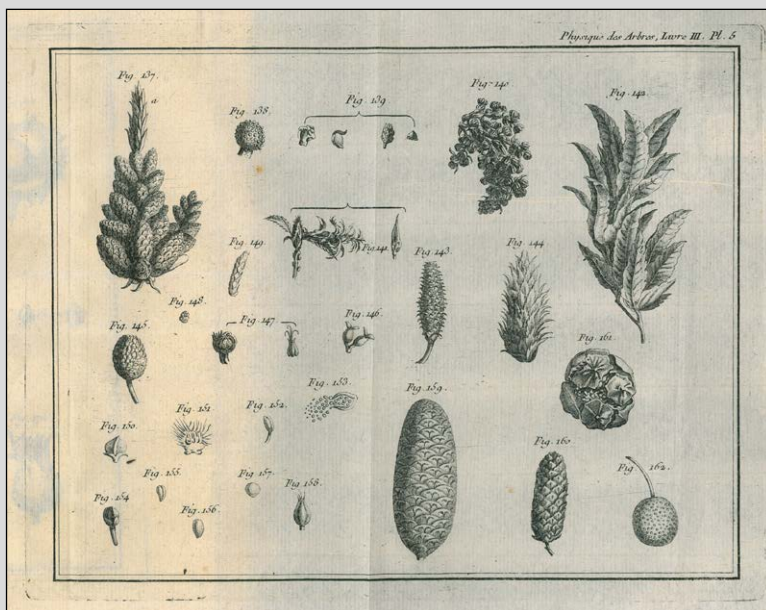
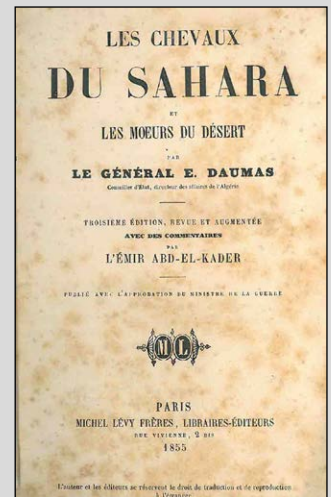
128. BRARD (Cyprien Prosper) - **Nouveaux éléments de minéralogie, ou Manuel du minéralogiste voyageur, contenant des notions élémentaires sur la minéralogie, et la description des espèces minérales connues, avec leurs principaux usages, etc.** Nouvelle édition, revue et augmentée d'un **Indicateur minéralogique par Drapiez**. Bruxelles, Société Belge de Librairie, Etc. Hauman et Compie, 1838, tre volumi in-16° (cm. 16 x 11) legatura coeve in mezza pelle verde con titoli e ornamenti dorati ai dorsi, pp. VIII-672 (tomo primo con numerazione continua, in due volumi) + 332 con una tavola di grandi dimensioni ripiegata in fine. Brard (1786-1838), insigne mineralogista francese, ebbe incarichi importantissimi accademici e fu direttore delle miniere di rame di Servoz (e inventò anche un nuovo metodo per lo sfruttamento della stessa). Questo libro, pubblicato per la prima volta nel 1805, raccoglie tra l'altro i risultati dei suoi viaggi mineralogici attraverso le Alpi. Qui presentiamo l'edizione definitiva del testo, arricchita da un **Indicatore mineralogico** redatto da un importante naturalista belga, Auguste Drapiez (1778-1856). Vol. 1.1 con importanti gore alle prime 4 e soprattutto alle ultime 14 carte (ma testo sempre leggibile), cartonatura deformata, con piccole mancanze periferali e angoli consunti (dorso solido e ben conservato) e ultime carte; gli altri due volumi ben conservati con angoli e labbri un po' consunti e tracce d'uso. All'interno, lieve brunitura della carta, sporadiche, rare fioriture; timbro di disciolta biblioteca al solo foglio di guardia dei tre volumi, con etichette cartacee applicati ai dorsi dei voll. 1.2 e 2. Raro. € 900



129. DARWIN Carlo - **Sull'origine delle specie per elezione naturale ovvero conservazione delle razze perfezionate nella lotta per l'esistenza. Prima traduzione italiana col consenso dell'A. per cura di G. Canestrini e L. Salimbeni**. Modena, tipi di Nicola Zanichelli e soci, 1864 (1865 alla copertina), 8° legatura ottocentesca in cartonato rigido e tassello al dorso, pp. XVI-403 con una tavola litografica f.t. (Freeman, n. 706 - Coccia, p. 157/160). La prima edizione italiana di questo monumento della cultura mondiale. € 2900

130. DAUMAS E. Général - **Les chevaux du Sahara et moeurs du désert. Avec des commentaires par l'Emir Abd-El-Kader.** Paris, Michel Lévy frères, 1855, 16° rilegato in mezza tela posteriore, pp. 458. *Leggere bruniture diffuse che non compromettono la lettura.*

€ 160



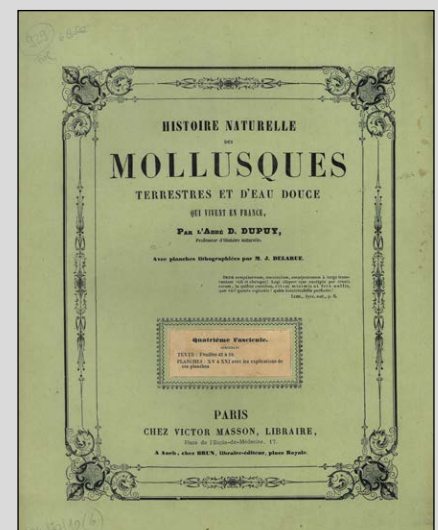
131. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) - **La physique des arbres; où il est traité de l'Anatomie des Plantes et de l'Économie Végétale: pour servir l'Introduction au Traité complet des Bois & des Forests: avec une Dissertation sur l'utilité des Méthodes de Botaniques; & une Explication des termes propres à cette Science, & qui sont en usage pour l'exploitation des Bois & des Forêt.** Paris, chez la Veuve Desaint, 1788, due volumi in-4° legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a cinque nervi, con titoli in oro su doppio

tassello in pelle rossa e ornamenti dorati, cornice impressa a secco ai piatti, tagli spruzzati, risguardi marmorizzati, pp. (4)-LXVIII-307 + (4)-III-438, fregio floreale al frontespizio, testatine e capolettere xilografici, e 50 tavole calcografiche ripiegate fuori testo (28 nel primo volume e 22 nel secondo: così, opera completa). Difetti e tracce di restauro alle legature (ma solide), interno ancora piuttosto fresco, con solo una lievissima, uniforme brunitura. Ampli i margini. Nel complesso, una bella copia, di quest'opera molto apprezzata, in seconda edizione. Nissen, BBI, 542; Pritzel, 2468.

€ 1300

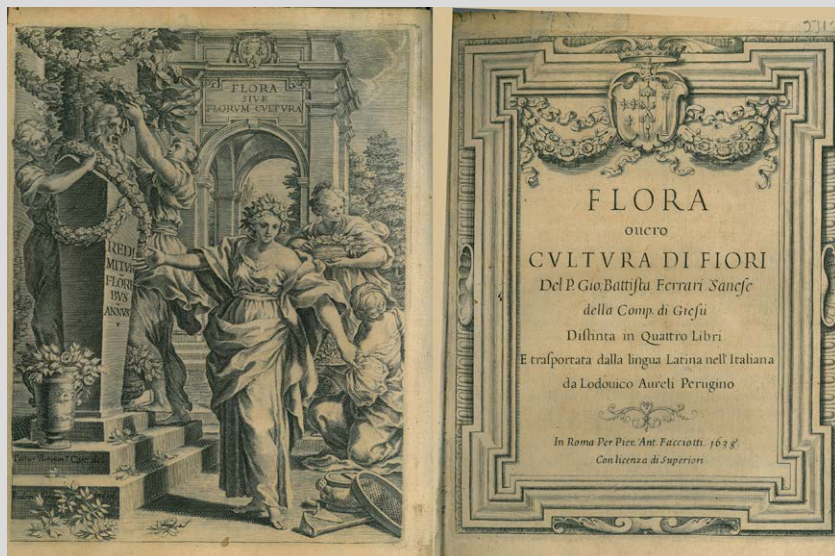
132. DUPUY D(ominique) - **Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France.** Auch, 1847/1852, sei volumi in-4° brossure originali, pp. XXXI-733 con 31 tavole litografiche fuori testo (volumi intonsi, stato di nuovo). *Rara opera.*

€ 400





133. FERRARI Giovanni Battista - **Flora ovvero cultura di fiori. Distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina nell'italiana da Lodovico Aureli Perugino.** Roma, Pier Antonio Facciotti, 1638, 4° (cm. 24,5 x 18) elegante legatura coeva in piena pergamena, dorso a cinque nervi con titoli in oro su tassello in pelle rossa, tagli spruzzati, pp. (16)-520-(28: le ultime due bianche), antiporta allegorica e frontespizio incisi in rame, capolettere e finalini



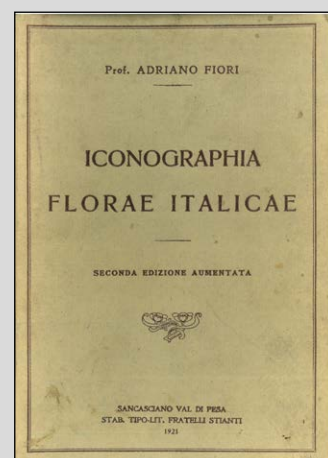
xilografici, oltre a 45 meravigliose tavole calcografiche a piena pagina nel testo, delle quali trentanove raffigurano fiori, piante, attrezzi di giardinaggio, planimetrie di giardini, composizioni floreali ecc.; sei sono invece scene a soggetto mitologico di gusto barocco, piene di contenuti allegorici. Le scene (antiporta compresa) sono disegnate da Andrea Sacchi, Pietro da Cortona e Guido Reni; mentre lo splendido apparato iconografico floreale, uno

dei più notevoli del secolo, se non il più notevole, è stato curato dagli incisori J.F. Greuter e Claude Mellan, oltre ad Anna Maria Vaiani (o Vaiana), che fu una delle prime donne a lavorare professionalmente nel mondo dell'arte, e fu sostenuta in ciò da Galileo Galilei, con il quale ebbe anche uno scambio epistolare: nonostante solo una delle incisioni sia da lei firmata (p. 421), oggi si ritiene che la sua partecipazione a quest'opera fu molto più significativa. Il volume, che apparve per la prima volta in latino nel 1633, è diviso in quattro libri: nel I, si tratta dell'apparecchio del giardino, l'architettura, il giardiniere, la terra, gli strumenti ecc.; nel II, "Si descrivono i segnali e le differenze de' fiori"; nel III, "S'insegna il modo del Piantare, Nutrire i fiori", con interessanti capitoli sulla lotta ai parassiti; nel IV, "Si mostrano l'uso e le meraviglie de' fiori": ovvero si spiega come comporre i fiori nei vasi, come essicarli per conservarli, come intervenire per aumentarne o cambiarne il profumo, la forma, i colori. Lievissimi segni del tempo alla legatura; piccole mende al margine bianco superiore delle prime 8 cc.; restauro ben eseguito al verso (bianco) di p. 37 (una planimetria di giardino); leggera, uniforme brunitura della carta. Ex libris nobile al contropiatto anteriore. Nel complesso, davvero un'ottima copia, di questa meravigliosa opera in prima edizione italiana, "pregiata e interessante come l'edizione latina" (Vinciana, 1799). Pritzel, 2877: "flores pulcherrimos"; Nissen, BBI, 620.

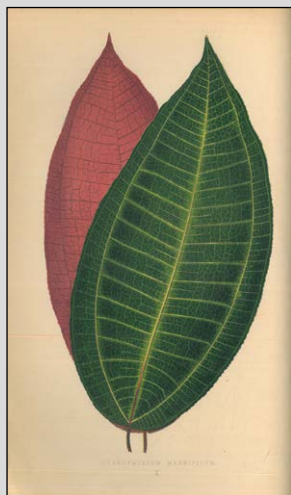
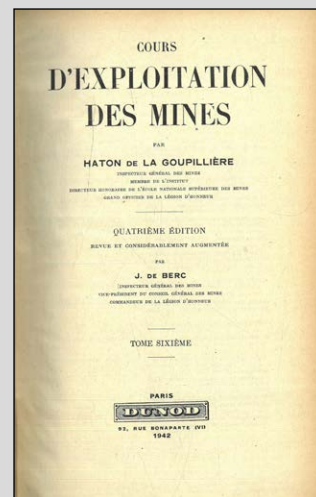
€ 2800

134. FIORI Adriano - PAOLETTI Giulio - **Iconographia Florae Italicae: ossia Flora italiana illustrata con con 4400 figure d'assieme, 12973 di analisi rappresentanti tutte le specie di piante vascolari indigene inselvatiche, largamente coltivate finora conosciute in Italia dei dottori Adriano Fiori, Giulio Paoletti. Continuata dal prof. a Adriano Fiori. Seconda edizione aumentata.** San Casciano Val di Pesa, Fratelli Stianti, 1921, 8° (cm. 27 x 19,5), tutta tela editoriale creme (con piccoli strappi al dorso) con titoli impressi in mattone al piatto anteriore ed al dorso, pp. VIII-545 completamente illustrato. Rara opera difficile da trovarsi nell'edizione originale.

€ 300

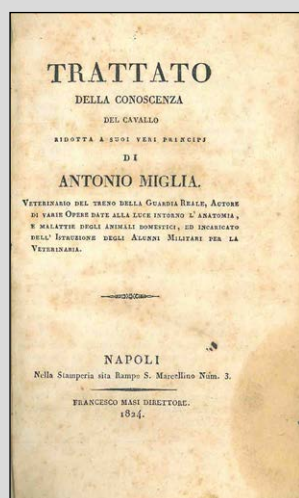
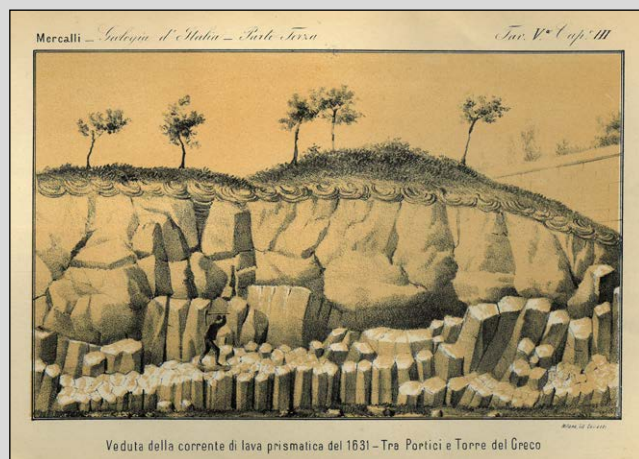


135. GOUPILLERE Haton de la - **Cours d'exploitation des mines.** **Quatrième édition par J. de Berc.** Paris, Dunod, 1931/1942, cinque volumi (di sei, manca il volume I) in-8° tutta tela coeva con tasselli ai dorsi, pp. VIII-1183 + VII-778 VII-763 + VIII-835 + VI-1145 con numerose illustrazioni nel testo. € 300

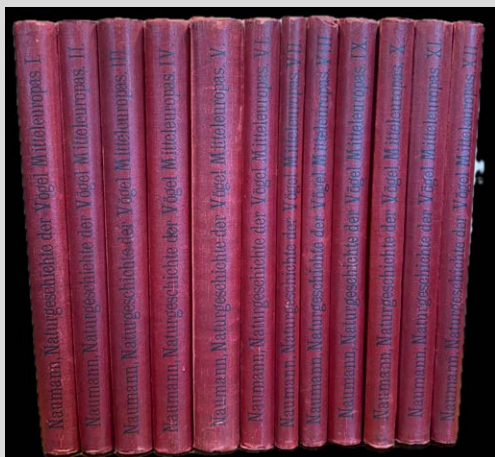


136. LOWE E.J. - HOWARD W. - **Les plantes à feuillage coloré.** **Requiel de espèces les plus remarquables servant a la décoration des jardins des serres et des appartements.** Paris, J. Rothschild, 1865, 8° rilegato in mezza tela con tassello e titoli dorati al dorso (conservate all'interno le copertine originali stampate a più colori), pp. (8)-136-(2) con 60 bellissime tavole litografiche a colori protette da velina e 46 incisioni xilografiche nel testo. Prima edizione francese. Esemplare in ottime condizioni. € 400

137. MERCALLI Giuseppe - **Vulcani e fenomeni vulcanici in Italia.** Milano, Vallardi, 1880, pp. 1/192 + sei belle tavole litografiche anche a colori, doppie anche, in quattro dispense non rilegate, come uscite. Testo incompleto così, ma rara edizione originale. € 200

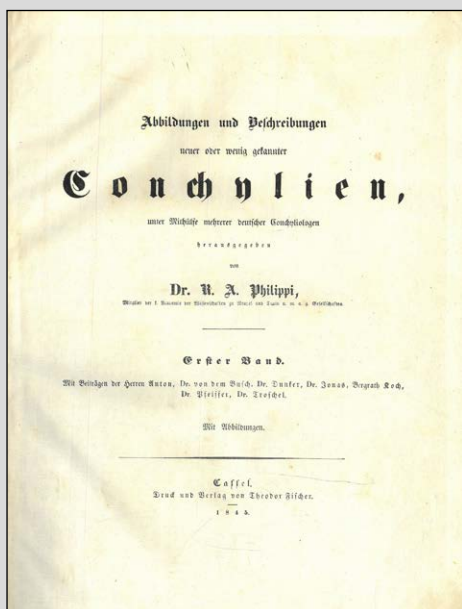


138. MIGLIA Antonio - **Trattato della conoscenza del cavallo ridotta ai suoi veri principj.** Napoli, nella Stamperia sita Rampe S. Marcellino Num. 3, 1824, 8° legatura in mezza pelle non recente con fregi dorati e tassello al dorso, pp. 189-(2) con tre tavole incise in rame e ripiegate in fine. € 320



139. NAUMANN (J.A.) - HENNICKE Carl R. - **Naturgeschichte der Vogel Mitteleuropas.** *Gera-Untermhaus, Eugen Köhler, 1897-1905, dodici volumi in-folio legature originali in mezza percalina rossa, angoli rinforzati, con 449 bellissime tavole litografiche a piena pagina (delle quali ben 436 cromolitografiche). Naturalmente completo. (Nissen, VB, 667 - Ceresoli, 375). Una delle opere iconograficamente più affascinanti sull'argomento. Moltissime le tavole firmate da Keulemans. Foro di c.a 5 mm. al piatto posteriore dell vol. XII che si protrae anche ai margini bianchi delle ultime 30 pagine senza ledere il testo o le tavole). Copia comune in ottimo stato di conservazione.*

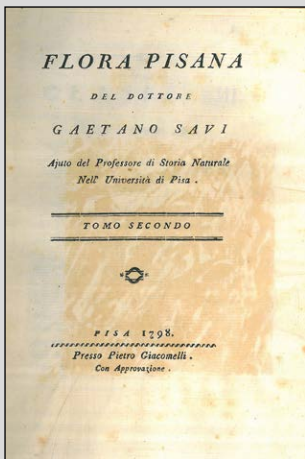
€ 1700



140. PHILIPPI R(udolph) A(mandus) - **Abbildungen und Beschreibungen neuer oder wenig gekannter Conchylien.** *Cassel, Theodor Fischer, 1845-1851, tre volumi in-4° (cm. 28 x 21,5), legatura cartonata coeva con tasselli in carta ai dorsi, pp. 204-(8) + 231-(8) + 81-138-(6) con 143 (di 144: manca la prima del vol. II) tavole litografiche colorate a mano; ca. 900 le specie illustrate. Cfr. Schierenberg, Holland: "The German (later Chilean) conchologist Rudolf Philippi (1808-1904) initiated and edited this series, but he was not its only author. Contributors include various specialists such as Dunker, Koch, Pfeiffer, a.o. Philippi made several other contributions to conchology, this being the largest and most important one. Genera treated include, for instance: Pecten, Haliotis, Trochus, Solen, Littorina, Venus, Natica, Helix, Bulimus, Achatina, Nerita, Strombus, etc., etc. The Veneridae, Arcidae, Helicidae (s.l.), Melaniidae, Trochidae, Bulimidae, Unionidae, Tellinidae, and Fasciolaridae are particularly well represented. As are the Littorinidae. The fine plates were printed by the famous "lithographische Anstalt von Th. Fischer in Cassel" and most probably all drawn by Philippi himself. In each volume, the important index of shells is present. The plate numbering is erratic, the page numbering even more so. Some text a bit foxed, or more uniformly tanned, as usual. [...] Spotting and tanning are frequent in copies of this series". Manca la prima tavola nel vol. II. ma buon esemplare di questa fondamentale opera malacologica, completa dei suoi tre volumi. Caprotti, p. 210; Nissen, ZBI, 3154.*

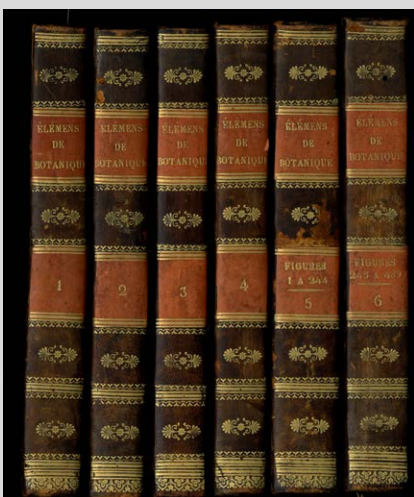
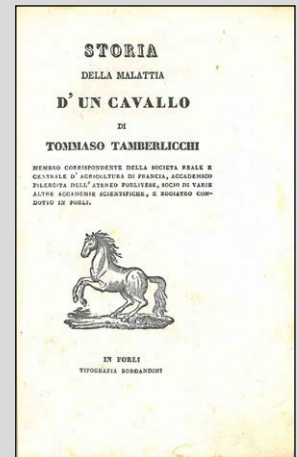
€ 2.000





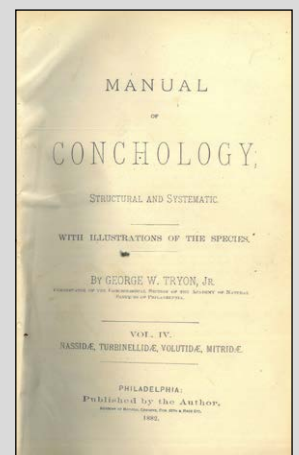
141. SAVI Gaetano - **Flora pisana.** Pisa, Pietro Giacomelli, 1798, due volumi in-8° (cm. 21 x 14) mezza pelle coeva, titoli (ormai sbiaditi) e filetti in oro ai dorsi, pp. XII-(2)-485 con 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate in fine + (4)-500 del vol. I. Opera principale dell'insigne botanico fiorentino (1769-1844), direttore dell'Orto Botanico di Pisa. Ex libris Ricasoli Firidolfi al verso dei frontespizi. Ottimo esemplare, fresco e marginoso. Edizione originale. Pritzel, 8057. € 650

142. TAMBERLICCHI Tommaso - **Storia della malattia d'un cavallo.** Forlì, Tipografia Bordandini, 1830, 8° broccatura originale, cornice tipografica xilografica ad entrambe le copertine, titoli alla copertina anteriore e xilografia a quella posteriore, pp. 49. Dedicata autografa dell'Autore, non firmata, alla copertina ant. Raro. € 150



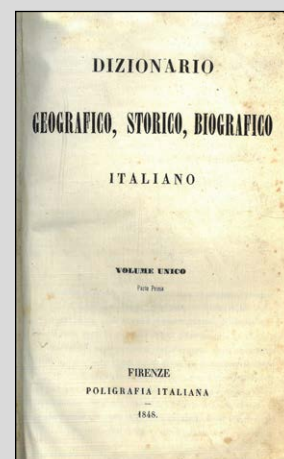
143. TOURNEFORT Pitton de - **Elémens de botanique ou méthode pour connoître les plantes, par Pitton de Tournefort.** Edition augmentée de tous les Supplémens donnés par Antoine de Jussieu; enrichie d'une Concordance avec les Classes, les Ordres du Système sexuel de Linné, et le familles naturelles créées par Laurent-Antoine Jussieu; mise à la portée de tous les hommes par l'interprétation française du texte grec ou latin des Espèces admises dans les Auteurs, par des additions très-considérables au Dictionnaire des termes du Botaniste, etc. etc. etc. Par N. Jolyclerc. Lyon, chez Pierre Bernuset, 1797, sei volumi in-8° (cm. 22 x 14) legature in mezza pelle coeva con doppi tasselli, fregi e titoli dorati ai dorsi, tagli gialli spruzzati di rosso, pp. (2)-XVI-480 + (2)-436 + (2)-452 + (2)-416 + due volumi con in totale 489 tavole calcografiche a piena pagina. Opera completa in eccellente stato di conservazione. Pritzel, 9423. € 1100

144. TRYON George Washington - **Manual of conchology, structural and systematic with illustrations of the species. Nassidae, Turbinellidae, Volutide, Mitridae. Vol. IV.** Philadelphia, 1882, 8° mezza pelle, titolo al dorso, con snodi, pp. 276 con 58 tavole litografiche. € 150



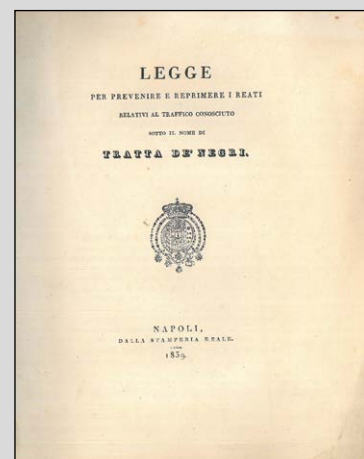
## Storia

145. - **Dizionario geografico, storico, biografico italiano. Volume unico.** Firenze, Poligrafica italiana, 1848, 8° (cm. 23 x 14) rilegato in mezza pelle con titoli dorati, pp. 1867-(8) + 10 tabelle ripiegate in fine. Testo stampato su due colonne. Mancanza restaurata con perdita di testo alla pagina 1127/1128. € 150

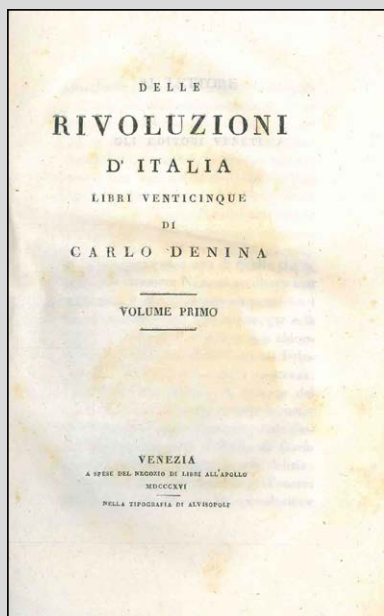


146. - **Documenti ufficiali del Comitato di Liberazione Nazionale per l'Alta Italia.** Milano, Stampato a cura della Segreteria del C.L.N.A.I, 1945 In-8°, broccatura editoriale, pp. 87. Raccolta di alcuni dei principali decreti e documenti del Comitato "che tutti i militanti e responsabili del movimento di liberazione debbono tener presenti e di cui si deve curare l'applicazione da parte di tutti quanti sono investiti dai C.L.N. di cariche pubbliche". Conservate due fascette tricolori con timbri postali del CLNAI. Raro, molto. € 250

147. - **Legge per prevenire e reprimere i reati relativi al traffico conosciuto sotto il nome di Tratta de' negri.** Napoli, Stamperia Reale, 1839, novembre 9, in-4° copertina muta, pp. 8 a firma Ferdinando. Interessante ed importante, fermissima e dura condanna dello schiavismo. € 200

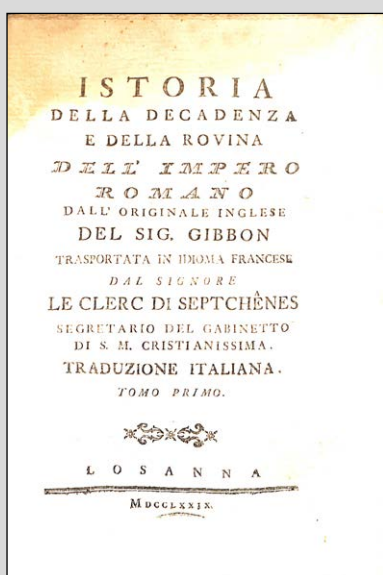


148. - **Respublica et Status Imperii Romano-Germanici.** Lugduni Bataavorum, Ex Officina Elzeviriana, 1634, due volumi rilegati in uno in-16° (cm. 11,5 x 6,5) legatura coeva piena pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso (sbiadito), pp. (16)-414-(2)-382-(2) con due frontespizi, il primo inciso in rame, il secondo con vignetta xilografica, numerose testate e capolettere xilografici. In ottime condizioni. Ex libris (Emile de Langsdorff) al controplatto anteriore. Edizione originale. € 220



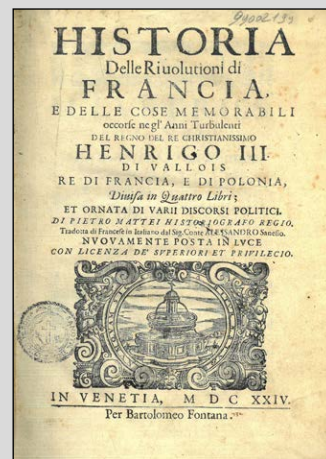
151. DENINA Carlo - **Delle rivoluzioni d'Italia.** Venezia, Alvisopoli, 1816, sei volumi in-8° legatura mezza pelle con due tasselli ad ogni dorso, pp. XV-325 + VII-303 + VIII-400 + XII-405 + VII-306 + VIII-335 con un ritratto xilografico all'antiporta del primo volume. € 150

152. FERRARI Giuseppe - **Storia delle rivoluzioni d'Italia.** Milano, Treves, 1870/1872, tre volumi in-8° (cm. 23 x 15) legatura originale in tutta tela con fregi impressi a freddo ai piatti, fregi e titoli dorati ai dorsi, pp. 559 + 579 + 653. Ponderosa opera di G. Ferrari, filosofo e uomo politico, andò esule in Francia nel 1838 per poi ricoprire al rientro in patria la carica di deputato. Piccolo strappo al margine inferiore tra il dorso e il piatto posteriore del vol. I, timbri di possesso ai frontespizi, alcune carte brunite, ma ottimo esemplare. € 150



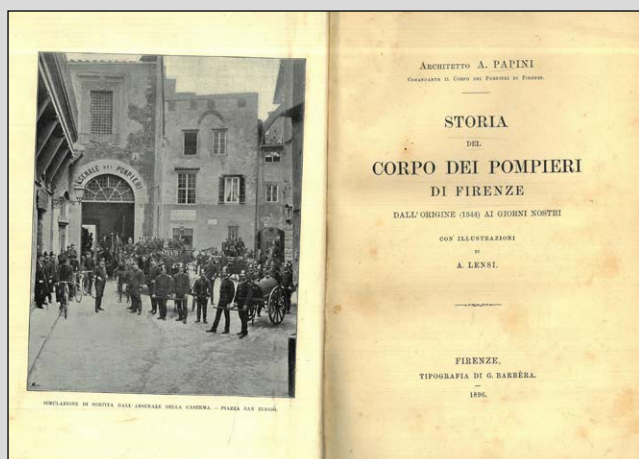
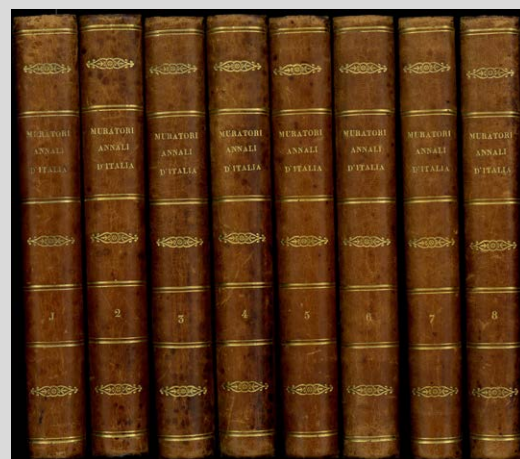
153. GIBBON Edward - **Istoria della decadenza e della rovina dell'impero romano.** Dall'originale inglese del sig. Gibbon trasportata in idioma francese dal signore Le Clerc di Septchenes ... Traduzione italiana. Losanna, 1779, tre volumi in-8°, cartonato d'attesa coevo, pp. 356 + 295-(1)-LIV + 287-(1)-LV (così completo). Edizione forse pirata, pubblicata a Losanna, senza indicazione dello stampatore, contemporanea ai voll. I e II della prima italiana di Pisa (per Carlo Ginesi), che però uscirà completa solo negli anni successivi. Legature molto usurate e stanche; frontespizi tagliati in basso, ma senza alcuna perdita di testo; gore piuttosto intense al margine superiore delle prime carte del vol. I, che non compromettono affatto la leggibilità del testo; lievissime fioriture sparse. Copia piuttosto modesta, ma in barbe. Non comune edizione. Manca al Graesse. € 200

154. MATTEI Pietro - **Historia delle rivoluzioni di Francia e delle cose memorabili occorse negli anni turbulenti del Re christianissimo Henrico III di Vallois Re di Francia, e di Polonia.** Venezia, per Bartolomeo Fontana, 1624, 4° (cm. 22 x 16) *legatura in mezza pelle ottocentesca con tassello al dorso, piatti marmorizzati, pp. (40)-306, con grande incisione xilografica figurata al frontespizio, testate, capolettera e finali xilografici.* € 300



155. MULLER Giovanni De - **Storia universale divisa in ventiquattro libri.** Milano, per Nicolo' Bettoni, 1819/1820, sei volumi in-8° *legature coeve in mezza pelle con titoli dorati ai dorsi, pp. XIV-224 + 248 + 221 + 205 + 254-XXVI (Biblioteca Storica di Tutte Le Nazioni)* € 120

156. MURATORI L. Antonio - **Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 e continuati sino à giorni nostri. Quinta edizione veneta.** Venezia, Antonelli, 1843/1847, otto volumi in-8° *legature in mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati ai dorsi, pp. (2)-XXXVIII-1230 + 1276 + 1280 + 1274 + 1280 + 1274 + 1190 + XVI-1230 con un ritratto del Muratori inciso all'antiporta del primo volume, testo inquadrate da cornice tipografica, stampato e numerato su due colonne. Opera completa in ottime condizioni.* € 350



157. PAPINI A. - **Storia del corpo dei pompieri di Firenze dall'origine (1344) ai giorni nostri.** Firenze, Barbera, 1896, 8°, *graziosa legatura coeva in mezza tela rossa con angoli, titoli e fregi dorati al dorso, pp. XI-333 con una tavola fotografica in antiporta e altre 20 illustrazioni nel testo. Un minimo strappo al piede della cerniera posteriore, ma ben conservato.* € 170

158. PIGNORIA Lorenzo - POPMA Frisio Paolo - **De servis, & eorum apud veteres ministeriis, commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine prodicitur et illustratur. Editio novissima aucta, emendata, & figuris aeneis exornata. Unito a: Titi Popmae Phrysi De operis servouum.** Amsterdam, Sumptibus Andreae Frisii, 1674, 12° (cm.



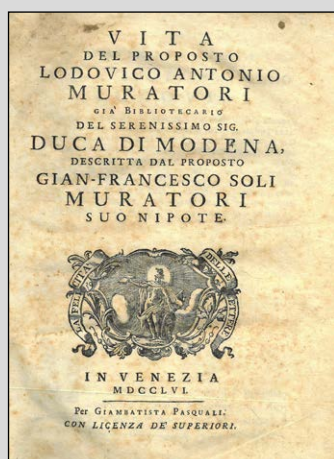
14 x 8) *legatura coeva piena pelle bazzana, dorso a quattro nervi con titoli e ornamenti dorati (ormai sbiaditi), bordi decorati ai piccoli ferri (anch'essi sbiaditi), tagli spruzzati, pp. (34)-582-(38) con antiporta allegorica incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, decine di illustrazioni xilografiche e calcografiche nel testo (anche a piena pagina), e 14 tavole (di 15), sempre incise in rame, ripiegate fuori testo. Dal Dizionario Biografico Treccani: "L'opera, con note di carattere antiquario, fu modello per il Dei servi e liberti antichi del Muratori, ma ha attirato l'attenzione degli studiosi anche di recente (Vogt, 1974, pp. 9-10). Si fa risalire a quest'opera (p. 205) la figura del servo nero accanto a una dama, ben presente nella produzione pittorica del XVIII secolo (McGrath, 1998, p. 276)". Opera molto interessante, con curiose e ben eseguite illustrazioni. Unito a: Amsterdam, apud Andream Frisium,*

*1672, pp. 181-(6) con vignetta incisa in rame al frontespizio. Legatura consunta ma solida; due fori di tarlo, prevalentemente ai margini bianchi, attraversano la seconda metà del volume, con minuscole perdite di testo che non pregiudicano la lettura; strappo senza mancanze alle pp. 397-398; carta leggermente ingiallita, ma esente da fioriture. Vinciana, 4501: "Terza ediz. citata dal Fétis come "la plus estimée"".*

€ 450

159. QUINTO CURZIO RUFO - **Historia Alexandri Magni. Cum Notis selectiss. Variorum, Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi. Editio accuratissima. Accurante C.S.M.D. Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, 1664, 8°** *legatura coeva piena pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso, pp. (4)-751-95-(46), capolelettere e testate xilografici, frontespizio figurato inciso in rame, una tavola raffigurante il tempio dell'Oracolo di Amon e una carta geografica ripiegata (Alexandri Magni Macedonis Expeditio), pure incise in rame, fuori testo. Strappo alla giuntura anteriore. All'interno chiose di mano antica, non deturpanti, e lievi fioriture.*

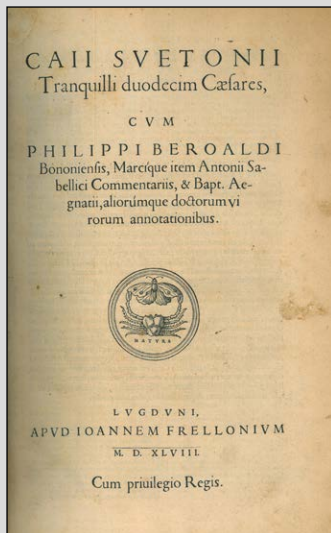
€ 150



160. SOLI MURATORI Gian-Francesco - **Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori, già bibliotecario del Ser.mo Signor Duca di Modena ... Venezia, per Giambattista Pasquali, 1756, in-4° (cm. 24 x 19),** *legatura coeva in piena pergamena, con titolo manoscritto al dorso (ormai quasi sparito), pp. (12)-380 vignetta tipografica al frontespizio e una bella testata xilografica. Cuffia superiore mancante; strappi e piccole mancanze anche a quella inferiore; bordo inferiore del piatto anteriore consunto, con lungo strappo; internamente una gora (lieve) percorre circa metà volume; alcune leggere fioriture. Legatura comunque solida e testo sempre ben leggibile. Edizione originale.*

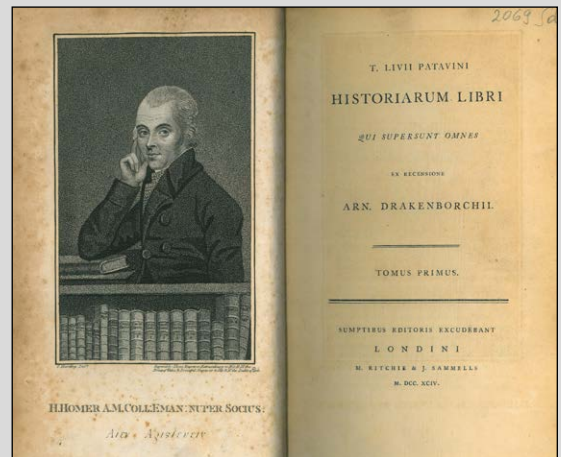
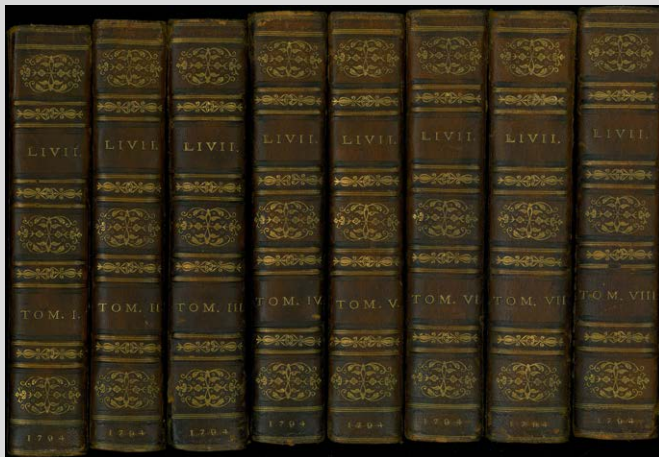
€ 220



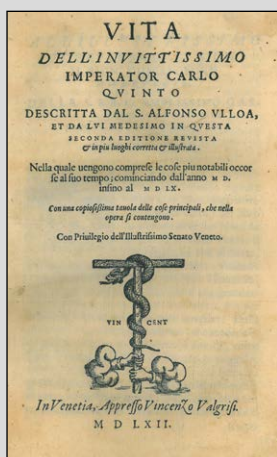


161. SVETONIO - BEROALDO - **Caii Svetonii Tranquilli duodecim Caesares cum Philippi Beroaldi Bononiensis, Marcique item Antonii Sabellici Commentariis, & Bapt. Aegnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus.** *Ludguni, apud Ioannem Frello-nium, 1548, in folio, legatura posteriore, non recente, in piena pergamena, dorso a sei snodi con tassello, fregi e titoli dorati, pp. (80)-761-(2), vignetta xilografica al frontespizio, numerosissimi capolettere xilografici. Rara edizione cinquecentesca di quest'opera che conobbe numerose edizioni con titoli differenti a partire da quella veneziana del 1499 per arrivare appunto a questa stampata a Lione nel 1548 contenente le Vite dei Cesari di Svetonio curata da Filippo Beroaldo. Fenditura alla cerniera anteriore, ma copia molto buona. € 1.000*

162. TITO LIVIO - **Historiarum libri qui supersunt omnes. Ex recensione Arn. Drakenborchii.** *London, M. Ritchie & J. Sammells, 1794, otto volumi in-4° (cm. 23 x 13) legature coeve in piena pelle, cornice floreale impressa a secco ai piatti con bordatura dorata, dorsi con titoli e decorazioni dorate e a secco, lavoro ai piccoli ferri ai bordi dei contropiatti, tagli*

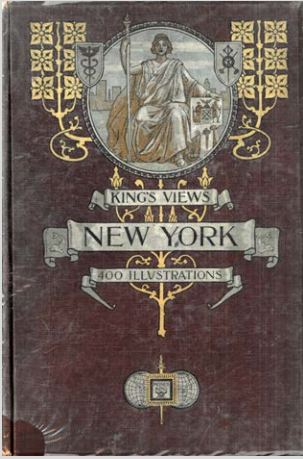


*marmorizzati, pp. XLVI-(2)-420 + 423 + 460 + 451 + 442 + 430 + 487 + (500 ca.) non numerate all'ottavo volume. Nel primo volume un ritratto litografico in antiporta. Tracce d'uso alle legature (abrasioni, spellature), in particolare ai voll. III e IV, che presentano strappi alle cerniere; complessivamente, però, stato di conservazione più che buono. Ex libris ai contropiatti. € 500*



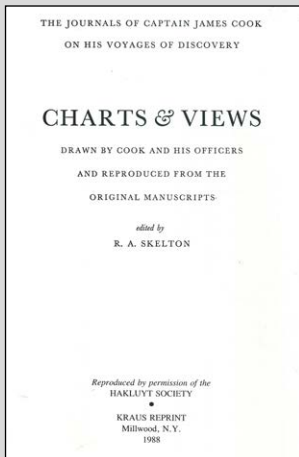
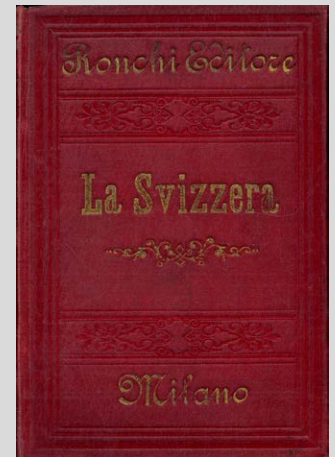
163. ULLOA Alfonso - **Vita dell'Invittissimo Imperator Carlo Quinto ... nella quale vengono comprese le cose più notabili occorse al suo tempo; cominciando dall'anno MD. infino al MDLX. Con una copiosissima tavola delle cose principali, che nella opera si contengono.** *Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1562, 4° (cm. 21,5 x 16,5) bella e solida legatura in piena pergamena non coeva, titoli in oro su tassello in pelle rossa la dorso, tagli spruzzati, pp. (24)-336, marca tipografica in xilografia al frontespizio, capolettere incisi. Lievi gore marginali al taglio di cinque carte; chiose a margine di mano antica. Rara seconda edizione, in ottimo stato di conservazione. British Library, STC, 704. OPAC SBN registra solo 4 copie nelle biblioteche italiane. Manca all'Adams. € 650*

## Viaggi



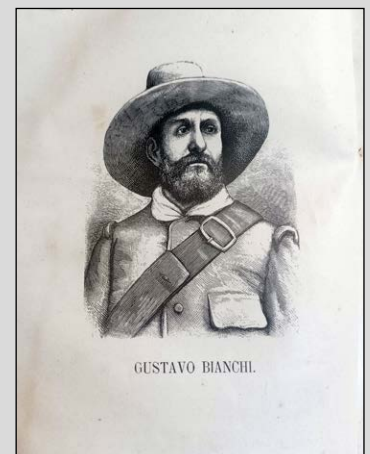
164. - **King's Views New York 400 Illustrations.** *Moses King, 1906. In 4° cm. 38 x 26, bella legatura editoriale de luxe, con piatti massicci, arrotondati, in tela rossa con piatti illustrati a colori, pp. 96 con disegni e numerosissime illustrazioni fotografiche. Bella edizione di questo noto ma sempre ricercatissimo testo riccamente illustrato che celebra il panorama urbano di New York, già metropoli.* € 350

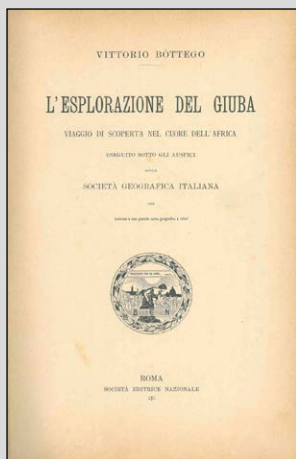
165. - **La Svizzera descritta coll'indicazione delle ferrovie, vapore, diligenze, alberghi, delle guide coi relativi prezzi e regolamenti nonche il passaggio del St. Gottardo e nuove ferrovie a tutto l'anno 1888.** *Milano, Ronchi, 1888, 16° (cm. 18 x 12) legatura originale tutta tela con impressioni a secco e titoli dorati al piatto anteriore, pp. 571 + (16 non numerate, di indici e catalogo editoriale) con sette tavole litografiche anche ripiegate: Ginevra (ripiegata), Lucerna, Basilea (ripiegata), Zurigo, Berna (ripiegata), Losanna, e "Ferrovie del Gottardo colle linee di raccordo per l'Italia" (più volte ripiegata). Sembra mancare la "carta generale" citata al frontespizio.* € 250



166. (BEAGLEHOLE J.C.) - **The Journals of Captain James Cook on His Voyages of Discovery. Vols. I-III + Charts & Views.** *USA, Kraus Reprint Corporation/Hakluyt Society, 1988, tre volumi in 8 tomi in-8°, tutta tela editoriale azzurra + scatola in-4° con carte, mappe e vedute. Set completo (migliaia di pp. totali) di questa rara ristampa delle opere di Cook, quasi introvabile oggi. In ottimo stato di conservazione.* € 800

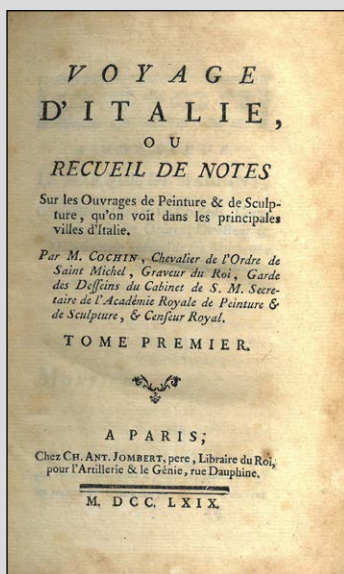
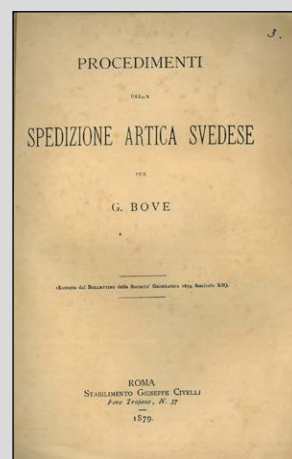
167. **BIANCHI Gustavo - Esplorazioni in Africa di Gustavo Bianchi. Memorie ordinate e pubblicate da Dino Pesci.** *Milano, Vallardi, (1887) 8° broccia con copertina posticcia muta, pp. VIII-322 con ritratto dell'Autore ed una carta del suo itinerario. Gore in fine; assai rara pubblicazione.* € 200





168. BOTTEGO Vittorio - **L'esplorazione del Giuba. Viaggio di scoperta nel cuore dell'Africa.** Roma, Voghera, 1900, 8° mezza pelle rossa, legatura con graffi e piccoli strappi, pp. XI-384 con numerosissime incisioni nel testo e tavole fuori testo e una grande carta a colori ripiegata. € 180

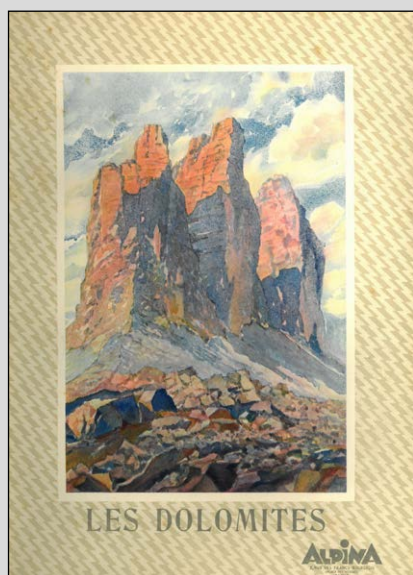
169. BOVE Giacomo - **Procedimenti della spedizione artica svedese.** Roma, Civelli, 1879. 8° broccatura muta, pp. 68 + 9 carte litografate più volte ripiegate fuori testo di cui due geografiche a colori. Edizione originale in volume dell'importante relazione di viaggio stralciata dal Bollettino della Società Geografica. RARO. € 350



170. COCHIN (Charles-Nicolas) - **Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.** Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1769, tre volumi in-8° (cm. 17 x 10,5) legatura in piena pelle coeva con titoli in tassello e fregi dorati ai dorsi, tagli rossi, pp. XVI-230 + (2)-197 + (2)-288 con diverse testatine xilografiche. Questi tre volumi sono il risultato delle note prese da Cochin durante il suo viaggio in Italia, durato un biennio, in compagnia del fratello di Madame de Pompadour - il futuro marchese di Marigny, ispiratore dell'iniziativa e dedicatario dell'opera - dell'architetto Soufflot e

dell'abate Le Blanc, reputato un grande conoscitore delle arti. Includendo anche un elenco di siti importanti da non perdere nelle città italiane, l'opera è anche una sorta di guida turistica. Una lunga fenditura alla cerniera anteriore del secondo volume; lavoro di tarlo al piede del dorso e della cerniera posteriore del medesimo volume, cui mancano le cuffie; abrasioni di angoli e bordi, lievi sbuccature e spellature alla legatura degli altri volumi. Internamente, lievissima ed uniforme brunitura della carta, che è esente da altri difetti. Fossati-Bellani, 373. € 400

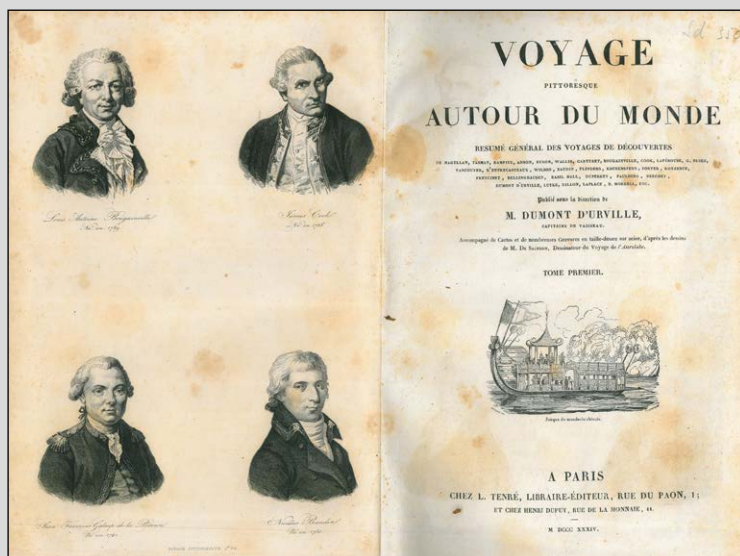
171. DE AGOSTINI Alberto M. - **Trent'anni nella Terra del Fuoco.** Torino, Società Editrice Internazionale, 1955, 8° grande (cm. 26 x 20) cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, pp. VIII-341 con fotografie e illustrazioni dell'A. nel testo e fuori testo + grande carta a colori ("Tierra del Fuego") ripiegata in fine. Strappi al piede e alla testa del dorso; all'interno carta ingiallita ai margini; peraltro buono. € 180



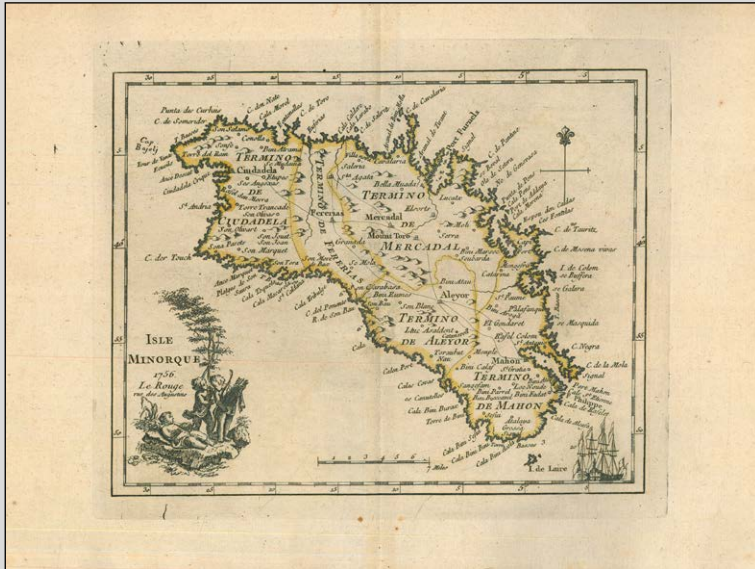
172. DESMONTS Oreste - **Les Dolomites. Ouvrage orné de 8 aquarelles de Jungreuthmayer et de 209 héliogravures.** Paris, Alpina, 1928, 4° (34 x 25 cm.) elegante rilegatura in mezza pelle con angoli, titolo dorato al dorso (conservata all'interno la copertina originale a colori), pp. 108-(4) con 209 illustrazioni in "eliogravures" seppiate e 8 tavole a colori, protette da veline, raffiguranti Santa Maddalena presso Bolzano con il Catinaccio sullo sfondo, altra veduta del Catinaccio, Castel Roncolo presso Bolzano, il Latemar da Carezza, le torri del Vajolet, La Tofana di Rozes, il Pelmo ed il Corno del Doge. In ottime condizioni.

€ 200

173. DUMONT D'URVILLE - **Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse, G. Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Flinders, Krusenstern, Porter, Kotzebue, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, B. Morbell, etc.** Paris, Tenré, 1834-1835, due volumi in-4° (cm. 28 x 19) legatura non recente in mezza pelle con tasselli, titoli e fregi dorati ai dorsi (piccolo strappo alla cuffia del primo volume), pp. (6)-576 + 584 con due antiporte figurate, due frontespizi con vignetta xilografica, alcune illustrazioni nel testo e, complessivamente, 284 tavole incise in acciaio e 6 carte geografiche più volte ripiegate fuori testo (Carte générale du voyage - con strappi alle piegature; Hawaii; Tahiti; Océan Pacifique; Iles Tonga; Nouvelle Zélande). Testo stampato su due colonne. Piccolo strappo alla cuffia del primo volume; qualche consueta fioritura all'interno. Opera completa. € 300



174. (LE ROUGE Georges Louis) - **Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome Second. Contenant le détail de l'Allemagne, en cent cartes.** Paris, chez Le Rouge, 1759, 4° (cm. 24,5 x 20) *legatura coeva piena pelle marmorizzata con titoli in oro su doppio tassello rosso e ornamenti dorati, tagli rossi, pp. VIII-*



*20-(2), con primo frontespizio allegorico in calcografia (a doppia pagina) e 100 mappe calcografiche a doppia pagina, con linee di divisione territoriale colorate a mano. Seconda parte di quest'opera che è spesso proposta singolarmente per il suo carattere monografico (la prima parte apparve nel 1756). La raccolta copre in dettaglio i territori germanici (ma ci sono anche Praga, Neuchatel e, in fine, una carta dell'isola di Minorca). Qualche spellatura alla legatura, lievi danni alle cuffie; menda all'angolo superiore*

*del secondo frontespizio, senza perdite di testo; ma volume completo e molto ben conservato, con carta solo lievemente brunita. Edizione originale. Philipps, 618. € 2.000*

175. WALSH Thomas - **Journal of the Late Campaign in Egypt: Including Descriptions of that Country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri; with an Appendix Containing Official Papers and Documents ... Illustrated by Numerous Engravings of Antiquities, Views, Costumes, Plans, Positions, &c.** London, T. Caldell, Jun. and W. Davies, 1803, 4° (cm. 29 x 22,5) *legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli, al dorso*



*titoli in oro su tassello e fregi dorati e a secco, tagli marmorizzati (un po' sbiditi), pp. VIII-(20: lista dei sottoscrittori)-261-(6)-145 con decine di tavole fuori testo (carte, vedute, costumi: 49 illustrazioni in totale + una tavola non menzionata, con un'iscrizione greca e traduzione in inglese), anche di grandi dimensioni e più volte ripiegate, diverse colorate a mano. Il libro è un resoconto dettagliato della campagna britannica per sconfiggere le truppe rimanenti di Napoleone dall'Egitto (1800-1801). Spellature alla legatura, con una piccola mancanza al piede del dorso e fenditure alle cerniere (piatto anteriore un po' stanco); all'interno, alcune fioriture, carta lievemente ingiallita, leggere tracce di umidità ad alcune carte e tracce di restauro (rinforzi ben eseguiti al verso di alcune carte ripiegate). Piccolo ex libris al contropiatto anteriore. Nel complesso, buona copia, completa di tutte le illustrazioni. € 800*

**SALMON Thomas - Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni e correzioni degli antichi, e moderni viaggiatori.**



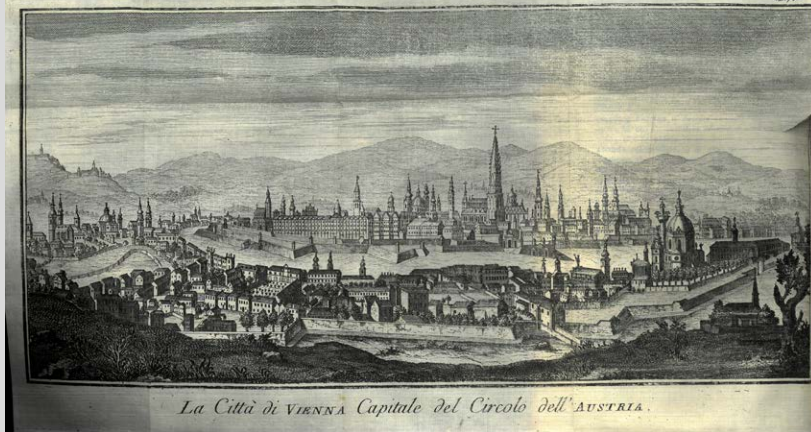
**176. Volume I. De la China.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1740, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta (lacerato) con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-263 con bella antiporta incisa in rame, una testatina figurata calcografica e 6 tavole incise in rame fuori testo, per lo più ripiegate. Qualche fioritura diffusa, comunque completo e in ottime condizioni. Seconda edizione con alcune tavole originali. € 300

**177. Volume IV. De i regni del Pegù, o Ava, Arrakan, Acham, o Asem; del vasto dominio del Gran Mogol, ch'è la vera India; delle isole di Ceylan, e di Mala, o Maldive.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1738, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-464 con bella antiporta incisa in rame, una testatina figurata calcografica e 20 tavole incise in rame, per lo più ripiegate, fuori testo (tra le quali: Tempio di Kiakiak; Vestito degli Arrakanesi; Pesca delle perle; Città di Kochin; Città di Viasiapour, capitale dell'India; Mappa dell'Isola di Ceylan). Strappi senza mancanze al margine interno, bianco, della tav. di p. 311 (Piante dell'indigo e del cotone). Peraltro volume completo e in ottime condizioni, ancora fresco all'interno. Seconda edizione con alcune tavole originali. € 400



**178. Volume VIII. Dell'Imperio della Moscovia o Russia; Dei Regni di Svezia, di Danimarca, e Norvegia; e della Groenlandia.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1738, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp.(44)-446 con bella antiporta incisa in rame e 18 tavole incise in rame (di 17 la "Nuova carta del Polo Artico" è presente due volte), per lo più ripiegate, fuori testo (tra le quali: Ritratto d'uomo della Laplandia moscovita; Donna della Laplandia moscovita; Pianta della città di S. Peterburgo;

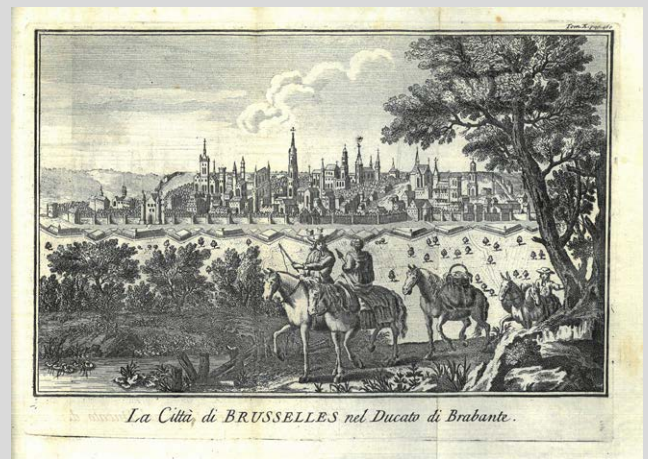
Abito antico delle Donne di Russia; Maniera di vivere de' Laplandi svezzezi; Balene). Alcune rare e lievi fioriture, ma volume completo e in ottime condizioni, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 450



179. **Volume IX. Dei regni di Boemia, e di Ungheria, dell'Imperio Germanico in generale, ed in particolare dei Circoli d'Austria, Baviera, Franconia, Sassonia, Superiore ed Inferiore.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1740, 8° (cm 18 x 12) *legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp.*

(16)-479 con bella antiporta incisa in rame, una testatina figurata calcografica e 13 tavole incise in rame, per lo più ripiegate, fuori testo (tra le quali: sei grandi carte geografiche - Regno di Boemia, Silenia, Moravia e Lufazia; Ungheria e Transilvania; Germania antica; Baviera e Austria; Sassonia superiore [con un lung strappo, senza mancanze] e inferiore; e le vedute di Praga e Vienna). Dorso un po' usurato, ma volume completo e ben conservato, ancora fresco all'interno. Seconda edizione. € 400

180. **Volume X. Dei circoli susseguenti dell'Imperio, cioè Suevia, Alto, e Basso Reno, e Vestfalia; e delle Provincie dei Paesi Bassi austriaci, e francesi.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1740, 8° (cm 18 x 12) *legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-502-(2) con bella antiporta incisa in rame e 18 tavole incise in rame, per lo più ripiegate, fuori testo (tra le quali: sei grandi carte geografiche; e vedute di Magonza, Treviri, Colonia, Gand, Bruxelles).* Alcune fioriture, specie alle ultime carte; ma volume completo e ben conservato. Prima edizione. € 500

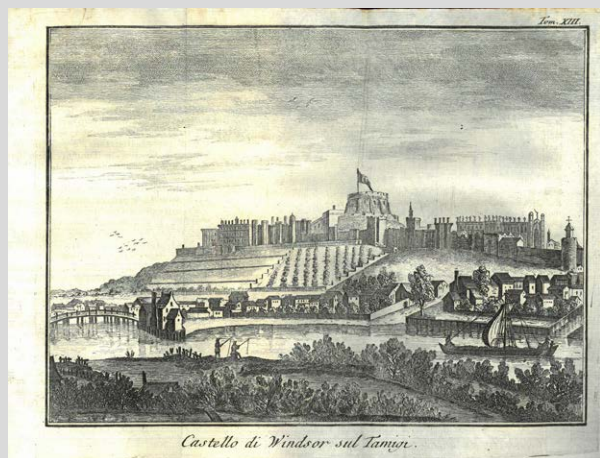


181. **Volume XI. Delle sette provincie unite, dei Paesi Bassi, degli Svizzeri, Grigioni e loro alleati.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1742, 8° (cm 18 x 12) *legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (14)-431 con bella antiporta incisa in rame e 18 tavole incise in rame (di 17, la "Nuova carta dei XIII Cantoni degli Svizzeri insieme coi loro alleati e sudditi" è presente due volte), per lo più ripiegate, fuori testo (tra le quali: tre grandi carte geografiche - Provincie Unite, Olanda, Svizzera; vedute di Amsterdam, Groningen, Zurigo e Ginevra; Varie forme di cristalli curiosi e mirabili ritrovatisi in ne' Monti degli Svizzeri).* Strappo, senza mancanze, ben riparato al verso del "Prospetto della sala dell'anatomia della città di Leyden", ma volume completo e ben conservato, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 400

182. **Volume XII. Del Regno d'Inghilterra.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1743, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (14)-462-(2) con bella antiporta incisa in rame e 29 tavole incise in rame, tutte ripiegate tranne una, fuori testo



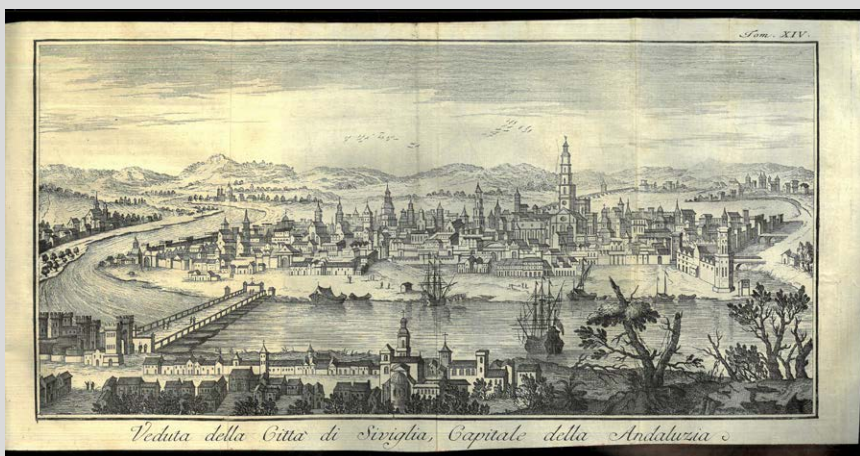
(tra le quali: una veduta di Londra, Torre di Londra, Varj prospetti della chiesa di S. Paolo in Londra, Piazza di Westminster, Fanale del porto di Plymouth, Campo di pietre in Salisbury [ovvero Stonehenge], Luogo delle lezioni pubbliche in Oxford, Teatro Seldoniano in Oxford). Volume completo e in ottime condizioni, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 400



183. **Volume XIII. Della Scozia, e dell'Irlanda.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1743, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-448 con bella antiporta incisa in rame, una testatina calcografica e 14 tavole incise in rame, tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali: carte geografiche della Scozia e dell'Irlanda, Isola di Bass in Scozia, Città di Sant'Andrea in Scozia, Castello di Windsor sul Tamigi). Volume completo e in ottime condizioni, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 400

ni, ancora fresco all'interno. Prima edizione.

184. **Volume XIV. Del Regno di Spagna.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1745, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta (lacerato) con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-464 con bella antiporta incisa in rame, una testatina figurata calcografica e 22 tavole incise in rame (di 23: manca la Veduta delle Prigioni dei Gran Signori a Madrid), tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali: vedute di Madrid e di Toledo; Piazza Maggiore di Madrid, ove si fa la Gran Festa dei Tori; e varie altre vedute del Buon Ritiro, dell'Escuriale, del Palazzo di Aranjuez, del Cortile dei Leoni e dei Bagni degli Antichi re Mori a Granata, della piazza di Cadice). Lungo strappo riparato artigianalmente e abilmente, con carta coeva, alla Carta geografica di Spagna; lievi fioriture ad alcune carte; peraltro volume in ottime condizioni, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 300



€ 300

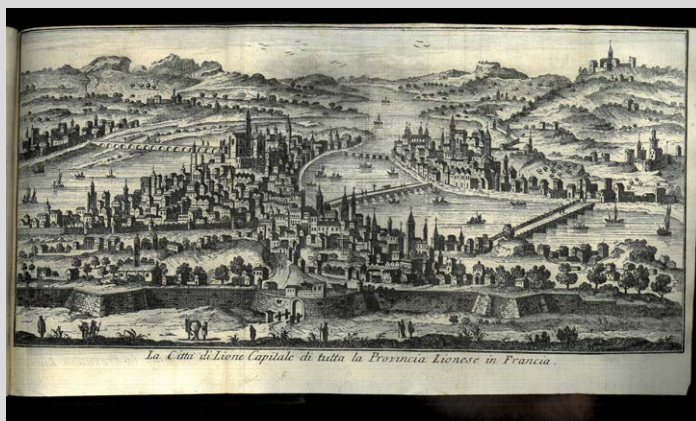




**185. Volume XV. Del Regno di Portogallo.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1755, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta (lacero) con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (14)-432 con bella antiporta incisa in rame, e 13 tavole incise in rame, tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali: veduta della città di Lisbona; veduta della torre di Bellem, veduta di Gi-

bilterra, veduta della città e del porto di Barcellona, veduta di Cadice). Piccola riparazione, di ottima fattura, alla grande Carta geografica del Portogallo; minima mancanza al margine bianco della Veduta della città di Lisbona; strappo senza mancanze a pp. 171/172, ma volume completo e ben conservato, ancora fresco all'interno. € 400

**186. Volume XVI. Della Francia.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1748, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (16)-536 con bella antiporta incisa in rame, una testatina figurata calcografica e 27 tavole incise in rame, tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali: due grandi carte geografiche; varie vedute di Parigi e delle dimore reali di Fontainebleau e Versailles; una veduta di Lione). Lieve gora in corrispondenza del taglio delle pp. 25/70, ma volume completo e in ottimo stato di conservazione, ancora fresco all'interno. Prima edizione. € 500



**187. Volume XVII. Continuazione della Francia.** Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1748, 8° (cm 18 x 12) legatura in cartonato muto coevo, al dorso tassello in carta con nome dell'autore e numero del volume manoscritti, tagli spruzzati, pp. (26)-605 con bella antiporta incisa in rame, due testatine figurate calcografiche (per un errore editoriale la dedicatoria è stata inserita due volte nella paginazione) e 18 tavole incise in rame (di 16: le grandi carte della Bretagna e della Guascogna sono state inserite due volte ciascuna), tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali, oltre a quelle menzionate: le grandi carte della Normandia, della Provenza e della Linguadoca; e le vedute di Nantes, Saint-Malo, Rouen, Marsiglia, Sens, Dijon e Bordeaux). Primi fascicoli leggermente slegati; lievi gore e fioriture ad alcune carte; lavoro di tarlo ai margini bianchi di poche carte iniziali; minuscola mancanza all'angolo inferiore esterno, bianco, delle pp. 77/162; piccoli rinforzi, ottimamente applicati da mano esperta, al verso delle carte geografiche; peraltro volume (più che) completo, e nel complesso ben conservato. Prima edizione. € 500

editoriale la dedicatoria è stata inserita due volte nella paginazione) e 18 tavole incise in rame (di 16: le grandi carte della Bretagna e della Guascogna sono state inserite due volte ciascuna), tutte ripiegate, fuori testo (tra le quali, oltre a quelle menzionate: le grandi carte della Normandia, della Provenza e della Linguadoca; e le vedute di Nantes, Saint-Malo, Rouen, Marsiglia, Sens, Dijon e Bordeaux). Primi fascicoli leggermente slegati; lievi gore e fioriture ad alcune carte; lavoro di tarlo ai margini bianchi di poche carte iniziali; minuscola mancanza all'angolo inferiore esterno, bianco, delle pp. 77/162; piccoli rinforzi, ottimamente applicati da mano esperta, al verso delle carte geografiche; peraltro volume (più che) completo, e nel complesso ben conservato. Prima edizione. € 500

